

兰 华 生 小 写 意 作 品 集

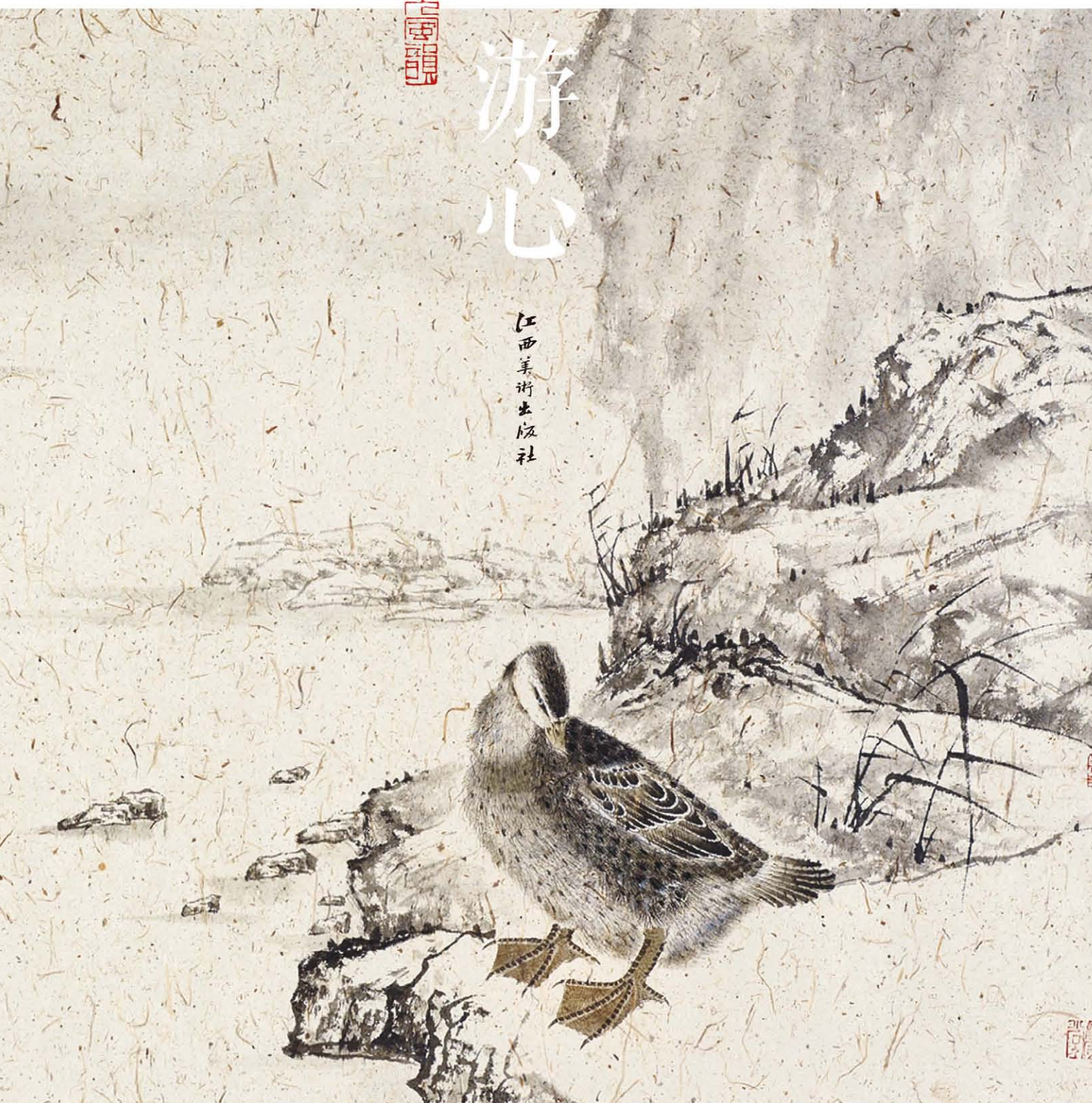
乘物

兰华生◎著

游心



江西美术出版社



兰华生◎著

乘物游心



兰华生小写意作品集

江西美术出版社

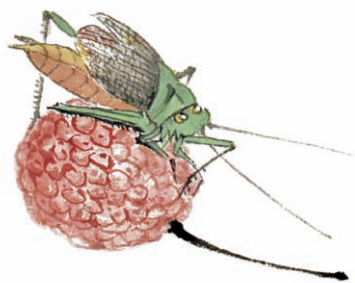
图书在版编目 (CIP) 数据

乘物游心：兰华生小写意作品集 / 兰华生著. — 南昌：江西美术出版社，2015. 10

ISBN 978-7-5480-3844-3

I. ①乘… II. ①兰… III. ①写意画—花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第236740号



乘物游心

——兰华生小写意作品集

责任编辑：王 军

封面设计：蒋 博

版式设计：陈茂成

责任印制：谭 勋

出版发行：江西美术出版社	社 址：南昌市西湖区子安路 66 号	网 址： http://www.jxfinearts.com
经 销：全国新华书店	印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司	版 次：2015 年 10 月第 1 版
印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷	开 本：889mm×1194mm 1/16	印 张：2.75
书 号：ISBN 978-7-5480-3844-3	定 价：36.00 元	

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字 -06-2015-543

版权所有，侵权必究

* 兰华生个人艺术简介 *

兰华生，畲族，1969年9月生于福建上杭，1992年6月毕业于福建师大美术系。现为龙岩学院艺术与设计学院副教授，中国美术家协会会员，民盟中央美术院古田分院副院长，福建省花鸟画学会理事，龙岩市青年书画家协会常务副主席，龙岩市新罗区美协副主席。2002年被国家人事部评为“中国画杰出人才”。2010年被龙岩市委、市政府评为“龙岩市首届优秀人才”。2013年荣获龙岩市宣传文化系统“四个一批”人才称号。

