



魯迅雜文選講

昆明师范学院中文系

毛 主 席 语 录

读点鲁迅。

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

毛 主 席 语 录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切
的。

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团
结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。

搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，
就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。
走资派还在走。

抓革命，促生产，促工作，促战备。

前 言

在中国革命的关键时刻，以华国锋主席为首的党中央，采取果断措施，粉碎了王、张、江、姚反党集团篡党夺权阴谋，取得了伟大胜利。我们热烈欢呼，坚决拥护。这是无产阶级文化大革命的伟大胜利，是战无不胜的马列主义、毛泽东思想的伟大胜利。

今年初，我们遵照伟大领袖和导师毛主席关于“**读点鲁迅**”的指示，根据现实斗争需要，结合我系教学的要求，选编了这本《鲁迅杂文选讲》，选文包括了鲁迅各个历史时期的主要杂文三十七篇，后附注释、分析，书前介绍了鲁迅战斗的一生并选辑了鲁迅的部分语录，作为我系内部教材试用。

本书是采取领导、师生和工人三结合的方式写成的。在院党委、系总支，十四冶党委的支持和领导下，我系74级和师院迪庆政文史班革命师生与十四冶工人理论组共三百多人，先后举办了两期“学习毛主席重要指示，读点鲁迅学习班”，结合现实斗争，学习鲁迅杂文，写出了注释、分析的初稿。最后由教研组和有关同志修改定稿。为了积极投入当前粉碎“四人帮”反党集团的斗争，适应广大工农兵“**读点鲁迅**”的需要，并纪念伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅诞生九十五周年，逝世四十周年，我们决定把这本书付印。

由于我们对马列主义、毛泽东思想学习不够，政治水平和业务水平都比较低，缺点和错误在所难免，热情期望同志们读后提出宝贵意见，以便进一步修改。

我们决心最紧密地团结在以华国锋主席为首的党中央周围，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下继续革命，掀起学习马列著作和毛主席著作的新高潮，彻底揭发批判王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团，~~某某~~
~~某某~~热情支持社会主义新生事物，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

昆明师范学院中文系
中国现代文学教研组

1976年11月

目 录

鲁迅言论选辑	1
一、论阶级和阶级斗争	1
阶级和阶级斗争是客观存在的事实	1
阶级斗争是不可调和的	4
无产者的革命是为了自己的解放和消灭阶级	5
二、批判投降派，清除内奸、“蛀虫”	7
批判投降主义	7
揭露叛徒、内奸、“蛀虫”的丑恶嘴脸	12
清除内奸、“蛀虫”	16
三、批判复辟倒退	19
复古为了复辟，复辟必然失败	19
揭露复辟派的丑恶嘴脸和卑鄙伎俩	22
坚决反对复辟倒退	25
四、论支持新生事物	27
革命的新生事物是不可战胜的	27
热情歌颂新生事物，积极培养新生力量	28
不断革命，破旧立新	32

五、彻底革命，永远进击·····	34
批判资产阶级世界观·····	34
论世界观改造·····	39
彻底革命，永远进击·····	41
伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅·····	45
我之节烈观·····	70
随感录三十五·····	86
未有天才之前·····	93
春末闲谈·····	103
十四年的“读经”·····	115
流产与断种·····	128
论“费厄泼赖”应该缓行·····	136
一点比喻·····	155
纪念刘和珍君·····	162
老调子已经唱完·····	174
庆祝沪宁克复的那一边·····	188
革命文学·····	198
文学和出汗·····	207
非革命的急进革命论者·····	215

鲁迅言论选辑

一、论阶级和阶级斗争

阶级和阶级斗争是客观存在的事实

在我自己，是以为若根据性格感情等，都受“支配于经济”（也可以说根据于经济组织或依存于经济组织）之说，则这些就一定都带着阶级性。

《三闲集·文学的阶级性》1928年8月10日

某一种人，一定只有这某一种人的思想和眼光，不能越出他本阶级之外。

《南腔北调集·谚语》1933年6月13日

……世界上有两种人：压迫者和被压迫者！

《南腔北调集·祝中俄文字之交》1932年12月30日

地球上不只一个世界，实际上的不同，比人们空想中的阴阳两界还利害。这一世界中人，会轻蔑，憎恶，压迫，恐怖，杀戮别一世界中人，……

《且介亭杂文二集·叶紫作〈丰收〉序》1935年1月

16日

……开了风扇，吃着冰淇淋，不但和“水位大涨”“旱象已成”之处毫不相干，就是和窗外流着油汗，整天在挣扎过活的人们的地方，也完全是两个世界。

《花边文学·知了世界》1934年7月8日

生在有阶级的社会里而要做超阶级的作家，生在战斗的时

代而要离开战斗而独立，生在现在而要做给与将来的作品，这样的人，实在也是一个心造的幻影，在现实世界上是没有的。要做这样的人，恰如用自己的手拔着头发，要离开地球一样，他离不开，焦躁着，然而并非因为有人摇了摇头，使他不敢拔了的缘故。

