

继续革命 勇攀高峰

学习毛主席词二首

浙江人民出版社

A 84.6

2

155

76

继续革命 勇攀高峰

学习毛主席词二首

浙江人民出版社

继续革命 勇攀高峰

——学习毛主席词二首

*

浙江人民出版社出版

杭州印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：2

1976年3月第一版

1976年3月第一次印刷

印数：1—240,000

统一书号：10103·44

定 价：0.12元

目 录

词二首 毛泽东 (1)

水调歌头 重上井冈山 一九六五年五月

念奴娇 鸟儿问答 一九六五年秋

继续革命 勇攀高峰 首都钢铁公司工人评论组 (5)

试看天地翻覆 北京部队 洪 城 (9)

无产阶级革命家的战斗情怀 方 鐸 (15)

旧貌变新颜 江 天 (21)

试看天地翻覆 任 瑛 (27)

鲲鹏展翅 柏 青 (35)

鼓舞我们战斗的宏伟诗篇 袁永拍 (41)

井冈山高望世界 臧克家 (48)

古为今用的光辉典范 赵朴初 (55)

毛主席词二首的词牌和词语解释 (59)

词二首

邹东

水调歌头

重上井冈山 一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山，
千里来寻故地，
旧貌变新颜。

到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

念奴娇

鸟儿问答 一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。

怎么得了，
哎呀我要飞跃。

借问君去何方？
雀儿答道：
有仙山琼阁。
不见前年秋月朗，
订了三家条约。
还有吃的，
土豆烧熟了，
再加牛肉。
不须放屁，
试看天地翻覆。

（原载《诗刊》一九七六年一月号）

继续革命 勇攀高峰

——读《水调歌头·重上井冈山》

首都钢铁公司工人评论组

红旗舞东风，战鼓催春来。全国人民以阶级斗争为纲，认真贯彻执行毛主席关于学习理论反修防修、安定团结、把国民经济搞上去等一系列重要指示，胜利跨进了祖国社会主义建设第五个五年计划第一个春天。在这个喜庆的时刻，毛主席的伟大诗篇《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》发表了。这是我国人民政治生活中的一件大事。我们首钢工人和全国广大工农兵一样，心情无比喜悦，浑身充满了力量，热烈欢呼，纵情歌唱。毛主席的光辉诗篇在当前发表，有着极为重大的现实意义和深远的历史意义，将鼓舞全国人民在斗争中更坚定地沿着毛主席的无产阶级革命路线奋勇前进。

毛主席这两首洋溢着无产阶级革命家壮志豪情的光辉诗篇，和毛主席的其他一系列重要指示一样，是我们坚持反修防修斗争的强大思想武器，是引导全国人民在无产阶级专政下继续革命、奋勇前进的指路明灯。我们手捧这些诗篇，一遍又一遍地细读深思，受到极大的鼓舞和教育。

《重上井冈山》这首词，写于一九六五年五月，正当无产阶级文化大革命的前夕。当时，我国社会主义革命和建设已经取得伟大胜利，呈现出一派生机勃勃、欣欣向荣的景

象。但是，两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还十分激烈。叛徒、内奸、工贼刘少奇利用窃取的一部分权力，反对和破坏社会主义革命事业，推行了一条反革命的修正主义路线。国际上，帝修反的反华大合唱也一时甚嚣尘上。是坚持斗争，把无产阶级革命进行到底，还是妥协退让，使革命半途而废？这个严峻的问题，摆在全党和全国人民面前。在一九六二年党的八届十中全会上，毛主席就科学地总结了国际上无产阶级专政的历史经验，深刻分析了我国社会主义历史阶段的阶级、阶级矛盾和阶级斗争，制定了我党的基本路线。并多次教育全党和全国人民要警惕出修正主义。《重上井冈山》这首光辉的战斗诗篇，正是毛主席关于反修防修、坚持无产阶级专政下继续革命的伟大思想的形象的体现。

学习毛主席的这首词，我们感受最深的是，通篇贯穿着在无产阶级专政下继续革命的伟大思想。井冈山，是毛主席开创的第一个红色革命根据地。在这里，树起了对反动派革命造反的红旗，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的道路。这里的一草一木，都标记着毛主席率领革命人民走过的战斗历程。一九六五年，毛主席重归故地，看到井冈山三十八年间翻天覆地的革命变迁和光辉灿烂的现实，忆往昔，岁月峥嵘，看今朝，风雷激荡。当年，我们推翻了三座大山；今天，斗争并没有结束，仍然是一个革命旌旗奋舞的战斗岁月。全党和全国人民，正面临着更为艰巨的新的长征的任务，仍须上天揽月，下洋捉鳖的革命英雄气概，继续攀登革命的高峰，使井冈山红旗万代飘扬。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，这壮丽的诗句，集中表现了无产阶级革命者无比宽阔的胸怀和气吞山河的大无

