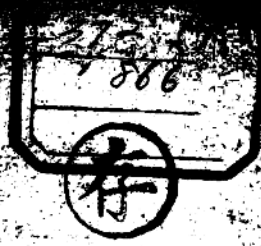


小学作文教学经验选辑

江苏人民出版社



小学作文教学经验选辑

本社編

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一〇

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

新华书店江苏分店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 150,000

一九五八年八月第一版

一九五八年八月第一次印刷

印数 1—20,000

统一书号： 7100·522

定 价：(6)一角三分

目 录

- 1、談作文教學問題……………蕪湖縣文教科教研組… 1
- 2、我重視了作文的命題……………羅 杰… 7
- 3、從多指導多練習中提高兒童作文能力
南京師範附屬小學語文教研組中級小組… 9
- 4、怎樣進行寫作前的指導……………南京市中央路小學… 11
- 5、怎樣指導兒童口述作文……………吳 達 夫… 15
- 6、兩堂二年級的作文教學…上海市開北區小學二年級語文教研組… 20
- 7、一堂六年級的寫作指導課…丹徒縣辛丰小學高級語文教研組… 26
- 8、一堂作文評講課……………邵 同 元… 32
- 9、略談批改作文……………費 杰 三… 37
- 10、我的作文批改工作……………余 慕 江… 40

談作文教學問題

蕪湖縣文教科教研室

一、關於作文的命題

命題是否恰當，直接影響兒童的寫作。題目大，空泛無邊，會使兒童無從下筆，即使挖空心思，寫點東西，也流於概念化，滿篇都是一些口號；題目過於窄小，又容易使兒童的寫作流於雕琢和堆砌。而自由命題，在小學里也不適宜。因此，怎樣命題，便成為我們需要解決的問題。

總的說來，命題的原則是要適合兒童的興趣和年齡的特徵，要結合兒童生活實際，結合課文。所謂結合兒童生活就是說題目所要求的內容，他們是否看見過，聽見過，感受過；所謂結合課文就是說題目是否與課文相結合，兒童是否熟悉了課文並從中學習了寫作方法。還要注意題目是否和當前的社會情況結合，兒童能否從這裡受到教育。在這些方面，我們做的非常不夠。我們結合兒童生活，往往是機械的形式主義的結合。例如，結合節日活動出題，是一種很好的結合，但在某些農村小學里，有些節日沒有什麼慶祝活動，教師也照例出“迎接××節”、“慶祝××節”、“××節感想”一類的題目。有一個學校種植活動搞得非常差，教師也出了“我們的生產園地”的題目，結果兒童寫的是他們看到別的小學的情況。結合課文命題，也是這樣。有一位教師教了“煤的對話”，就出了“秧苗的對話”這樣的題目要兒童寫。有不少教師教了“黨費”等長課文，兒童對課文的具體內容還沒有完全掌握，就要兒童縮寫這些課文。

應該怎樣正確的命題呢？我們認為除上面說的題目所要求

的內容應該是兒童看見過、聽見過、感受過的東西以外，主要應該是結合兒童生活中那些具有教育意義的事情和新鮮事物，例如參觀訪問、愉快的隊日、幫助農業社生產勞動等等。豐富的思想政治教育內容、生動活潑的學習生活（包括課外的和校外的），不斷涌現的新鮮事物，都是兒童寫作的源泉。教師要善於觀察、幫助兒童選擇題材。結合課文命題，要從思想內容和寫作方法兩方面考慮。這都是值得我們注意的。在命題時，一定要注意到量力性原則：第一、題目所要求的內容，一定是在閱讀教學的基礎上，學生已經掌握了的东西；第二、是兒童生活領域以內的东西和兒童感受最深的部分；第三、只能改寫一些簡短的課文和縮寫長課文的片段；第四、寫作方法的學習，只能要求兒童摹仿一些簡短的課文（如“一個誠實的孩子”等課），不能要求兒童摹仿表現技術較高的課文。同時，題目的措詞要明確、具體、清晰、生動，範圍大小，必須適度。