《南腔北调集·论“第三种人”》1932年10月10日

超时代其实就是逃避，倘自己没有正视现实的勇气，又要挂革命的招牌，便自觉地或不自觉地必然地要走入那一条路的。身在现世，怎么离去？这是和说自己用手提着耳朵，就可以离开地球者一样地欺人。

《三闲集·文艺与革命》1928年4月4日

日本固然不准谈阶级斗争，却并不说世界上并无阶级斗争，而中国则说世界上其实无所谓阶级斗争，都是马克思捏造出来的，所以这不准谈，为的是守护真理。

《且介亭杂文·中国文坛上的鬼魅》1934年12月21日

我在中国，看不见资本主义各国之所谓“文化”，我单知道他们和他们的奴才们，在中国正在用力学和化学的方法，还有电气机械，以拷问革命者，并且用飞机和炸弹以屠杀革命群众。

《且介亭杂文·答国际文学社问》1934年

据我自己想：只要是地位，尤其是利害一不相同，则两国之间不消说，就是同国的人们之间，也不容易互相了解的。

《且介亭杂文二集·内山完造作〈活中国的姿态〉序》

1935年8月5日

近布克夫人译《水浒》，闻颇好，但其书名，取“皆兄弟也”之意，便不确。因为山泊中人，是并不将一切人们都作兄

弟看的。

《致姚克信》1934年3月24日

文学有阶级性，在阶级社会中，文学家虽自以为“自由”，自以为超了阶级，而无意识底地，也终受本阶级的阶级意识所支配，那些创作，并非别阶级的文化……

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》1930年

……不问那一阶级的作家，都有一个“自己”，这“自己”，就都是他本阶级的一分子，忠实于他自己的艺术的人，也就是忠实于他本阶级的作者，在资产阶级如此，在无产阶级也如此。

《南腔北调集·又论“第三种人”》1933年6月4日

文学不借人，也无以表示“性”，一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性，无需加以束缚，实乃出于必然。

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》1930年

自然，“喜怒哀乐，人之情也”，然而穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京捡煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，大约总不去种兰花，象阔人的老太爷一样，贾府上的焦大，也不爱林妹妹的。

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》1930年

假如出一个“学而时习之”的试题，叫遗少和车夫来做八股，那做法就决定不一样。自然，车夫做的文章可以说不通，是胡说，但这不通或胡说，就打破了遗少们的一统天下。古话里也有过：柳下惠看见糖水，说“可以养老”，盗跖见了，却道可以粘门闩。他们是弟兄，所见的又是同一的东西，想到的用法却有这天差地远。“月白风清，如此良夜何？”好的，

风雅之致，举手赞成。但同是涉及风月的“月黑杀人夜，风高放火天”呢，这不明明是一联古诗么？

《准风月谈·前记》1934年8月10日

阶级斗争是不可调和的

……被压迫者对于压迫者，不是奴隶，就是敌人，决不能成为朋友，所以彼此的道德，并不相同。

《且介亭杂文二集·后记》1935年12月31日

帝国主义和我们，除了它的奴才之外，那一样利害不和我们正相反？我们的痛疽，是它们的宝贝，那么，它们的敌人，当然是我们的朋友了。

《南腔北调集·我们不再受骗了》1932年5月6日

总之，平民总未必会舍命改革以后，倒给上等人安排鱼翅席，是显而易见的，因为上等人从来就没有给他们安排过杂合面。

《集外集拾遗·〈争自由的波浪〉小引》1926年11月

14日

不是上帝，那里能够超然世外，真下公平的批评。人自以为“公平”的时候，就已经有些醉意了。世间都以“党同伐异”为非，可是谁也不做“党异伐同”的事。

《华盖集·并非闲话（二）》1925年9月19日

俄皇的皮鞭和绞架，拷问和西伯利亚，是不能造出对于怨敌也极仁爱的人民的。

《集外集拾遗·〈争自由的波浪〉小引》1926年11月

14日

这革命恐怕对于穷人有了好处，那么对于阔人就一定是坏

的，有些旅行者为穷人设想，所以觉得好，倘若替阔人打算，那自然就都是坏处了。

《南腔北调集·林克多〈苏联闻见录〉序》1932年4月20日

前清末年，满人出死力以镇压革命，有“宁赠友邦，不给家奴”的口号，汉人一知道，更恨得切齿。其实汉人何尝不如此？吴三桂之请清兵入关，便是一想到自身的利害，即“人同此心”的实例了。