畏气概；向我们显示，革命的天地是多么广阔，革命者的胸怀是多么博大。井冈山的精神，就是敢于斗争、彻底革命的精神。干革命，攀高峰，并不是轻而易举的事情。“旧貌变新颜”，这个“变”，是斗争的结果。井冈山的道路，是在斗争中闯出来的，旧中国的解放，新中国的建立，是千千万万革命者抛头颅，洒热血，艰苦奋斗得来的。进行社会主义的革命和建设，也必须进行斗争。社会主义是衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期，在这个历史阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争。被打倒的地主资产阶级，不会甘心他们的灭亡，产生资本主义的土壤不可能一下子扫除干净，在这块旧基地上，还会不断产生出新的资产阶级分子。我们要彻底埋葬一切剥削阶级和剥削制度，实现美好的共产主义，就必须加强无产阶级专政，同国内外阶级敌人进行坚决的斗争。“风雷动，旌旗奋，是人寰。”这既是对过去的战斗历程的生动总结，也是对我们今天所处时代的高度概括。今天，我们的革命斗争比过去更加广泛，更加深入了。在国内我们要坚持反修防修，不断巩固和加强无产阶级专政；在国际上，要把同帝修反特别是苏修社会帝国主义的斗争进行到底。在我们的前头，还有着艰苦的革命征途。毛主席的光辉诗篇，象明灯，为我们照亮了继续革命、永远前进的航程；象战鼓，激励我们以“只争朝夕”的精神去进行新的长征。

在《重上井冈山》中，毛主席运用了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，充分表现了藐视一切困难，藐视一切敌人的伟大革命气概，给了我们无穷无尽的力量，鼓舞着我们以高度的革命乐观主义精神和冲天的革命干劲去夺取胜利。早在井冈山斗争时期，毛主席就曾驳斥林彪那样的怀疑

“红旗能打多久”的机会主义者，提出了“**星星之火，可以燎原**”的著名论断，成了永远鼓舞革命人民斗志的强大精神武器。“**过了黄洋界，险处不须看。**”过去全国人民在毛主席的英明领导下，克服重重困难，取得了革命的辉煌胜利，也获得了战胜困难的宝贵经验。今后，我们坚信，只要继续高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，永远坚持毛主席的革命路线，不管什么艰难险阻，都挡不住我们前进的步伐。

“世上无难事，只要肯登攀。”毛主席这两句诗，是无产阶级的光辉格言，充满了革命哲理和革命实践精神。它生动形象地说明，干革命好比登山，只要不畏险阻，永不停步，必能登上光辉的顶点。社会主义终将代替资本主义，这是历史发展的必然规律。从毛主席一九六五年写《重上井冈山》以来，我们进行了史无前例的无产阶级文化大革命，开展了批林批孔运动，取得了反修防修、防止资本主义复辟的伟大胜利。今后，我们在毛主席的无产阶级革命路线指引下，只要把大无畏的革命精神和实事求是的科学态度结合起来，艰苦奋斗，勇于实践，我们就一定能够不断取得新的更大的胜利。

永攀高峰不停步，诗如明灯照征途。我们钢铁工人咏读毛主席的伟大诗篇，越读方向越明，越读志气越壮，越读干劲越足。我们只是初步学习了毛主席的伟大诗篇，领会还不深，体会还不够。我们决心继续努力学习革命理论和毛主席的诗篇，坚持党的基本路线，以阶级斗争为纲，**抓革命，促生产，促工作，促战备**，多炼钢，炼好钢，为早日把我国建设成为一个具有现代农业、现代工业、现代国防、现代科学技术的繁荣昌盛的伟大社会主义强国而贡献全部力量。

（原载《诗刊》1976年第1期）

试看天地翻覆

——读《念奴娇·鸟儿问答》

北京部队 洪 城

新年来临，我们幸福地读到了毛主席的《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》，心情十分激动。我们热烈欢呼这两首词的公开发表，这是全党全军和全国人民政治生活中的大喜事。毛主席的词给了我们巨大的精神力量，鼓舞我们在反修防修的斗争中奋战不息，激励我们在继续革命的征途上勇于登攀。它以灿烂的光辉，照耀着无产阶级革命的航程。