作文的命題，在學期開始應該有一個通盤的計劃，但這個計劃只能規定一學期做多少篇作文，寫哪些體裁，怎樣對學生進行指導。至於每一次的題目，則不必作機械的規定。但也不能等到上作文課時再來想題目，遵照新教學計劃的精神，一學期兒童最少要作十次至十二次。文章的體裁應以記敘文為主，應用文可作適當的練習。詩歌在一個學年只能試作一兩次。有些老師過高的要求兒童寫寓言、童話是不適宜的。

命題多少，也是一個不能不注意的問題。有的教師一次出四、五個題目，有議論的，有抒情的，有記人的，有記事的。題目出得多，學生東挑西揀，耽誤時間，往往寫了開頭便殺了尾。有的教師一次只出一個題目，沒有照顧到兒童的個別情況，象“看电影”“××活動”一類的題目，往往有少數兒童由於沒有參加實際活動，就沒有東西寫。所以教師在命題前要有充分的了解，如果出一個題目，兒童都有東西寫，就出一個題目；如果出一個題目，有

少数儿童甚至个别儿童没有东西写，就出两个内容和要求大致相同的题目。这样，既使儿童容易集中地构思，又使每个学生都有东西写。

二、关于作文的课堂指导

我們常常看到一些老师在上作文课时，把题目写在黑板上就认为万事大吉，坐在教室里看书、看报、改作业，甚至离开教室，这是不对的。题目纵然命得恰当，并不等于全部解决了作文教学问题，还需要在课堂上进行一系列的指导工作。首先教师要提出明确的要求，并作简明扼要的讲解。有人认为命题之后再加讲解，会限制儿童的思路的自由开展。我们认为教师应该帮助儿童指出写作的范围，指导他们掌握正确的思想方法和写作方法，使他们逐渐养成独立构思习惯和写作习惯，而命题之后讲解的主要作用也就在此。讲解的内容应该是原则性的，示范性的，不可过繁过细，变成越俎代庖，使儿童把文章放在一个框子里，限制了他们的积极性和创造性。

命题之后，要启发儿童写什么和怎样写，如作文是写“寒假生活中最有意义的一件事”，教师可先叙述寒假生活最有意义的一件事，并指出为什么是最有意义的。再叫几个儿童也这样谈谈，经过互相启发，使每个儿童都觉得有可写的，并能抓住“最有意义”的这一点。再如写“我最敬爱的人”，可以引导儿童回忆“一个诚实的孩子”等课的写作方法，并简单解释这些课文是怎样开头的，以便儿童在得到范例启发的基础上发挥他们自己的创造能力。

编提纲可以摹仿在阅读课中编段落大意和小标题的方法来编写。开始教师宜多作示范编写，以后指导儿童集体编写，逐步过渡到儿童能够独立编写。教师示范编写，应多做范例。如一位教师在指导儿童写“欢腾的国庆节”一文时，经过谈话，拟出了这

样的提綱：(1)节日前的准备工作；(2)庄严美丽的会场；(3)热烈欢腾的提灯会。接着他說：如果要求提綱拟得簡洁些，还可以这样編写：(1)国庆到了；(2)庆祝会；(3)提灯会。这样做，我們認為是很好的。指导儿童集体編写，应多方面启发，通过集体編写的启示，使儿童能够編出形式不同的提綱，写出内容丰富多采的文章来。要避免把集体編写的提綱，变成作文的框框，使儿童写成的文章，内容相同，千篇一律。要儿童独立編提綱，应充分估計到班上儿童的水平，不可要求过高过急。同时，在課堂上也應該进行必要的和适当的启发。

儿童在課内作文时，教师應該进行个别輔導。有的儿童在教师揭示作文題目以后，往往沒有很好的构思和編提綱，拿起笔来就写；有的起草以后，不加修改就誊写；有的誊写潦草，誊写后不检查复看。这些，教师都應該及时注意和糾正。还有不少儿童把教师当作活的字典，不会写的字也不思考，馬上就問老师。遇到这样的情况，應該要他們自己查字典，較难查的字，可以指出部首或音序。在語文課本上出現过的字，一定要他們去翻書查看。如果是課外作文，教师也应常到教室走走，去发现和解决一些問題。