《伪自由书·文章与题目》1933年4月29日

我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青年必胜于老人，对于青年，我敬重之不暇，往往给我十刀，我只还他一箭。然而后来我明白我倒是错了。……我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁，后来便时常用了怀疑的眼光去看青年，不再无条件的敬畏了。

《三闲集·序言》1932年4月24日

战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用，……

《伪自由书·后记》1933年7月20日

无产者的革命是为了自己的解放和消灭阶级

其实“革命”是并不稀奇的，惟其有了它，社会才会改革，人类才会进步，能从原虫到人类，从野蛮到文明，就因为没有一刻不在革命。

《而已集·革命时代的文学》1927年4月8日

在真的解放之前，是战斗。

《南腔北调集·关于妇女解放》1933年10月21日

无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级，……

《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》1932年12月
10日

无产阶级专政，不是为了将来的无阶级社会么？只要你不
去谋害它，自然成功就早，阶级的消灭也就早，……

《南腔北调集·我们不再受骗了》1932年5月6日

无产者对于政治底改造的最有意味的阶级。从那境遇上
说，对于坚决而有组织的革命，已比别的阶级有更大的才能，
……

《二心集·〈艺术论〉译本序》1930年5月8日

虽然梦“大家有饭吃”者有人，梦“无阶级社会”者有
人，梦“大同世界”者有人，而很少有人梦见建设这样社会以
前的阶级斗争，白色恐怖，轰炸，虐杀，鼻子里灌辣椒水，电
刑……倘不梦见这些，好社会是不会来的，……

《南腔北调集·听说梦》1933年1月1日

无论如何，总要改革才好。但改革最快的还是火与剑，孙
中山奔波一世，而中国还是如此者，最大的原因还在他没有党
军，因此不能不迁就有武力的别人。

《两地书》1925年4月8日

这是警告我们，非革命，则一切战争，命里注定的必然要
失败。

《伪自由书·对于战争的祈祷》1933年2月25日

革命文学家和革命家竟可说完全两件事。诋斥军阀怎样怎
样不合理，是革命文学家；打倒军阀是革命家；孙传芳所以赶
走，是革命家用炮轰掉的，决不是革命文艺家做了几句“孙传芳

呀，我们要赶掉你呀”的文章赶掉的。

《集外集·文艺与政治的歧途》1927年12月21日

最后的胜利，不在高兴的人们的多少，而在永远进击的人们的多少，记得一种期刊上，曾经引有列宁的话：

第一要事是，不要因胜利而使脑筋昏乱，自高自满；
第二要事是，要巩固我们的胜利，使他长久是属于我们的；
第三要事是，准备消灭敌人，因为现在敌人只是被征服了，而距消灭的程度还远得很。

俄国究竟是革命的世家，列宁究竟是革命的老手，不是深知道历来革命成败的原因，自己又积有许多经验，是说不出来的。先前，中国革命者的屡屡挫折，我以为就因为忽略了这一点。小有胜利，便陶醉在凯歌中，肌肉松懈，忘却进击了，于是敌人便又乘隙而起。

《庆祝沪宁克复的那一边》1927年4月10日

二、批判投降派，清除内奸、“蛀虫”

批判投降主义

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

《三闲集·流氓的变迁》1929年

……自己明知道是奴隶，打熬着，并且不平着，挣扎着，一面“意图”挣脱以至实行挣脱的，即使暂时失败，还是套上了镣铐罢，他却不过是单单的奴隶。如果从奴隶生活中寻出“美”来，赞叹，抚摩，陶醉，那可简直是万劫不复的奴才

了，他使自己和别人永远安住于这生活。就因为奴群中有这一点差别，所以使社会有平安和不安的差别，而在文学上，就分明的显现了麻醉的和战斗的不同。

《南腔北调集·漫与》1933年9月27日

俗语说：“好死不如恶活”，这当然不过是俗人的俗见罢了，可是文人学者之流也何尝不这样。所不同的，只是他总有一面辞严义正的军旗，还有一条尤其义正辞严的逃路。

《华盖集续编·有趣的消息》1926年1月14日

奴才做了主人，是决不肯废去“老爷”的称呼的，他的摆架子，恐怕比他的主人还十足，还可笑。

《二心集·上海文艺之一瞥》1931年7月20日

专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。……做主子时以一切别人为奴才，则有了主子，一定以奴才自命：这是天经地义，无可动摇的。

