

GONGTONG DE SIKAO

共同的思考



2016 年宁波市基础教育优秀教学论文
评比获奖作品集



高中初中卷



章才根 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

GONGTONG DE SIKAO

共同的思考



2016 年宁波市基础教育优秀教学论文
评比获奖作品集



高中初中卷



章才根 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

共同的思考: 2016 年宁波市基础教育优秀教学论文评比
获奖作品集 / 章才根主编. — 宁波: 宁波出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5526-2622-3

I. ①共 … II. ①章 … III. ①基础教育 — 文集
IV. ① G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 211276 号

共同的思考: 2016 年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbbs.com>

责任编辑 王晓君

责任校对 叶呈圆 方 妍 毛利波 李 强

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 52.25

字 数 900 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2622-3

定 价 78.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换。电话: 0574-87286804

本书编委会

章才根 丁耀方 倪国君 褚树荣 许军国

陈天宁 杨翠玉 乐伟国 黄伟平

序

以“共同的思考”为书名的宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集,终于又与广大教师见面了。这不仅是宁波市教育局教研室提升教研质量的一个品牌,更是一线教师实践反思和相互交流的窗口。

人是会思考的动物,每个教师都有自己的思考,只是思考的程度不同而已。于漪老师说:“我能不能做一个合格的教师,就看我一辈子怎么努力学做教师。我一辈子学做教师有两根支柱:第一根支柱是勤于学习,第二根支柱是勇于实践。两根支柱的聚焦点就是不断的反思。”

思考作为实践者的一种基本的生活方式,彰显了实践者的主体价值,弘扬了实践者的主观能动性。然而,零碎的、偶然的思考不是一种研究形式。思考并不是仅仅为了一堂课或一个教学细节,而是为了更好地改造我们整个的教学理念和教学思维,说到底是为了提高教育教学的生命活力。因此,教师需要对“如何教”进行反思,更要多问问自己“为何教”,要从“培养什么样的人”的高度突破行为方式的局限,反思自己的身份和使命,最终实现学生与教师的解放。美国教育家乔治·奈勒说:“教师追溯各种教育问题的哲学根源,从而以比较广阔的眼界来看待这些问题。那些不应用哲学去思考问题的教育工作者必然是肤浅的。一个肤浅的教育工作者,可能是好的教育工作者,也可能是坏的教育工作者——多少好也好得有限,而坏则每况愈下。”

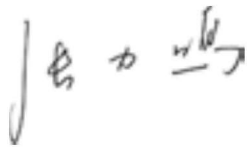
思考是一个痛苦的过程,也是一次快乐的旅行。思考应是教师找回教学快乐的一种生活方式。教师要树立“为实践而反思,对实践进行反思,在反思中实践”的专业自觉。教育过程不在于教师犯错,而在于如何对待这个错误。思考本身就是对教学的责任,它有助于形成教师爱岗敬业、虚心好学、自我否定、追求完美等优秀职业

品质。思考是不断发展的,永远处于旅途之中,就像驿站一样,不断接力下去。教育是遗憾的艺术,思考陪伴教师的一生。教师只有不断反思,步步跟进、孜孜以求,才能实现教育的艺术之美。

思考又是一个“共同”的过程。教师被认为是一个孤独的职业,这种孤独使教师较难接触新鲜的教育思想和教学方法,教学上的压力长期积累无法释放,即使在教学上取得一些成绩也无法得到同事的认可和肯定。教学相对独立的特点以及考试倾向的教育体制和唯分数论的教师评价机制,导致长久以来教师各自为政的现象,团队合作有名无实,不少教师画地为牢,他们不喜欢他人介入自己的课堂教学,在课堂外也缺少与他人的交流与合作。叶圣陶说:“教师要使自己的教育活动真正有益于学生,有益于教学质量的提高,教师之间就要团结合作,互相配合。”随着新课程不断推进,新情况、新问题层出不穷,需要全体教师共同面对。一年一度的宁波市基础教育优秀教学论文评比活动,为全市教师共同交流提供了一个很好的平台,同时也需要教师的共同参与。

