



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名 ZOUJIN SHIJIE ZHUMING SHANLING 博物馆

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



中国出版集团
世界图书出版公司



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名 ZOUJIN SHIJIE ZHUMING SHANLING 博物馆

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

走进世界著名博物馆/《看图走天下丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009.5

(看图走天下丛书)

ISBN 978-7-5100-0634-0

I. 走… II. 看… III. 博物馆—世界—青少年读物 IV. G269.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072294 号

走进世界著名博物馆

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451013 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江日报社印刷厂

版 次: 2011 年 10 月第 3 版第 2 次印刷

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6. 5

书 号: ISBN 978-7-5100-0634-0/K·0012

定 价: 15. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

博物馆的产生萌发于人们的收藏意识。在 4000 多年前，埃及和美索不达米亚的统治者就注意寻找保藏珍品奇物。

现代意义的博物馆在 17 世纪后期出现。在 18 世纪，英国的一位内科医生汉斯·斯隆，为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，决定把自己将近 8 万件的藏品捐献给英国王室。王室为此决定成立一座国家博物馆。1753 年，大英博物馆建立，成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。

1946 年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974 年协会对博物馆进行了明确的定义，公益性成为其首要职责。从 1977 年开始，国际博物馆协会把每年的 5 月 18 日确定为“国际博物馆日”，并且每年都会确定一个主题。

无论以前人类曾有过多么辉煌的文明，都无一例外地将被历史的烟尘所湮没，人类在不断地创造着文明，文明却无法永生——这是永恒的法则。但是，我们仍然可以通过某个途径去寻找这些文明的踪迹。这个途径就是博物馆。

世上最奇妙的事情，莫过于穿越时空的隧道，欣赏自己平日欣赏不到的景象。现代的博物馆，更是通过对文物、图片、模型和现代声光电等高科技手段的综合运用，来展现古文明、异域文化的历代演变和丰富的文化内涵，让人震撼于古人的智慧和岁月的变迁。

从某种角度上说，了解一个地方的过去和现在是从博物馆开始的。一座博物馆就是一部物化的发展史。人们通过文物与历史对话，穿过时



空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨。它让人们可以在难得的静谧、幽雅的气氛中，补充自己的知识。博物馆如同一幅画卷，在参观者面前慢慢展开，源源地将过去的故事输送出来。

例如，陕西的兵马俑可以使参观者深切地感受古与今、静与动的强烈对比。在人马车队前，身临其境，仿佛依稀可以看到滚滚车轮正向疆场挺进。一墙之隔的外面是繁华的都市，每有车辆经过，都会传来一阵轰鸣。在这上下却又隔了 2000 多年的时空隧道，外面轰鸣而过的现代交通工具与地下静静矗立的兵马俑，就这样时空交错，完美地叠加在一起。也只有在这里，才能感受到那种历史车轮疾驶的独特意境。

曾经轰动京城的青州佛像展，单纯从美的角度来说，就丝毫不亚于龙兴寺佛教造像和大足石刻、云冈石窟和龙门石窟，单是详细研读一下佛像脸上迷人的微笑，就可以感受到一种说不出的、可穿透心灵的震撼力。

本书精选世界著名博物馆，全面介绍博物馆的由来与发展，诠释博物馆的功能与其蕴涵的人文精神，使读者在阅读时如同跟随一位博学而亲切的导游做了一次环球博物馆之旅。到一个城市不看博物馆，犹如进宝山却空手而回。为使您没有这种遗憾，我们编写了这本书。



目 录

故宫博物院(中国)	1
秦始皇兵马俑博物馆(中国)	5
中国历史博物馆(中国)	9
北京地质博物馆(中国)	13
国立故宫博物院(中国)	16
南京博物院(中国)	22
中国美术馆(中国)	27
上海博物馆(中国)	30
中国现代文学馆(中国)	33
新疆维吾尔自治区博物馆(中国)	36
辽宁省博物馆(中国)	41
沈阳故宫博物馆(中国)	43
香港历史博物馆(中国)	45
周口店遗址博物馆(中国)	48
印度国立博物馆(印度)	50
日本国立民族学博物馆(日本)	54
明治村(日本)	57





韩国民俗村(韩国)	59
新加坡历史博物馆(新加坡)	61
伊拉克国家博物馆(伊拉克)	63
泰国人像博物馆(泰国)	65
泰国国家博物馆(泰国)	67
叙利亚国立博物馆(叙利亚)	69
梵蒂冈博物院(意大利)	72
古城庞贝(意大利)	75
达·芬奇科学博物馆(意大利)	78
罗马国家博物馆(意大利)	82
巴尔杰洛博物馆(意大利)	85
乌菲齐博物馆(意大利)	87
柏林世界民族博物馆(德国)	89
达豪集中营博物馆(德国)	92
德意志自然科学与技术成就博物馆(德国)	95
森根堡自然博物馆(德国)	97
奥地利盔甲博物馆(奥地利)	99
奥地利美景宫美术馆(奥地利)	101
摩纳哥海洋博物馆(摩纳哥)	103
土耳其和伊斯兰艺术博物馆(土耳其)	106
瑞士钟表博物馆(瑞士)	110
丹麦国家博物馆(丹麦)	112
挪威维京博物馆(挪威)	114