《南腔北调集·谚语》1933年6月13日

满口爱国，满身国粹，也于实际上的做奴才并无妨碍。

《且介亭杂文·从孩子的照相说起》1934年8月7日

用笔和舌，将沦为异族的奴隶之苦告诉大家，自然是不错的，但要十分小心，不可使大家得着这样的结论：“那么，到底还不如我们似的做自己人的奴隶好。”

《且介亭杂文末编·半夏小集》1936年

中国向来的历史上，凡一朝要完的时候，总是自己动手，先前本国的较好的人，物，都打扫干净，给新主子可以不费力量的进来。现在也毫不两样，本国的狗，比洋狗更清楚中国的情形，手段更加巧妙。

《致青年、青红信》1925年2月9日

譬如近来最主要的题目，是《安内与攘外》罢，做的也着实不少了。……

……

所以再要出新花样，使人会觉得不是人话，用现在最流行的溢法来说，就是大有“汉奸”的嫌疑。为什么呢？就因为新花样的文章，只剩了“安内而不必攘外”，“不如迎外以安内”，“外就是内，本无可攘”这三种了。

《伪自由书·文章与题目》1933年4月29日

民元的时候，说盛宣怀是第一名的卖国贼，将他的家产没收了。不久，似乎是二次革命之后，就发还了。那是没有什么奇怪的，因为袁世凯是“物伤其类”，他自己也是卖国贼。不是年年都在纪念五七和五九么？袁世凯签订过二十一条，卖国是有真凭实据的。

《伪自由书·从盛宣怀说到有理的压迫》1933年

5月6日

你记得去年各报上登过一篇《敌乎，友乎？》的文章吗？做的是徐树铮的儿子，现代阔人的代言人，他竟连日本是友是敌都怀疑起来了，怀疑的结果，才决定是“友”。将来恐怕还会有一篇《友乎，主乎？》要登出来。今年就要将“一二八”“九一八”的纪念取消，报上登载的减少学校假期，就是这件事，不过他们说话改头换面，使大家不觉得。“友”之敌，就是自己之敌，要代“友”讨伐的，所以我看此后的中国报，将不准对日本说一句什么话。

《致肖军、肖红信》1935年2月9日

叭儿们何尝知道什么是民族主义，又何尝想到民族，只要一吠有骨头吃，便吠影吠声了。

《致杨霁云信》1934年5月15日

原来中国军阀的混战，从“青年军人”，从“民族主义文学”看来，是并非驱同国人民互相残杀，却是外国人在打别一外国人，两个国度，两个民族，……那就无怪乎看得周围的老百姓都是敌人，要一个一个的打死。法国人对于非洲的阿剌伯人，就民族主义而论，原是不必爱惜的。仅仅这一节，大一点，则说明了中国军阀为什么做了帝国主义的爪牙，来毒害屠杀中国的人民，那是因为他们自己以为是“法国的客军”的缘故；小一点，就说明中国的“民族主义文学家”根本上只同外国主子休戚相关，……。

《二心集·“民族主义文学”的任务和运命》1931年

殖民政策是一定保护，养育流氓的。从帝国主义的眼睛看来，惟有他们是最要紧的奴才，有用的鹰犬，能尽殖民地人民非尽不可的任务：一面靠着帝国主义的暴力，一面利用本国的传统之力，以除去“害群之马”，不安本分的“莠民”。所以，这流氓，是殖民地上的洋大人的宠儿，——不，宠犬，其地位虽在主人之下，但总在别的被统治者之上的。

……

……其实是，即使并非帮友，他们所谓“文艺家”的许多人，是一向在尽“宠犬”的职分的，虽然所标的口号，种种不同，艺术至上主义呀，国粹主义呀，民族主义呀，为人类的艺术呀，但这仅如巡警手里拿着前膛枪或后膛枪，来福枪，毛瑟枪的不同，那终极的目的却只一个：就是打死反帝国主义即反政府，亦即“反革命”，或仅有些不平的人民。

《二心集·“民族主义文学”的任务和运命》1931年

先前的有些所谓文艺家，本未尝没有半意识的或无意识的觉得自身的溃败，于是就自欺欺人的用种种美名来掩饰，……