三、关于作文的批改

关于作文的批改，目前存在两种偏向。一种是采取大肆删改的方法，把儿童的原作砍伐殆尽，变成教师的代作。有一位六年級語文教师把儿童一篇一百四十字的作文，改后仅存四十多个字，而教师添的字句連同批語就达五百六十多字。另一种是借口多就少改，順着儿童的文章打轉，有不少儿童的作文存在許多錯誤，也未改动一字一句。这样的做法，都是与改进作文教学、提高儿童写作能力背道而馳的。那么，要怎样的批改才是正确的呢？总的說来，象錯別字、語法錯誤、邏輯混乱、廢話过多等等，

都應該刪改；象結構松散、說理不清、羅列現象等等，因為不是一次刪改就可以奏效，就可以在批語中指出。有的教師遇到文不對題的作文，往往對兒童重做或者干脆不給兒童批改也是不對的。正確的做法應該是根據兒童的原作，改清楚，改通順；再根據文章中心思想，改動一下作文題目。對為什麼要這樣改，在批語中應作詳細說明，最好是能找學生當面說清楚。

總批和眉批要一致，批語與刪改要統一。一般地講，眉批大都是解決具體問題，總批是指出全文的優缺點和努力方向。而寫作中的優缺點是從原來的文章中歸納出來的。因此，眉批必須指出哪里好、哪里壞，然後根據好壞的輕重主次，加總批。把眉批和總批統一起來，才能發揮它們應有的作用。眉批要作為指示或刪改的說明，使兒童不僅知其然，而且知其所以然。批語要明確、肯定，措詞要淺顯恰當。既要進行寫作和語文知識的指導，也要進行思想內容的指導。對兒童在作文中反映出來的錯誤行為和不正確的看法和想法，應予指正。“通順”“尚可”這類籠統的批語，現在是少見了，然而又出現了新的公式，如：“這篇文章寫得很好，語句上也沒有什麼大毛病，希望繼續努力。”“文章寫得一般化，不具體，不生動。”這樣的批語，也不能解決問題，應力求具體、切實、有指導意義。

批改不但要有目的有重點地解決問題，向兒童提出明確的要求；而且要从实际出发，適合兒童程度和接受能力。如果不了解兒童實際生活，就不能體會兒童的想象，在批改作文時就不能顧到兒童的年齡特徵和心理特徵，往往以成人的思想感情和語言代替兒童的思想感情和語言。有的教師很少看文學作品，特別是兒童文學作品，以致語言干癟，語匯貧乏；有時兒童用上課外讀物中的詞匯，教師還覺得陌生，反而把它刪去了。少數教師甚至對自己所教的語文教材還不夠熟悉，因而也就談不上怎樣結合教材對兒童進行指導了。

所以，要提高作文批改質量，必須在批改前把兒童的作文多看兩遍，了解文章全貌，確定批改重點，然後逐段精批細改，隨改隨加眉批，最後復閱檢查，加上總批，並評定成績。只要教師能認真負責的批改，便能使教師的批改對兒童寫作能力的提高發揮實際有效的作用。

四、關於作文的評講

要上好評講課，首先要做好準備工作。在批改作文的時候，應該有一本批改記錄簿，對作文中帶有普遍性的錯別字、語法錯誤、用詞不當和邏輯混亂等等，都要隨時記下來。好的地方也要記。在全部作文改好之後，再全面研究一下這一次作文的成績，有哪些優點，有哪些缺點，產生優點和缺點的原因在那裡，然後根據總的情況，分別輕重主次，確定評講課的內容和重點寫好課時計劃。