不列颠博物馆(英国)	116
维多利亚皇家博物馆(英国)	121
伦敦杜莎夫人蜡像馆(英国)	124
英国警察总部博物馆(英国)	127
格林尼治天文台博物馆(英国)	130
卢浮宫博物馆(法国)	133
巴黎服装博物馆(法国)	139
法国国家自然博物馆(法国)	141
蓬皮杜国家文化艺术中心(法国)	143
雅典国立考古博物馆(希腊)	145
古根海姆艺术博物馆(西班牙)	147
普拉多博物馆(西班牙)	150
瑞典火柴博物馆(瑞典)	154
瑞典斯坎森露天博物馆(瑞典)	156
艾尔米塔什博物馆(俄罗斯)	159
哈佛大学植物博物馆(美国)	163
哥伦比亚黄金博物馆(美国)	166
“信不信由你”博物馆(美国)	169
普利茅斯移民村(美国)	171
斯密生国立自然史博物馆(美国)	173
纽约自然历史博物馆(美国)	175
华盛顿航空太空博物馆(美国)	178
洛杉矶洛杉矶化石博物馆(美国)	181



大都会艺术博物馆(美国)	183
波士顿美术博物馆(美国)	185
墨西哥国立人类学博物馆(墨西哥)	187
埃及国立考古博物馆(埃及)	190
肯尼亚国家博物馆(肯尼亚)	193
贝宁国立博物馆(尼日利亚)	195
澳大利亚博物馆(澳大利亚)	197
新西兰国立博物馆(新西兰)	199





故宫博物院（中国）

故宫博物院，坐落在我国北京城的中部，是中国最大的博物馆，也是世界上著名的宫廷艺术博物馆。

故宫，建成于明朝永乐十八年（1420）。旧称紫禁城。总占地面积 72.4 万平方米，总建筑面积 16 万平方米，城周环以 10 米高的城墙，周长 3248 米。从明朝永乐皇帝到清朝溥仪被逐出宫的近 500 年间，先后有明朝的 14 个皇帝和清朝的 10 个皇帝在这里生活和处理国事。

利用这座宫殿成立故宫博物馆是在 1925 年 10 月。它迄今收藏文物 90 多万件，一类为清代宫中的历史文物和奇珍异宝，另一类为历代文化艺术作品，包括名画、书法、碑刻、碑帖、印玺、瓷器、雕刻、玉器、漆器、珐琅器、金银器、丝织刺绣品、文房四宝，以及商周战国时期的青铜器和外国钟表等。



故 宫





故宫博物院有“历代艺术”、“绘画”、“青铜器”、“陶瓷”、“珍宝”、“钟表”、“玩具”、“铭刻”、“文房四宝”、“清代典章文物”、“清代戏剧文物”等专馆。

“历代艺术馆”展出自原始社会至清末艺术珍品 1600 多件。这里有 6000 年前的玉石器和彩陶，5000 年前的黑陶和白陶，商周的青铜器珍品，战国的玉器和彩绘漆器，秦兵马俑，汉代壁画、画像砖、画像石，三国两晋南北朝的雕刻、书画和佛教造像，隋唐的绘画名作《游春图》及《步辇图》（摹本），唐三彩及金银器精品和唐“大圣遗音”、“九霄环佩”两琴，五代至南宋的宫廷绘画代表作，宋的名窑瓷，元的文人画和宗教雕刻，明代的瓷器和文房四宝以及主要流派的书法、绘画代表作品，清的瓷器、雕塑和珐琅器。

“绘画馆”轮流展出院藏古代书法、绘画珍品。其中有晋陆机《平复帖》，是传世最早的名家书法墨迹；晋顾恺之《洛神赋图》、《列女图》（宋摹本），是传世最早的名家绘画作品；隋展子虔《游春图》、唐阎立本《步辇图》、唐韩滉《五牛图》、宋郭熙《窠石平远图》、宋李公麟《临韦偃放牧图》、宋张择端《清明上河图》等名作，以及唐宋以来诸名家如颜真卿、柳公权、欧阳询、苏轼、黄庭坚、米芾等人的书画真迹。

