

和谐 本真 美丽

王兰和谐教育思想的实践与传承

宋红斌

主
编

王兰



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

王兰语文教学流派核心人物是著名特级教师王兰，代表人物是王兰老师第一代徒弟、特级教师刘军，她们组建、支撑、共同引领、推动着流派形成和发展并逐渐演变成五代师徒的优秀团队。

这个团队的是一个和谐的大家庭：主题是学会做人、研究母语、追求本真；始终在传承着爱、传承着信念、传承着教学的艺术；追求的目标是让每一位老师成为最优秀的教师、让每一个学生都快乐成长！这是一个以王兰和刘军老师为领军人物的和谐团队，一个有着强烈的使命感的团队，一个不断超越自己的美的团队。



和谐 本真 美丽

王兰

王兰和谐教育思想的实践与传承

宋红斌

主

编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

和谐 本真 美丽 / 宋红斌主编. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 80764 - 368 - 5

I. ①和… II. ①宋… III. ①王兰—教育思想—研究—文集
IV. ①G40 - 092. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 254134 号

和谐 本真 美丽 ——王兰和谐教育思想的实践与传承

宋红斌 主编

责任编辑 杨 柳

装帧设计 蔡 琳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 南京南海彩色印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 14.5 字 数 200 千

印刷委托书号(宁)0004175 印 数 2200 册

版 次 2011 年 1 月第 1 版 印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 368 - 5/G·1293

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

代 序

教学风格—— 教师走向成功的必然追求

成尚荣

教学风格与教学流派有着天然的、密不可分的关系。教学风格既是教学流派诸多规定性中一个不可或缺的元素,又是教学流派的一个显著特征,而且是形成和发展教学流派的重要基础。所以,教学风格是教学流派的题中应有之义,是教学流派形成和发展的有效途径和切入口。促进教学流派的形成和发展,不能不尊重和提倡多样化的教学风格,研究教学流派不能不研究教学风格。

在苏派的形成和发展的过程中,苏派的一些代表性人物都形成了自己鲜明的教学风格。多姿多彩的教学风格形成了苏派教学百花齐放的生动局面,彰显了苏派教学的魅力和特点。苏派教学风格的研究可以帮助我们对苏派教学的特点及其优势有更为清晰、更为准确的认识和把握,进一步促进苏派教学的发展和繁荣。

南京市长江路小学特级教师王兰就是这方面的优秀代表。王兰在“文革”前就成了名师，积累了鲜活的经验，逐步形成了自己的教学风格。“文革”后，她以更火热的情感、更大的积极性和创造性投入到教学改革中，即使当下已八十多高龄，仍在教学田野里辛勤耕种、研究，指导年轻教师。她最喜欢说的一句话是：“教学不能瘫在那里。”她直白、素朴的语言告诉大家，教学要立起来，瘫是平面的，无核心、无主线的，是散乱的；教学立起来，才会有立体感、厚重感、主题感。因此，她追求精益求精，形成了“精致”的教学风格，引领学生在精致的语文学习活动中，感受语文的本真与美丽，享受语文学习的快乐与幸福。这是最近几年来，她与她的团队，对她教学风格的概括与提炼。她与她的团队，已进入了自觉研究与追求的状态，特级教师刘军也成了代表人物，一大批年轻的教师正在快速成长，一支优秀的“长小团队”已经形成，可见对教学风格的自觉追求是多么重要。因此，我们决不能说，王兰原先没有教学风格，而只能说，是过去缺少认识与发现，缺少提炼与提升。

王兰和苏派的其他代表人物以自己发展的亲身经历告诉我们，教学风格是教师走向成功的必然追求，是名师的显著标志。

目 录

第一部分

一代名师,一种流派——王兰和谐教育思想之思考

追求本真的语文教育,坚守和谐的教学思想·····	课题组
在幸福与美丽的追寻中 ·····	王 兰
王兰教育思想解读 ·····	唐文国
王兰教育思想的哲学渊源 ·····	张立荣
王兰教学流派的形成过程 ·····	傅冬云
王兰教学流派的团队建设 ·····	周美娟
王兰语文教育思想的操作体系 ·····	课题组