教育是灵魂的回头,是顿悟的艺术。教师应避免或克服对教育问题的主观臆断和简单应付了事,而要经过反思来认识问题和解决问题。其实,教师的问题意识和问题能力不仅是学生问题意识和问题能力培养的必要条件,而且也是教师在复杂教育情境中生成实践智慧,享受职业乐趣和尊严的必要条件。教师在教育工作中多一份经验,多一份反思,就多一份提高。实践反思是教师成长的最根本途径。

是为序。



2016年6月

目录 CONTENTS

001 序	张力鸣
-------------	-----

高中篇

003 为了“语文核心素养”的培育 ——以“渔民文化采风与写作”活动为例	王 静 施云峰
008 课堂因生“动”而生动 ——深化课改背景下生动课堂教学模式的探究与思考	陈碧文
016 立足模型,寻找熟悉的感觉 ——浅谈放缩法的基本思想	张 洁
022 运用照拍搜题 优化解题教学	王加白
028 例谈英语文学作品赏析提升学生核心素养的实践	郑朝霞
038 浅谈“文学圈”阅读模式中的教师引领 ——以《秘密花园》为例	何小庆
051 例谈阅读教学中学生思维品质的培养	石银珥
061 以文本解读之道,绽核心素养之花 高中阅读课 <i>A Comparison of Eastern and Western Medicine</i> 课例评析	王璐涓
070 “大众创业,万众创新”走进思想政治课堂	王雍斌

075 经济新常态 法律常护航

——基于法治意识的《经济生活》与《生活中的法律常识》融合路径探析 方周节

081 法治意识在《政治生活》教学中的培养策略 曾永华

087 高中历史学科渗透社会主义核心价值观教学的实践与思考 姚宏敏

093 讲好“故事”，是对历史教学能力的考验

——以人民版必修一《专制时代晚期的政治形态》为例 董敏达

098 历史味三要素：立意、情感、人物 雍惠敏

102 认知心理学在地理概念创意设计中的应用 蒋笑丹

109 固本溯源，找准错因

——例析“线”的空间分布特点专题复习策略 应林跃

116 高中物理课堂教学前期预诊方案的设计与思考 钟力 杨小国

123 浅谈高中化学实验教学的改革 王剑辉

129 化学教学中的反思能力培养途径 顾军晖

135 浅谈高三复习中引入实验的必要性 华利平

141 以科学研究的思路设计高中生物探究性实验教学 苏玮

147 利用教材资源 培育学生探究能力 吴新尧 陈国

151 “探究 2,4-D 对插枝生根的作用”活动实践与反思 张文强

初中篇

159 从言语形式走向文本的深层解读 沈玲玲

165 巧设学习活动，优化阅读教学 焦秀丽

172 系统策划 长程设计

——初中古诗词整合教学策略初探 俞鸣敏

179 聚焦核心内容的散文教学

——以《故乡的桂花雨》为例 王剑平

186 拓展有堤岸 迁移要相宜 程予东

002 192 积累孕育灵感，原创凸显价值 张利芳

199 关注学生层次的差异 培养数学反省思维	
—— 以一个问题的“四种解答”为例	卢芳芳
207 一道几何新定义试题的命制与反思	李先兵
212 吹一股新风,开一帖良方	
—— 例谈我的数学课堂改革小实践	卢浩挺
219 经历知识“二次创造”过程 培育学生数学思维能力	
—— “用配方法解一元二次方程”教学实录及反思	卓晓敏
224 基于微视频的课后初中英语自主写作模式探究	史 霄
235 初中英语词汇教学的现状分析及对策	秦金女
240 巧用听力文本,提升写作教学	王丰艳
250 例谈初中英语阅读教学中读后活动设计	徐璟璐
258 力行而后知之真	
—— 思想品德实践素养培育之路径探讨	乐雨珠
265 开启学生心中的正能量	曹 群
273 “阅读材料”在科学教学中的有效运用	夏丹丹 张 莹
278 基于科学探究活动“三维目标”式的设计浅析	夏 历
283 基于学生认知基础优化教学设计	
—— 以“物质的导电性”为例	周绍杰
292 初中科学学科教学中提高实验教学有效性的策略研究	毛叶波
303 拨云望月有奇效 优化体验是精品	
—— 取生活素材促实验改进的策略研究	马丰元
310 历史与社会教学中精心预设与动态生成的探索	刘森海
315 大道至简,真水无香	
—— 历史与社会“简约教学”的探索与实践	汤心竹
322 解构课题探有效教学之妙法	
—— 对人教版《历史与社会》教材的解读	陈金永