“青铜器馆”展出商代到战国时期的青铜器代表作。其中有商朝的鼎、尊、觥、爵、角等器物，西周的带有长篇铭文、精致纹饰的青铜器，春秋战国时期的“鲁大司徒鼎”、“楚王鼎”以及各种铜镜、铜币、铜印玺等。

“陶瓷馆”展出有 6000 年前黄河流域的彩陶，5000 年前山东地区的黑陶，4000 年前商代的原始瓷器以及东汉时期的青瓷；有隋唐至宋元时期的河北邢窑制品、“三彩釉”、“釉下彩”；有明代“鲜红釉”、“宝石红釉”、“淡黄釉”、“孔雀绿釉”、“斗彩”、“五彩”及清“珐琅彩”。

“珍宝馆”展出有金、银、玉石、玛瑙、水晶制工艺品及餐具、茶具、酒具和礼品。乾隆年间制造的一套 16 枚金编钟，共用黄金 13500



两。乾隆为收存他母亲梳落的头发而制作的一件金发塔，高1米多，用黄金4400两，塔座及塔身镶满了宝石。还有一件“大禹治水玉山”，有几千千克重，玉料采自新疆，用4年时间才转运、雕琢完成。

“钟表馆”展出清宫所藏国内外生产的古代及近代钟表，用料贵重，装饰华丽，设计精巧。有的形体高大，紧发条要踏梯上钟楼；有的到时间



金发塔

扉开启，偶人缓缓出场；有的到时琴鼓齐鸣，奏出优雅美妙的音乐；有的或作花束间旋转，或流水淙淙，或小鸟枝头歌唱，或雄鸡引颈啼鸣，甚至还有一个机器人能写工整的汉字。

这些馆里陈列的展品，仅占收藏总数的百分之几，但已是洋洋大观了。在故宫的太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、养心殿、储秀宫、长寿宫等殿堂里，则是按清代宫廷的原样作原状陈列。

太和殿，俗称金銮殿，高26.92米，面积2380平方米。殿里的梁枋，一式彩绘贴金，金碧辉煌。六根盘龙柱直抵殿顶。这个殿主要用于皇帝即位、大婚、册立皇后等重大典礼。在皇帝生日和吉庆节日里，皇



钟表馆

帝要在这里大宴群臣。

中和殿，高 27 米，面积 580 平方米，是个正方形的殿。它是皇帝在太和殿举行庆典前作准备的地方。

保和殿，高 29 米，面积 1240 平方米。殿内柱子极少，显得宽敞异常。在明代，它是册立皇后、太子时，皇帝更换礼服的地方。清代中后期，则作为殿试的场所，在这里选拔状元、榜眼、探花和进士。





本篇简介
Benpian
Bjianjie

这是一个浩大的地下军事博物馆，有着“世界第八大奇迹”的美誉。



秦始皇兵马俑博物馆（中国）

中国陕西省临潼县城东 7.5 千米，有一个被世人赞誉为“世界第八奇迹”、“世界最雄伟的地下军事博物馆”的中国秦始皇兵马俑博物馆。它吸引着中外旅游者，也吸引了几十位国家元首和政府首脑的到访。秦



兵马俑



始皇兵马俑坑的浩荡气势，显示了秦始皇统一中国以后，作为一个中央集权的大帝国，其国势的强盛，经济的发达，文化艺术的繁荣。

秦始皇兵马俑是 1974 年一群农民挖掘大口井时发现的。经过考古工作者的发掘整理，1979 年 10 月 1 日，秦始皇兵马俑博物馆正式建成对外开放。全馆占地 13.3 万多平方米，以三个坑为中心进行博物馆的配套建筑。建在一号坑上的保护性展览大厅，建筑面积 1.6 万多平方米，南北 72 米，东西 230 米，建筑高大宏伟。

三座坑共 8000 多陶兵马俑，组成了秦始皇时气势宏大的军阵排列。一号坑是它的主体，6000 多件兵马俑呈长方形列阵，前面是三排 210 个武士组成的前锋，后面则是步兵、马和战士相间组成的 38 路纵队，其两侧及后面各有一列武士向内而立，可能是护卫。陶俑、陶马与真人真马的比例、大小都很接近；它们不同的装束和军阵中的位置，显示了各自的等级和兵种。有将军、有中下级军官，大量的是兵卒；除步兵俑外，还有不同装束、姿势各异的骑兵俑、驭手俑、车士俑、铠甲俑、战袍俑、立射俑、跪射俑等。陶俑的制作十分精美，古代雕塑家们运用高超的技艺，塑造了古代秦军将士们不同的表情和内在的性格。将军的神态威武庄重，士兵们有的机敏和悦，有的凶悍勇猛，面部造型有的还显示了西北少数民族的特征。出土的陶马昂首挺立，四蹄矫健，结构严谨，与威武的将士相配合，使人感到了昔日秦军的赫赫声威。