第二部分

上下求索,至臻追求——王兰和谐课堂之践行

经典案例:拼音与识字教学

ai ei	李俊
识字 5	秦钰

经典案例:阅读教学

雨点	刘军
乌鸦喝水	秦钰
咏华山	刘军
狐狸和乌鸦	刘军
梅兰芳学艺	钱辞苑
狐假虎威	宋建玲
台湾的蝴蝶谷	李俊
真想变成大大的荷叶	钱辞苑
庐山的云雾	钱辞苑
掌声	刘薇
雾凇	宋建玲
蘑菇该奖给谁	薛莉

经典案例:口语交际教学

学会劝阻	蔡 舒
------------	-----

课堂反思

教材解读“多元”与“标准”的和谐统一	傅冬云
构建和谐课堂 追求高效低耗的语文课堂	刘 军
课堂教学中多媒体的和谐运用	宋红斌
尊重个体差异 构建和谐课堂	唐文国
和谐师生关系,语文课堂因你而精彩	宋建玲
张开语文课堂的一双翅膀	蔡 舒
自由选择,创造和谐的课堂	林 艳

第三部分

薪火相传,四代同堂——王兰和谐教育团队

这样的老师	黄雅芸
智慧人文 薪火相承	陈晓蝶
敬而近之	王 欢
王兰老师帮助我成长	林 艳
爱如兰	赵凯宁

王兰老师帮我备课记	秦 钰
雏鹰学飞——记我的第一次公开课	刘 薇
我们的两个“婆婆”	钱辞苑
感谢您,王老师!	宋建玲

第四部分

分享幸福,分享和谐——共同的长江路小学

罗志军慰问王兰老师侧记
王兰老师的“和谐”与“本真”
漂亮师奶
讲台“常青树”讲授“和谐一课”

后 记

第一部分

一代名师，一种流派：王兰和谐教育思想之思考

追求本真的语文教育,坚守和谐的教学思想

课题组

王兰老师在教育的岗位上,用 60 多年的努力诠释了生命的意义,显现了生命的品格,昭示了生命的价值。这是和谐教育思想的要义和精髓。这个要义至少能够给我们如下启示:教学水平的提高离不开对教育事业的热爱。专业的成长和爱岗位爱事业是紧密相连的,从来就没有不敬业的专业成长;对完美教学艺术的追求就是对高尚人生志趣的追求。教学的艺术涵盖着审美的意趣,更涵盖着高远的人生境界;王兰老师的和谐教育思想是她几十年如一日对高超的教学艺术和高远的教育境界不懈追求的统一体,这是一个教育工作者实现其主体价值的不竭动力。

俗话说,名师出高徒,但王老师并不认可培养年轻教师就是一般意义上的师傅带徒弟。王兰老师对年轻教师的培养也是一种“和谐教育”思想。王老师认为教学不是工厂里的机械操作。培养年轻

教师既有承前和启后的关系,也有保持传统与开拓创新的问题。不要说教育思想,就是一个人的教学方法,王老师所奉行的还是讨论与探究。王兰老师最早研究实验的是和谐教育,培养年轻教师如何达到“和谐”。古人说“君子和而不同,小人同而不和”。春秋时代“和同”是一个互为对立的术语,同谓单一不二,无所差异。和能生物,同无所成。王兰老师很赞成古人的这些见解。王兰老师对年轻教师既严格要求,同时又鼓励他们大胆发表意见,大胆走创新的道路。王兰老师认识到,自己和年轻教师也要“和而不同”,于是,新的事物就产生了,这在她的第一个徒弟刘军身上体现得特别明显。事实上,刘军老师不但能独当一面,而且上课、教学、研究都有了自己的风格与特点。

如今,刘军老师早已成为知名特级教师。如果说王兰老师早在80年代初就重视年轻教师的培养,那么,她退休后则把更多的精力投入到对年轻教师的代际传承、持续培养的思考与行动中去。现在的南京市长江路小学,被视为得到王老师亲传的宋建玲、薛莉、钱辞苑、马超俊、秦钰……他们中间最年轻的可算得上是王兰老师的第四代徒弟了。

一、王兰语文教学流派核心思想及理论支撑

王兰老师语文流派核心思想是:语文是一种幸福的生活,而这种生活,在语文本真思想中成长起来。

王老师首先把语文教学当作师生的一种共同生活。这是一种幸福的生活。这种幸福体现在哪儿?体现在这种生活是在语文本真思想中成长起来。

本真思想是什么?