有的教師批改作文不及時，往往臨到上作文課才發上一次的作文作業，兒童沒有時間看，教師改的再好，也不起指導作用。因此，批改作文和發作文本，不僅要及時，還要有計劃。最好是每天改五、六篇，改了就及時發給兒童，教師既好對兒童進行個別指導，兒童也有機會很好的看。只有兒童事先仔細研究了經過教師改過的作文，教師上評講課，兒童才會心中有底，才會起到評講課應有的作用。

在一節評講課里，有寫作方法的指導，也有錯別字、用詞、語法等方面的訂正，不能單一地講那一個方面。但是，應該針對作文中存在的問題，分清主次，確定一項重點內容。在評講課上，要盡量使兒童活動，啟發兒童訂正、分析、比較，以及回憶有關課文的內容和老師已經講過的東西。對寫的比較好的作文或其中的段、節、句子，教師可以讀給兒童聽，也可以指定兒童讀，或者要兒童談談自己的心得。對每一次的作文都要肯定成績，指出優

缺点和努力方向。

作文中存在的問題，通过一次評講課是不能完全解决的，因此，教师在教学中还要采取一系列措施。首先是通过閱讀教学，加強談話、問答、朗讀、复述、造句、景物的片断描写和人物形象的刻画等練習。关于詞語搭配，句子各部分的联系，正写和运用标点符号等，也应結合課文多进行指导。这样，才能从根本上解决作文中存在的問題，提高儿童的写作能力。

此外，还可以采取一些輔助办法，比如在班級壁报上发表“作文选登”和开辟“文字病院”栏，定期将儿童写得較好的作文，加上詳細的批語，貼出去讓儿童觀摩；把作文中較普遍的錯別字和不通語句等列成表，要儿童訂正和經常鉴别，也能起一些作用。（原載“安徽教育”1958年第5期）

我重視了作文的命題

兴化县茅山小学 罗 杰

作文命題的适当与否，关系到学生写作的好坏。作家的作品，是作家深入體驗生活的結晶。同样，学生写文章，也必須有生活基础——直接或間接的生活經驗。所以，教师要相机命題，讓学生有話可說——乐于表达自己的思想認識。这里，談談我怎样命題，請大家指教：

1. 紧密結合課文命題 教过了“站在边疆高山上”、“祖国我回来了”等課文后，我便在儿童感情激动的基础上，出了“解放軍叔叔，我們爱您！”一題。多数儿童写的，都感情丰富，对人民战士表示极高的尊崇，并表明了自己的心愿。

2. 結合当前政治斗争命題 在物資交流大会后，肃反斗争中，农业合作化蓬勃发展的新形势下，向科学大进軍的号角声

里，兒童受到一定的教育，思想感情上有所激發。因此，我及時選取這類題材，來加深與擴大兒童的認識。我出的題目是“茅山鎮物資交流大會散記”、“看了‘淮上人家’後”、“農業合作化的蓬勃發展鼓舞了我們”、“大膽地張開我們想象的翅膀”等，孩子們由於受到（直接的或間接的）感染，體會較深刻，寫出的文章生動活潑，感情強烈。

3. 從學校生活中找題材 今天兒童在校生活是豐富的，多樣的，我隨時注意引導兒童留心周圍事物，從紛繁的事物中選擇題材，練習寫作，“小五年計劃”在我校小朋友中間開展以後，具體給以指導，肯定其成績，並予以表揚。為了保護種植園地中的農作物，學生動手打起了一道士圍牆，工程完竣後，我以“打農場圍牆速寫”為題，總結這次活動。孩子們寫的文章條理分明，且富有政治意義，不是為記活動而記活動了。在植樹活動後，我出了“讓祖國穿上美麗的綠衣裳”一題，同樣也寫的生動感人。金香山同學在文章的結尾這樣寫：“現在我們在校園栽下了樹苗，它將代替我們陪伴着小弟弟和小妹妹們幸福的成長，幾年後，我們將在綠蔭遮蓋的地方找到親愛的母校，它們銀亮的葉兒將跟我們胸前的勞動勳章比賽光芒！”