高中篇



为了“语文核心素养”的培育

——以“渔民文化采风与写作”活动为例

宁波市镇海中学 王 静 施云峰

一、背景介绍

本学期开设了“文化采风与写作”社会实践类选修课程,主要分为“校园文化采风与写作”“社会文化采风与写作”两部分,均采用课堂内学习与课堂外实践相结合的方式。前期主要围绕“校园文化采风与写作”展开,分为六个主题,包括“学宫书院”“古典园林”“亭台楼阁”“碑志”“摩崖石刻”“楹联”,借助校园内丰富的文化资源,学习如何借助各种途径、工具进行采风,学习如何收集整理材料、内化知识进行创作等,引导学生深入了解校园文化内涵的同时进行相关技能训练。后期为“社会文化采风与写作”,学生根据身边的社会文化资源与自我兴趣,提取相关的文化采风主题,从校园走向社会,综合运用前期学习所获得的各项技能,并进一步拓宽文化视野和文学创作源泉,丰富自己的学习、生活体验与写作经验。“渔民文化采风与写作”实践活动,就是在这样的背景下产生的。

二、主题内涵

以“渔民文化采风与写作”活动为例,主要探讨:“语文化”的社会实践类课程,如何按照课程目标,从学生“语文核心素养”提升的角度,对活动做科学化、系统化的设计。

社会实践类活动,培养的是学生综合实践的能力,如果从指向“语文核心素养”的角度看,设计时要考虑该如何凸显“语文味”。

当下,教师多考虑从有效利用学校资源、区域资源,充分发挥教师特长来设计活动,而从“学生”发展的角度对活动做科学化的设计似乎存在缺位现象。虽然很多教师认为,只要有活动体验,学生的能力多少会有所提升,但科学化的设计能更有效地发挥“活动”的培育、涵养作用。我们该如何基于学生的“有效发展”对活动做科

学化设计?

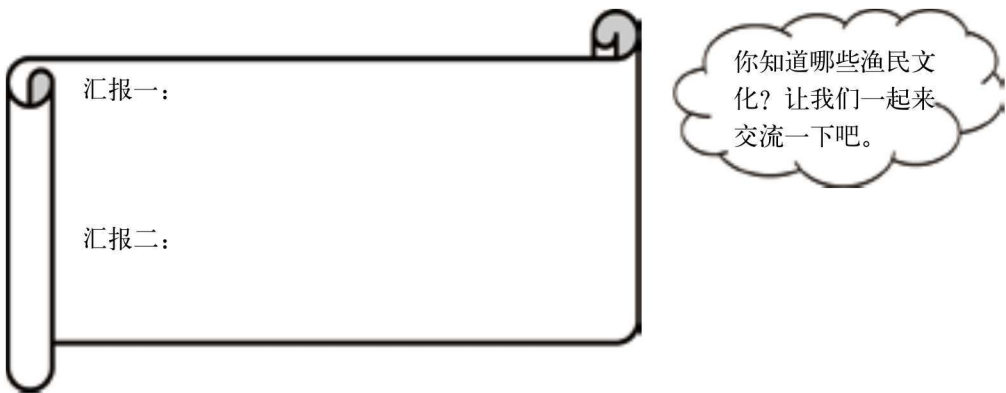
课程依托下的社会实践活动,是课程整体实施中的某一个环节。它有别于学生自由组织的实践活动。那么,作为课程某一环节的社会实践活动,设计时该如何体现课程的系统化?如何与课堂内的学习活动有机衔接?