本真是把握精髓的。王老师关注学生生命成长,引领儿童追求语文生活内心的幸福体验。王老师不是把语文当成任务和要求,而是把语文当成幸福的礼物。学习语文是快乐的过程、享受的过程、成长的过程。

本真是追求真实的。真实是课堂的生命。教学不是表演,不是

作秀,教师所做的一切都是为了提高学生的认知能力和生存能力,真真切切、实实在在凸显学生的地位。

本真是追求质朴的。质朴的是生活化的,是具有生命意义的,追求心灵的丰厚。不追求花哨,但对一字、一句、一段都要精心设计,环环相扣,丝丝入微。

本真是追求自然的。自然的是原本状态的,带有泉源性。因此,有更多的生长性,更大的生长空间、发展余地,呈现出一个更加美丽的世界。

以上核心教学思想的理论支撑是:和谐教育观、儿童发展观、审美理论。

和谐教育观

王老师语文教学流派重要理论之一来自和谐教育理论的支撑。和谐既是一种思想,一种理论,也是一种理想,一种追求。

王老师说:语文教师要立足于学生现实的语文发展水平,找准学生的“最近发展区”,整体设计和安排语文教学活动,力求语文教学过程诸要素之间处于和谐状态。

王老师和谐的课堂语文包括:语言文字本身的和谐;拼音、识字、阅读、口语交际的和谐;课堂的和谐,师生的和谐,生生、生本的和谐;形式和内容的和谐;教师主导和学生主体的和谐;工具性和人文性的和谐,多元解读和标准答案的和谐;教学手段和教学内容的和谐……王兰老师总是将语文教学定位在与时代相呼应的人文精神陶冶的层面,根据时代发展要求,以培养学生和谐、健全的人格为己任。

儿童发展观

小学生就应该是儿童,儿童是人生的特定阶段。当下语文教学只看到“小学生”,忽略了“儿童”。王老师坚定不移地认为小学生首先应当是“儿童”,语文教学对象是儿童。

王老师说:语文教学是为儿童的,是基于儿童的,是促进儿童发展的。

这样的思考从何而来？是对儿童认识的深刻，王老师眼里儿童具有可能性，是有丰富可能性的人。这种可能性就是发展性。

审美理论

审美理论是王老师语文教学核心思想理论支撑之一，其精髓是“美在和谐”“美在自由”。

王老师说：教师应以轻松愉快的方式把美的对象显示给受教育者，使学生在接受教育时，完全出于自觉，出于对美的渴求和向往。

王老师的语文教学实际上是强调语文教学各个组成部分的综合协调，以及各种关系和联系的相互转化和相互融通，以此达到“精致”的境界。

二、王兰教学流派的教学风格

在教学核心思想、教学主张的引领下，王兰老师逐渐形成了自己的教学风格。歌德说过：“风格，实际上是艺术家所能企求的最高境界。”确实，王兰老师正是把对自己教学风格的不懈追求，当成教学艺术的最高境界。

王兰老师教学风格

王老师教学风格的核心是精致与美丽。精致表现在形象的高雅；精致表现在讲究、关注大局下细节的处理；精致表现在不要瘫，要立体化，要拎；不要散，而要格子化；不要只进不出；精致表现在语言上注意教育性和语文味、生活化、儿童化。这是和谐教育理念下的精致，精致又让和谐的理念达到了很高的境界，让和谐的理念具有更美丽的文化意识，精致是一种美丽的和谐，进一步体现着和谐的思想。

王老师的精致，是高雅的、大气的、质朴的。精致离不开高雅。王老师很注重教师的讲台形象，她常说：服装可以鲜艳，但不可以妖艳；款式可以时尚，但要不失庄重。精致离不开大气。王老师不是只顾细节，而没有全局观念；也不是谨小慎微，小心翼翼，而是很大气，很灵活。她认为每一课的教学都要着眼于掌握方法，提高能力。

每一课的教学要从大处着眼,在关注大局的前提下,再进行细节的处理。如,《小山羊》《雨点》等课文每段结构相似,都坚持从扶到放,进行学法指导。再比如《咏华山》一课,这是一年级下学期的一篇课文,课文采用文包诗的形式,借文学诗,歌颂华山的雄伟壮丽。通过对文本的反复解读,王老师发现,无论是写爬山、山顶观景,还是寇准吟诗,教材重点突出的是华山的“高”。抓住了这一核心,在教学中,她紧扣教材,随着作者“登山”“观景”“吟诗”的思路,抓住细节展开教学。比如在体会登山之难时,教学中就抓住“艰难”这一关键词进行理解,采用层层深入的方式。第一层次,先从字面上理解,知道“艰难”就是很不容易,非常困难;第二层次,借助形象的图和语言描述,将学生带入课文情境中去,体会山是那么高那么险,路是那么窄那么陡,从而感受登华山之难;第三层次,通过朗读,读出“艰难”的语感。正是这种将解释词语、感悟意思到朗读表达融为一体的教学,使课堂显得扎实而高效。精致与质朴不矛盾。她的课堂总是很扎实,很朴实,不作秀,甚至对孩子的评价都很实在,特别是对学生观点错误的真话,总敢于否定。