4. 擴展和豐富兒童想象力、思考力的文題 看圖寫意可以擴展兒童的想象力，但必須選擇畫面鮮明，富有教育意義的畫幅。我曾選了“文藝學習”上“我們要在地上建造天堂”一支歌曲的畫，讓兒童看圖寫意。作文題目是“一羣開發祖國富源的尖兵”通過觀察圖意、啟發談話，孩子們便沉浸在畫圖中了。結果，兒童不但能生動地描繪畫中的動作、情態，而且透過畫面，刻劃了畫中人的心情。

對於命題我有這樣幾點體會：

1. 題目本身要有強烈的思想性、藝術性 以往，學期開始的第一篇作文，我常出一些“暑假中的一天”、“迎接新學期”等

老一套的文題。孩子們也应付公文似的寫些“檢查書”式的文章交卷了事，實際上未受到什麼教育，當然寫出的東西很難感人。這兩學期開學後，我便結合祖國發展的新面貌，向孩子們提出新的要求，以鼓舞他們的学习情緒。上學期的第一篇是“祖國！我們使勁趕上您！”本學期提高要求，由眼前想象到祖國美麗的未来，就出了“大胆地展開我們想象的翅膀”，使兒童思想開朗，眼界擴大。孩子們見了我板書的文題就很高興。

2. 文體應該多樣化，培養兒童會寫各種文體的能力 高小學生適宜寫記敘文，但在記敘文中也應盡量採取不同的形式。如記綠化活動是採用按照時間先後，事物發展順序記述；打圍牆的活動則要求用速寫的筆法；物資交流大會又採用散記的筆法；論述性的文章如“我愛米丘林”等我也採用過。在文體上我總力求不雷同，這樣做，兒童是感興趣的。

（原載“江蘇教育”1958年第11期）

從多指導多練習中提高兒童作文能力

南京師範附屬小學語文教研組中級小組

我們中級組自從增加作文次數以來，兒童的寫作能力，是有所提高的。回想兩年前，低年級兒童剛升入三年級開始書面作文的時候，每次老師寫了作文題，小朋友們便有的睜大了眼睛望着黑板發呆；有的搔頭摸耳；有的皺眉咂嘴。他們好象向老師訴苦：“這有困難，我們不會做。”的確，他們寫的東西，不是內容枯燥、詞匯貧乏，就是層次顛倒、意思重複。這時候，不但兒童怕做作文，老師也怕批改作文，於是，怎樣提高兒童作文能力的問題，便提到我們的議事日程上來了。經過反復考慮，我們認為要解決這個問題，一方面要注意寫作指導，另一方面更要增加兒童練

习写作的次数。但是，上級領導沒有增加作文次數的規定，同時，我們自己思想上也有個問題：增加作文次數，我們的時間和精力不是更不夠嗎？在躊躇不決的當兒，恰巧在教師報上看到北京、上海等小學里都增加作文次數了。因此，大家就毅然作出增加作文次數的決定。學校領導也鼓勵我們這樣做。至於教師的精力和時間問題，大家覺得：只要配合着寫作練習次數的增加，老師能在閱讀課中很好指導兒童理解和運用語言，並能明確作文要求，經常結合兒童生活實際，選取題材，使兒童有話可說；同時加強寫字教學，使兒童能牢固地掌握字形；那末批改上的困難就可能逐漸減少，結果只會節省教師的時間和精力。事實也確是如此。

一年多來，我們堅持了每周作文一次，並採用多種方式進行指導。

有時，我們結合語文課本考慮題材。我們教過了“春天”、“森林歡迎我們”等課，就領着兒童到北極閣去仔細觀察自然景物，回校後指導兒童作文。他們運用課文里學過的詞兒和短語把看見的、聽見的東西描寫出來，內容還充實，詞匯也比較寫得豐富。有的寫：“一片湖水，水上划着幾只小船；湖岸排着一行一行的楊柳。”有的寫：“……褐色的鱗片發出嫩芽。”