基于以上问题的思考,来设计、实施“渔民文化采风与写作”的活动,以求在实践中提升认识、寻觅突破。

三、案例描述

(一) 课堂活动一:上网搜集有关渔民文化的资料

1. 学生根据已有的经验,分解四个主题进行资料收集,分别为:舟山渔民称谓文化、渔民居住习俗、渔民饮酒习俗、渔民娱乐风俗。课堂内按主题进行汇报。课后按主题精选、汇总相关资料。



2. 强调:渔民文化中的“禁忌”。让学生回忆日常生活中的“禁忌”,并根据相关资料,归纳实地采访和调查时需注意的“禁忌”,为课外实践做准备。比如:渔船出海捕鱼,一般不说“去柯鱼”,而是说成“做生意”;不能把“起饭”说成“盛饭”,因为在宁波、舟山话里“盛”与“沉”同音。

(二) 课堂活动二:讨论活动方案

1. 学生根据活动主题和自己的兴趣、特长,讨论采风内容、形式以及成果的呈现形式。最终确定为四种,并据此分为四个小组,确定好组长。

第一组:摄影作品+解说词。

第二组:创作摄影散文。

第三组:撰写调查报告。

第四组:撰写学术小论文。

2. 各小组在组长的主持下,讨论具体的采风时间、地点、方式与侧重的主题等,并对组员做好分工,初步形成活动提纲,由组长汇报。在教师的主持下,集体分析四组活动提纲的可行性与存在的问题,通过学习他人案例、教师提供线索等途径形成解决问题的策略,课后进一步完善。

比如:第一组的活动提纲。

活动主题:展现渔家新风貌,看渔家文化传承与发展。

活动时间:五一假期。

活动组织:舟山行。(请在舟山有亲戚的组员落实活动地点与出行等相关事项)

活动内容:①根据活动主题,确定以拍摄实景为主,包括渔村风光、渔村活动、渔村人物等;②照片汇总精选,并分组分类,请拍照的同学按主题要求配以解说词;③汇总形成几组“摄影图片+解说词”,力求从不同的角度展现渔村风情文化。

3. 确定活动总策划与总统筹学生。总策划负责整体活动设计,汇编活动成果,策划活动的宣传与展览。总统筹负责活动时间、地点的统筹,计划好所需经费,统计此次活动所有支出,收集好报销凭证。

(三) 课外实践一:主题性采风与创作

各小组成员根据活动提纲和分设的主题,在两个月内按计划采集各类有用信息。采风地点主要为镇海、北仑和舟山,采风形式包括实景拍摄、访问录音以及观赏博物馆、参加渔村活动等,各小组可根据自己的“写作”需要灵活选用。

对收集的材料做分类整理,并按照确定的写作形式形成文字稿。比如第二组“摄影散文”创作,抓捕、筛选有故事内涵、文化特征的瞬间画面,创作时可通过对画面做传神的再现与展开丰富的联想、想象,来呈现自己的深入思考。

(四) 课堂活动三:成果汇报与修改

各小组展示自己小组的初步成果,并对成果进行解说,比如《舟山渔文化趣味调查报告 PPT 版》。

集体听取,并根据各类文体要求提出修改建议,各小组可在机房进行再修改,再创作。

(五) 课外实践二:制作成果与宣传展览

1. 各小组修改并制作最后成果,形成四种文体的电子文集。
2. 精选相关文章,刊登在校刊《梓荫》上。
3. 精选相关活动素材与成果,在学校展览橱窗中展览。
4. 制作明信片。各小组挑选摄影照片,配上短句,制作成几组明信片,参加学校慈善工作站的义卖。

四、案例分析

（一）如何凸显活动的“语文味”