2011年作品荣获福建省第六届百花文艺奖三等奖。数十件国画作品入选国家、省级大型专业美术作品展并获奖。其中《霜秋》获“庆祝建国60周年——福建省当代美术精品展”优秀奖（最高奖），获“锦绣海西——福建省当代美术晋京大展”优秀作品奖（最高奖），入选第十一届全国美展；《旷野清秋》获“意之大者”——首届福建省写意画大展二等奖；《清莲禅心》获“意之大者”——第二届福建省写意画大展三等奖；《夏日逸情》获福建省首届“八闽丹青奖”美术双年展金奖，入选第十二届全国美展。

专辑《大成·当代实力画家作品集·兰华生绘》由天津人民美术出版社出版，《夏花秋实·兰华生工笔画作品集》由江西美术出版社出版。





青蓮禪心

南田云不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格其創則風流防於二宋盛于元季泛濫則初稱其筆墨則以逸宕為上咀其風味則以幽澹為工雖離方遁圓而板刻盡態缺落以孤強和以太羹楚息於閑風之上泳於所寓之野斯可想神趣也作畫道有解衣盡帶旁若無人意然造化機在手元氣狼藉不為人所拘而遊於法度之外矣高簡非淺郁密非深也以簡為淺則近老必見笑于王蒙以密為深則仲圭遂闕清疏一極古人用筆極密實處愈見虛靈矣兩田畫此



青蓮禪心（三） 150cm×200cm



瑶池双娇 160cm×220cm



微风晓露 190cm×190cm



溪光秋色 240cm×220cm



幽篁图 180cm×200cm



悟禅图 150cm×240cm

天清曉露涼

逸品畫皮能妙神三品脫展而出欲意簡神清空諸五力不知六法者為散遠此五知真仙古佛慈容道貌多自千條百劫得來方是真寶相氣韻主勁須將主勁二字省悟能會主勁則氣韻自在筆端氣韻世每鮮知



北宋徐崇嗣創製沒骨花邊宋僧繇傳染之妙一變黃筌勾勒之工蓋不用筆墨全以彩染成陰陽向背曲盡其態超乎法外合於自然衛生之極致也南唐日于以徽宗神明真能得造化之意近世無與者清王蒙跋南唐運以生機曲盡造化之妙所題詩句極清絕書法得河南三昧洵空前而絕後矣今日學畫者不師其意專事描摹以至枝干不分苞蒂不備真意盡失夫一往國朝南日猶元之倪雲鍊功者不慮不及但慮過焉然

歲次癸巳年五秋二日荷風閣主人補之

於龍川

華生

天清曉露涼 92cm×210cm

旷野清秋



不若野隱之氣不入時趨謂之逸格其創製風流於二宋盛於元李洪憲初稱其筆墨則以遠宕為上頃其風味則以幽澹為工雅難方通圖而極妍盡態故為以孤強和以太養想其間風之上泳於冰寥之野斯可想其神趣也清南田畫語華玉摘錄