有一次，老師放一盆菊花在講台上，讓兒童仔細觀察。在他們觀察了，而且討論了以後，才叫他們写一篇短文。多數兒童都寫得很具體、細致、生動。俞曉音小朋友是這樣寫的：“……菊花開了，雪白的花瓣從淡黃色的花心，努力望外伸展着。一片一片的花瓣，數也數不清，綠油油的葉子，在陽光下顯得更加美麗。”這次的作文很好批改，大約兩、三小時，就把五十多篇批完了。

我們在作文課以外，也經常在課外活動、少先隊活動中，給兒童機會練習寫作。如在種植活動中，指導每個兒童記載植物生長情況，要求他們清清楚楚的寫幾句。為此，他們就經常仔細

去观察自己种的东西，有的用尺去量量长高了多少，有的去数数长出几瓣叶子。这样，一方面丰富了儿童的种植知识，一方面又提高了儿童观察和写作能力。

一年来，由于增加了作文次数，儿童有了多写多练的机会，同时老师在指导和批改方面也作了一定的努力，儿童的作文能力的确是提高了。一般儿童都能写得有条有理，具体生动，错别字也不多，并且懂得分段写。四年级的儿童好的能写五、六百字，中等的写三百字左右，最差的也能写一百多字。三年级儿童，好的能写三、四百字，中等的写两百字左右，最差的写将近一百字。现在，儿童对写作的兴趣也高了，老师们批改时间也逐渐减少了。所以，我们的体会是，增加写作次数，提高儿童写作能力，只会减少，不会增加教师的麻烦。

（原载“江苏教育”1958年第11期）

怎样进行写作前的指导

南京市中央路小学高年级语文教研组

我们在作文教学上注意了加强写作之前的指导，使儿童的发表能力得到了逐步的提高。关于这方面的指导，我们是从以下三方面进行的。

第一、帮助儿童收集材料，丰富写作内容

在每次作文以前，我们根据不同性质的题目，采用不同的方法，帮助儿童收集材料，丰富写作的内容。

在做“国庆节”这篇作文时，事先我们要儿童在国庆节那天随时留心观察：看到些什么，听到些什么，当时是怎样想的，都要把它记牢。

結合閱讀“海上日出”一課，讓兒童寫“可愛的早晨”。在做作文的那一天，老師帶領兒童集體觀看太陽剛升出地平綫和太陽升高以後雲彩的變化，以及地面上的自然景色和人物活動，並启发兒童運用課文上的適當語匯來描繪當時的景色及人物的活動。

我們在指導兒童寫“記一件有意義的事(或活動)”這類以兒童生活為主題的文章時，如果是追記過去的事，就要兒童進行回憶，並按照事情的發生、經過、結果列出提綱，然後作文。要是在活動以前布置的作文，就要兒童在活動中注意事情的整個過程，注意在實際生活中自己的體驗。

“時光老人，我感謝您。”這篇作文是在閱讀課上教過“時光老人的禮物”以後寫的一篇讀后感。象這類文章，兒童容易摘錄書上的語句，拚拼湊湊，空發議論，或單純檢討自己，因而在作文前，必須使兒童既有正確的認識，又要有所發揮。

在這次作文前，我們启发兒童討論了“怎樣才算是真正的愛惜時間”，通過討論，兒童對這個問題有了正確的認識，——按時學習、勞動、運動、休息，不浪費時間。同時也就為作文打下了基礎。

通過這樣的指導，兒童的作文不僅能做到言之有物，記事文有事可記，讀后感有感可發，而且寫出來的文章，情景逼真。“國慶日”這個題目，學生唐健民描寫那天晚上新街口檢閱台上的夜景，有這樣的幾句：“台上的五角星向晴空發出寶石般的光芒、彩牌上明亮的五色電燈泡仿佛是秋天成熟了的累累的果實。”

第二、启发兒童明確作文的主題思想，掌握寫作的重點

我們有時會發現兒童做的作文不切題。例如有一次以“我們的學校生活”為題的作文，有些兒童把學校周圍的環境，描寫得很多，玄武湖、雨花台、鷓鴣寺都寫得非常詳盡，最後真正寫學校生活的部分，卻寫得很不細致，因此加強這方面的指導，也