毛主席的《念奴娇·鸟儿问答》，写于一九六五年的秋天。那正是无产阶级文化大革命的前夕。以毛主席为首的无产阶级司令部，同以刘少奇为头子的资产阶级司令部进行着激烈搏斗，两条路线斗争的疾风刮得越来越紧。在国际上，毛主席高举马列主义大旗，领导我们党与苏修叛徒集团展开了关系着国际共产主义运动命运的大论战。赫鲁晓夫倒台了，苏修的叛徒嘴脸赤裸裸地暴露在全世界革命人民面前。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想更加深入人心。从国内到国外，一场深入批判修正主义的伟大斗争，如火如荼，蓬勃发展。在这首词中，毛主席以高屋建瓴的磅礴气势，指点江山，纵览云飞，勾画了一幅苍茫大地烽火四起的壮丽景

象，典型地展现了这场斗争的风貌。在毛主席的笔下，五洲风雷激荡，句句雷声轰鸣。吟诵着这豪壮的革命诗句，我们耳边回响着无产阶级革命洪流奔腾向前的澎湃涛声，胸中激荡着马克思主义战胜修正主义的斗争风暴。我们的胸怀顿时开阔，视野更加宽广。犹如登上高山之巅，风云尽收眼底；恰似翱翔九霄之上，“试看天地翻覆”。

如何看待国际形势，如何对待革命与战争，是马克思主义与修正主义斗争的重大问题，是区别两条路线的重要标志。毛主席以满腔的无产阶级革命激情，歌颂了世界革命的大好形势；以极大的蔑视和义愤，痛斥了苏修叛徒集团的无耻谰言。毛主席的这首词，是正确地观察国际形势的指南，是批判修正主义的锐利思想武器。

“试看天地翻覆”，气势阔大，精湛豪迈，高度概括了当今世界的大好形势，深刻揭示了我们时代的本质特征。我们对国际形势的一个基本看法是，天下大乱，形势大好。

“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”毛主席在这里对《庄子·逍遥游》中的传说，做了革命的改造，赋予了崭新的内容，借喻大鹏展翅，乘旋转而上的飓风，显示了革命势力蓬勃兴起，斗争风暴席卷全球的大好局面。国家要独立，民族要解放，人民要革命，已成为不可抗拒的历史潮流。亚洲丛林战火燃，非洲战鼓震天响，欧洲大陆不平静，美洲后院举刀枪。“炮火连天，弹痕遍地”，这是纵观人间城郭的现实景象，是整个世界面目的真实写照。革命和战争是不可避免的。革命是历史的火车头，革命战争是把历史转到新时代的桥梁。“风雷动，旌旗奋，是人寰。”我国的无产阶级政权正是用枪杆子打出来的，整个世界也只有用枪杆子才能

改造。读着毛主席的诗句，我们不由得从内心里欢呼：“炮火连天”好得很！“天地翻覆”好得很！资本主义旧世界正在惊天动地的炮火声中毁灭，无产阶级新世界正在激荡全球的风暴中诞生。早在六十年代初期，毛主席就高瞻远瞩地指出：“从现在起，五十年内外到一百年内外，是世界上社会制度彻底变化的伟大时代，是一个翻天覆地的时代”。如今，我们在毛主席的这首词中，领略了这翻天覆地时代的无限风光。让暴风雨来得更猛吧，我们纵情欢呼世界革命运动的高涨！

与马克思主义者完全相反，赫鲁晓夫叛徒集团将大好形势看得漆黑一团，疯狂咒骂革命战争。毛主席在这首词中，有力地痛斥和辛辣地讽刺了现代修正主义者。别看他们貌似强大，究其实只不过是一群叽叽喳喳的蓬间小雀。在天地翻覆的世界中，他们惶惶不可终日，一有风吹草动就心惊肉跳。“怎么得了，哎呀我要飞跃。”这通俗风趣的词句，活灵活现地勾勒出了他们害怕革命、害怕战争的丑恶嘴脸，表现了他们内外交困、极端恐惧、拚命挣扎的窘境。人们没有忘记，一九六三年秋天，苏修叛徒集团与美英帝国主义相勾结，签订了所谓“部分禁止核试验条约”。“不见前年秋月朗，订了三家条约。”苏修叛徒集团与帝国主义狼狈为奸、互相勾结、互相争夺的丑态，被维妙维肖地刻画了出来。苏修叛徒集团自以为得计，起劲地吹起了一支“和平主义”的幻想曲，描绘了一幅“持久和平”的如意图。雀儿鼓吹的那个“仙山琼阁”，正是他们用以骗人的所谓“没有武器，没有军队，没有战争”的“三无”世界。赫鲁晓夫还用“土豆烧牛肉”，描述他那个假共产主义的美景，来欺骗连黑面包