二号坑面积 6000 平方米，此坑由步兵、骑兵、车兵组成，共约有陶俑、陶马千余件。三号坑较小，仅 520 平方米，可能是整个军阵中的指挥部。

陈列室里展出了出土的万余件金属兵器中的一部分，大多为青铜制造，有剑、戈、戟、铍、殳、吴钩、弩机、箭镞等。其中吴钩和铍是首次发现，填补了古兵器的空白。出土的青铜剑，埋在地下 2000 多年，至今仍不锈不蚀，闪闪发光。经电子探针等分析，其表面有一层约 10~15 微米的含铬化合物的氧化层，具有很强的抗锈蚀功能。这种工艺在欧



美各国的使用，只不过是近几十年的事，而中国却早在 2000 年前就已掌握，可以说是冶金史上的一大奇迹。

博物馆还设有一个特展室，即著名的秦陵铜车马馆。这是 1980 年冬在秦始皇陵西侧，发掘出土的两乘秦代大型彩绘铜马车，其大小相当于真车的一半，均为双轮、单辕，前驾四匹铜马，车上各有铜御官俑 1 件。车马鞍具齐全，与真车马无异。其中二号车的全部零件有 3462 件，包括金制零件 737 件，银制零件 983 件。铜车素雅的色彩，与金银饰件相配，十分精致华贵。这乘铜车长 3.17 米，高 1.06 米，辕长 2.46 米。车舆分成前后两室，前室小，后室大，中间有挡板相隔，有一个很精巧的前后相通的窗户。车的上边，罩有一个大篷盖，使车室形成一个轿状的长方形大密闭室，车身左右都有小窗户，从车内可以看到车外，而从车外却很难看清车内。在车篷盖里和前后的箱板、车外下层、门扉内外等都有非常美丽的纹饰。经过修复，现在用机械联结的链条，仍非常灵活，车的窗门，仍可启闭自如；带动轮轴，仍可自由运行，不能不令人拍手叫绝。四匹铜马的装饰也十分讲究，马鬃刷齐，中部剪有一朵“鬃花”，颈项都悬挂璎珞，呈穗状，左骖马和右骖马颈上还套有金银项圈。另外，四匹马的脸上各饰有金当卢一件，这是马的装饰品。这辆运用铸、焊、铆、镶嵌、错磨等多种工艺手段制造的古代马车，显示了极高的技艺水平，是人类古代文明宝库中的一颗明珠。这两辆车埋在秦始皇陵的西侧，显然是秦始皇车马仪仗的象征。它们对于研究我国古代皇帝的舆服制度提供了十分宝贵的资料。

看了铜车马，我们联想当年秦始皇五次大规模出巡的情景。据历史记载：第一次是在公元前 220 年，大队车马西巡，从京师咸阳出发到陇西郡（今甘肃东南部），再经鸡头山（今甘肃平凉市西），路经回中（今甘肃平凉市北），然后回归咸阳；第二次是在公元前 219 年，车驾从咸阳出发，过函谷关，经洛阳，然后登临泰山，再向渤海以东进发，登芝罘岛（今烟台）至琅琊（今山东诸城），再折向西南，途经徐州，南渡



淮水，直抵衡山南部，入武归，回归咸阳；第三次是公元前 218 年。原计划仍按那二次路线，但却遇到了“博浪沙事件”，途经河南中牟县境时，被一刺客用大锥击中副车后即中途折返咸阳；第四次出巡，直抵碣石（今河北乐亭附近的海滨）；最后一次出巡是在公元前 210 年，从咸阳启程，沿丹水、汉水直到云梦（今湖北西部），又到江苏虎丘，再绕道浙江的会稽山，又至瑯琊。在回归途中，行至沙丘平台（今河北巨鹿东南）时一病不起，呜呼哀哉。这几次出巡，我们只能套用《阿房宫赋》“雷霆乍惊，宫车过也。辘辘远听，杳不知其所之也”的情景去神会。那么如今，我们看到秦兵马俑和铜车马后，则秦始皇出巡的浩浩荡荡的场面，就仿佛历历在目了。

兵马俑博物馆经过近 30 年的建设，已经成为我国大型博物馆之一。它不仅有了配套的陈列设施，而且开展了多种科研和学术活动。一门分支学科——秦俑学，已在此基础上形成。由于兵马俑无与伦比的学术和艺术价值，每年到此参观的中外观众达 200 多万人。秦始皇陵兵马俑已与长城、故宫、周口店猿人遗址和敦煌莫高窟等古迹一起，被联合国教科文组织的世界遗产委员会宣布为“世界文化遗产保护项目”。