是非常必要的。

我們注意正面的教育，使兒童理解題意。“記一件有意義的事”這個作文題，首先要兒童理解什麼是有意義的事。當他們明确了，凡是做的事對集體或對別人是有益的，方能算是有有意義的事以後，就很自然的聯想到修補牆壁，修理課桌椅，幫助低年級同學打掃教室，幫助軍屬老太太担水、鋤地等事。接着告訴兒童記事文要有層次的寫出事情的发生、經過和結果。其中事情的經過是文章的重點，應該写得詳細。

當兒童讀過了“延安”這課書以後，指導他們寫“可愛的南京”這篇作文時，先要兒童比較“延安”和“南京”這兩個城市的各自特點——從歷史上看，當時的延安是中國的心脏，革命的司令部，勝利的發源地；而南京，過去則是國民黨反動派統治和壓迫人民的中心，这样就防止了張冠李戴，最后告訴兒童這篇作文的重點，應該是寫解放以後南京工商業繁榮人民歡樂的新氣象，这样就自然使人感到新南京的可愛了。

“回憶入隊的一天”那次作文，我們根據兒童擬好的寫作提綱，明确指出：這個題目應該着重寫入隊的那一天自己快樂的心情；至于入隊前，是如何以行為來爭取等等，不是文章的主要部分，不應写得太多。後來學生作文的內容，大多數都能掌握住“那一天”三個字來寫，重點突出。

改寫“老實話”，要求兒童將第二人稱改變為第一人稱，並將文字縮短在100字左右。指導時，首先讓兒童討論，如何改寫，然後老師歸納指出，應該根據故事情節的三個主要部分：一、等待換崗；二、堅持站崗；三、奉令下崗來寫，而且應着重寫故事主人的言行和思想活動，課文中凡屬作者的思想活動，可以省略，其他敘事部分，可以不寫或少寫。這次作文，又是在閱讀課上作第三人稱的創造性復述的基礎上進行的，因此一般的寫作成績都比較好。

通过这样的指导，儿童写的文章，不切题的现象就逐渐减少了。

第三，指导儿童掌握多种多样的表现形式

我们不仅要求儿童的作文言之有物，而且要做到言之有序。因此关于写作技巧方面的指导，也是不可忽视的。

关于这方面的指导，我们特别注意与阅读课的結合。当每个学期制订作文教学计划时，在作文的内容方面尽量做到切合儿童的生活实际，而在写作的形式上，则紧密的結合阅读课。

当我们教过“一个诚实的孩子”和“他是从朝鲜前线回来的人”等课以后，以“记一个热爱劳动的人”、“最敬爱的老师”为题給儿童作文。因为儿童在阅读课上已经学会了运用典型事例，通过人物的语言，行动来表现人物的性格，并且学会了用主句构段，逐段小结，用人物的外貌、出身或是环境开始，用称赞或是影响结尾等写作方法。因此，儿童的作文都能记他们熟悉的人，内容具体真实，纠正了过去写人物概念化、一般化的毛病。

教过“延安”以后，儿童写“可爱的南京”一文时，不仅在文章的结构上，仿照了“延安”一课，以时间为顺序来描写一天的景色变化和人物的活动，而且能恰当的运用了课文上的优美的词语，如“红艳艳的太阳”，“一片欢乐的歌声”……。有些儿童还将课文中的词语加以变换，使它更能切合南京的情况。例如“天上有晶亮的星星，地上灯火一片辉煌”（课文上是地下有朗朗的流水声）。“历史古城（课文上是民主圣地）——南京的夜里该多美呀！”等等，使文章更具有丰富的表现力。

当我们教过了“米嘉的五分”、“老教师”和“古丽亚”等课以后，分别以“××的五分”和“等我做好功课再去玩”等看图作文。这两篇作文，儿童除了适当的运用了课文上的词语以外，最大的一个收获是，他们都能以十分丰富的想象力，写出人物的心理活动，并能运用自然景物来衬出人物的性格；通过这样的练习，发