意者乎遠不遠也境貴乎深不深也一白水二石有曲處一石亦有深處絕無故遠天遊於靜古人云咫尺之內便覺萬里之遙其意安在無公天字機與妙倘欲於靜中靜者深者得意焉便之駕黃玉而上矣古人用筆處處實則通體皆靈愈多愈不厭玩此可想昔人澹澹經營之妙而畫賦歲次卷已春月筆生於八關龍川和風閣



旷野清秋 92cm×210cm

清蓮禪



不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格其創製風流仿於宋盛于元季波濤於明初稱其筆墨則以逸宕為上咀其風味則以幽澹為不離
方適圓而極折畫態故蕩以孤雅和以美趣于閑風之上外於必寥之野斯可想其神趣也意貴乎遠不靜不遠境貴乎深不幽不深也一勾水



亦有曲處一尺石亦有深處絕俗故遠天遊故靜古人云咫尺之內便覺萬里之遙其意安在無公天機曲妙倘能於所謂靜者深著得意為便且駕黃王而上矣寂寞無可奈何之境最宜人想至宜者筆
所謂天際真人非鹿塵埃泥滓中人不可言也作畫在極情不可使騷動者不生情清南田書跋歲次壬辰年冬月華生意筆於八閩龍川松錦而君之和風閣時日迎晨花正盛開

青蓮禪心（一） 92cm×210cm

閒情逸意

天地間自然之色畫家用色之師也然自然之色非群衆心源中之色也故紅亂綠出于羣衆之心乎亦出于畫家之心乎各有其好各有其惡樣樣足供目頭無日即無色色為日實不為日實亦無色故首子無色者無色不為吾人眼目所著意者亦無色錄潘天壽畫語也其說

意者乎遠不靜不遠境實乎深不深一白水亦有曲處一片石亦有深處能俗故遠天遊故靜古人云咫尺之內便覺萬里之遙其意安在無公天機曲妙偏能于所謂靜者淫者得意焉便足駕雲而上矣凡處天機法為天機今人用心在有筆墨處古人用心在無筆墨處倘能於筆墨不到處觀古人用心處幾似識神明進乎技矣速品其意離言之矣殆如虛寂之遊太清列子之御風也其景則三閭大夫之江潭也其筆墨如子之筆花槍公孫大娘之劍器人是其筆花龍翔而不見其人與檢則也 清雨田題畫語 歲次壬辰年暮春華意筆於八閩龍川龍津河畔福錦而居之松楓閣并題記



閒情逸意（二） 92cm×210cm

清蓮禪心

畫龍隨意着筆而筆得精意趣於筆墨之外者為妙品。濕筆取韻枯筆取氣然而枯中不盡無韻濕中不盡無氣故尤須注意於枯中之韻濕中之氣知乎此即能得筆墨之道矣。海大壽畫於歲次癸巳年八月初八日龍川和風閣。



近日為生家多宗余沒骨花圖一變筆濃麗俗氣時以悅目成心然既模傳久將為濫觴余故至猶宋人澹雅一種欲使脂粉華康之態復還本邑宋法刻畫而無變化然變本由於刻畫妙在相參而無碍習之者視為成而二之此世入迷境如程李用與寬易然李將筆何難於刁斗程不識不妨于野成願神明變化何如耳清氏畫家擇壽平之南田畫跋二則

青蓮禪心（二） 92cm×210cm

閑情逸意

宋法刻畫而元變化然變化本由刻畫妙在相成而無研習之者視為技而工之此世人達境如樵李用忘寬嚴易
路然李將軍何難於刁斗程不識不妨于野戰顧神明變化何如耳氣韻自然虛實相生此畫目神韻也知其解者日暮過之

古人之妙在筆不到處然似于不到處求之古人之妙又未必在是也雲林通南宮此真寂寞之境弄者一點便俗作畫須化入古人法度中縱橫恣肆方能脫落時態沈發
新趣是也予久神情於散落處作生治未處意持不經意處作瀟灑其用古也全以自意而化之有日畫語摘錄卷八歲次癸巳春初春筆生意筆於龍川和風閣並題之



闲情逸意（一） 92cm×210cm



报晓之一 50cm×60cm



报晓之二 50cm×60cm