王老师教学风格的精致体现在设计的精心。王老师一直强调,每一堂课的教学都必须从学生实际出发,一切为了学生。小学语文的教学应当更多地去关注儿童的心态,儿童的感受,儿童的兴趣特征和思维方式。四年级的《雾凇》一课老师从课题就进行音形义的结合了,重点放在了“凇”的形和义结合上。老师先请学生读准课题,然后提出“雾凇”的“凇”为什么是两点水呢?我们以前学过哪些两点水的字呢?引发学生思考。学生说有“冰”“冷”“冻”。老师让学生去发现这些两点水的字在意义上有什么共同的特点?学生发现“冰”“冷”“冻”这些字都和寒冷有关。老师此时点拨:“三点水旁”表示水,而“两点水旁”就是水蒸气遇到冷凝结起来了,水被冻住了,三点水变成了两点水了。这时学生豁然开朗明白了“雾凇”就是水蒸气遇冷,凝结在树上形成的冰花。所以“雾凇”的“凇”是“两点水”。这里的“两点水”可以告诉我们“凇”这个字的意思,而右边的“松”告诉我们整个“凇”的读音。音形义在这里就结合起来了,但是

是有侧重的,重点放在了形和义的落实上。此处课题“雾凇”扎实有效的教学,为整篇课文的教学起到了一个“一拎而百顺”的作用。

精致体现在教学方法呈现的精妙。王老师常说,采用多种方法识字,符合儿童年龄特点,有助于培养学生的识字能力。第二册语文书上有这么一课:有马能行千里,有土能种庄稼,有人不是你我,有水能养鱼虾。教材一改以往用猜谜的方法来巩固识字的做法,而是从猜谜入手,在解谜的过程中认字,并让学生感知造字的一种规律。王老师做了转盘形的教具,转盘中心是“也”字,周围是不同的偏旁,如“马”“土”,让学生拼凑出“驰”“地”,再引导学生推想出“他”“池”。这样,不仅记住了字形,也理解了字的意思,同时学会了一种识字方法。

精致体现在教具、多媒体使用的精巧。初入学的儿童,学习拼音字母,有很多困难的地方,王老师总是把枯燥的内容形象化,通过使用教具或多媒体辅助教学,帮助学生突破难点,王老师教 j、q、x 和 ü 相拼 ü 上两点省略这条抽象的拼写规则时,首先通过蜜橘的图和音节在图下板书:j—ü—ju,学生发现原来韵母 ü 上有两点,到了音节里 ü 上两点不见了,提出了问题。教师就用能抽动的活动教具,边演示边讲:“小 ü 真淘气,碰到声母 j,就把两眼闭。”接下去引导学生运用这条规律去学习 qu、xu 两个音节,最后归纳出:“小 ü 真淘气,见了 j、q、x,就把两眼闭。”学生很快记住了。书写字母时用多媒体播放优美、抒情、恬静的音乐,让学生轻松愉快地进行学习,使学生们感到学习是一种乐趣。

精致体现在语言上的精准,精准也是王老师对自己和青年教师课堂语言的要求。王老师要求青年教师的课堂上,不能多说一个字,也不能少说一个字,每一句话都要经过慎重的思考。同时,王老师特别重视引导学生体会文本中精准的语言描写。《台湾的蝴蝶谷》一课中有一句:“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛,穿过树林,越过小溪,赶到山谷里来聚会。”这里都可以用“飞过”也不错,然而为了让学生感受祖国语言文字的准确性,王兰老师设计这节课时让学生查字典,“穿”“越”在这里表示什么意思? (“穿”在此表示从树林的空隙中通过;小溪挡住去路成了障碍,所以要用“越”过去。)从而使学生不仅感受到我们祖国语言的丰富,而且用词很准确。的确汉字富有神韵,具有审