也填不饱肚皮的苏联人民。在这里，毛主席揭露和批判赫鲁晓夫一伙的修正主义面目，真是淋漓尽致，入木三分。接着，毛主席笔锋一转，借托鲲鹏对雀儿的斥责，写道：“**不须放屁，试看天地翻覆。**”这句煞尾之笔，力重千斤，斩钉截铁，余味无穷。“燕雀安知鸿鹄之志”。修正主义者有什么资格来谈共产主义呢？他们的胡诌，欺骗不了广大革命人民，只不过给我们增加一点笑料而已。

从毛主席写下这光辉的诗句到今天，已经十年。十年来，世界革命形势的发展，完全证明了毛主席的英明论断。当前国际形势的特点，仍然是天地翻覆。革命和战争的因素都在明显地增长。第三世界蓬勃兴起，成为世界革命的主力军；第二世界摆脱两霸控制和剥削的斗争正在发展。美苏两霸争夺愈演愈烈，其结果必然要诉诸武力，导致世界大战。勃列日涅夫叛徒集团天天喊“缓和”，喊“裁军”，喊“和平”，实际上天天搞紧张，搞扩军，搞备战。他们那里是战争的最危险的策源地。娓娓动听的“缓和”辞藻，一纸空文的“欧安会”协议，拚命兜售的“亚安体系”，都掩盖不了苏修叛徒集团侵略扩张的狰狞面目，更掩盖不了战争危险日益增长的严酷现实。放眼世界，风紧云重，山雨欲来，决没有月朗风清的“仙山琼阁”。什么“持久和平”，什么“一代人的和平”，统统是骗人的鬼话。我们中国人民解放军一定要百倍提高警惕，切实加强战备，随时准备粉碎苏修社会帝国主义可能发动的侵略战争。

战斗的诗句似春雷动地，强大的激情洋溢在我们胸中。毛主席的词二首，是革命斗争的凯歌，是批修的战斗号角。读着它，我们豪情满怀，力量倍增，充满了夺取胜利的自信。

心，在反对修正主义，反对霸权主义的斗争中，“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”。在世界革命的暴风雨中，敢于穿云破雾，投身惊涛骇浪，扫除一切害人虫。苏修社会帝国主义，貌似庞然大物，到处争夺，气焰嚣张，但本质虚弱。如果说革命人民是搏击风雨的鲲鹏，那他们只不过是蜷缩在蓬蒿间的小雀。革命人民一声吼，也会把他们吓得丧魂落魄。事实证明，一切妄图扭转历史潮流的修正主义者，没有一个不以身败名裂而告终。赫鲁晓夫就是这么一个滑稽可笑的丑角。“谈笑凯歌还。”胜利永远属于敢于斗争的马克思主义者，属于觉醒了的世界革命人民。

毛主席的词，作为无产阶级文学艺术的珍品，达到了革命的政治内容和完美的艺术形式的高度统一，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合创作方法的光辉典范。豪情奔放，气势磅礴，刚劲挺拔，流韵宏壮。毛主席将深刻的思想内容，崇高的革命理想，广阔的无产阶级胸怀，熔铸成了典型的艺术形象。咏吟着这首《念奴娇·鸟儿问答》，我们有一个鲜明的感受，它易记，易懂，琅琅上口；又生动，幽默，尖锐泼辣。毛主席将现代口语，恰到好处地用到了词中，妙趣横生，别具一格，产生了强烈的艺术感染力。为使古诗词形式更好地为人民群众喜闻乐见，毛主席开创了新风。认真学习毛主席诗词，对于贯彻执行“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”等一系列重要方针，对于批判地继承古典诗词，发展新诗创作，必将产生强大的推动力量。毛主席词二首发表所带来的浩荡东风，必将鼓舞革命文艺工作者努力奋斗，把文艺工作进一步作好。

对于毛主席的战斗诗章，只有勇于投身阶级斗争大风大