首先,体现在活动主题的确定上。“感受渔民文化,创写民俗传奇”这一活动主题,不像一般的采风活动那样止于采集、记录,止于对文化内涵的感受、了解,而是向前推进一步,追求学生在内化素材的基础上创写,鼓励学生用解说词、摄影散文、调查报告、学术小论文等形式,创意性地表达自己对民俗传奇的理解与思考,活动主题凸显“语文味”。虽然社会实践类活动是培养学生综合性能力,但其活动主题的选择往往影响着能力培养上的侧重点。为使活动更侧重于“语文核心素养”的提升,在活动主题的确定上,应多凸显“语文味”。

其次,体现在活动各环节的设计中。此次实践活动,不仅“从采风走向写作”,而且追求“为写作而采风”。立足于“写作”需要,从写文章要有明确的“主题意识”出发,设计活动各环节:各组学生分设活动“小主题”,根据分设的“小主题”用拍摄、访问等实地调查法采集信息,有“主题”地筛选、整合、内化信息,围绕提炼的“主题”进行各类文体的创写。比如撰写“解说词”,每张照片的解说词要有一个“主题”,一组照片的解说词连缀起来也要有一个“主题”,即使是制作用于义卖的明信片,也要求配上短句,解释主题,并一组组集成系列。除了“主题意识”外,活动各环节中还有众多元素也体现着“语文味”。总之,在设计活动时,我们尝试使各环节富含语文元素,以凸显“语文味”。

（二）如何促进学生的“有效发展”

为更大程度凝聚实践活动培育学生“语文核心素养”的作用力,防止其在随意、自由、开放的活动中稀释,我们尽量从学生发展的需求、特点、成因等角度多元考虑,对活动做科学化的设计。

提取、利用学生身边的生活资源,让学生根据自己的兴趣及发展需求,确定采风的内容、主题,选择采风的地点、形式。有些同学喜欢理性思考,有些同学喜欢感性表达,关注学生的差异性,鼓励学生根据自己的能力与写作倾向,选择合适的形式进行创意表达。这是相对固定的生活资源下寻求学习内容的开放,是参加同一主题的集体活动中寻求个性化的发展。

根据学生的学习特点与发展成因,将一般的“讲授+案例分析+实践活动”模式变为“任务驱动+问题生成+共同研讨+实践练习”的模式。比如“课堂活动二”,按分设的活动主题列活动提纲,生成问题,通过集体商讨、教师支撑、案例研究等方式解决问题,使学生获得相关技能,并在实践中运用、提升。这样将案例研习放在迫切需要解决实际问题的背景下,使学习更具针对性,有利于学生将所学的内容

内化到自身的知识结构中,在实践活动中迁移运用。这是从学的角度考虑,将活动作为获得学科思维方法、提升能力的一个载体,作为激发学生主动探究、创意解决问题的一个平台。

(三) 如何呈现课程的“系统化”

主要从两个方面做尝试,一是活动自身的各个环节呈现系统化,二是设计的活动与课程中其他活动呈现系统化。

“渔民文化采风与写作”主要设计了五个活动环节、三次课堂活动、两次课外实践,按照时间流程展开。没有采取一般的“先课堂,后课外”的流程,而是课堂内、课堂外交叉进行,使课堂随时为课外活动提供背景素材、支撑方案,生成技能要素、问题策略,课堂内外形成有机联系。

作为“文化采风与写作”选修课程所设计的一次社会实践活动,它是前期“校园文化采风与写作”系列活动的延伸与拓展。前期活动,在校园内展开,主要学习如何借助网上搜索、查找文献、实地观察等方式进行采风,学习如何把搜集到的材料转化为写作素材,并让学生体味到丰厚的文化民俗成为创作的源泉的可能性。设计“渔民文化采风与写作”社会实践活动,使课程的校内学习与社会生活发生了联系,为学生提供了自主、综合运用前期学习所得的技能的机会,也使前期学习所形成的兴趣、获得的能力得到了持续激发和后续培养,课程活动呈现系统化。

课堂因生“动”而生动

——深化课改背景下生动课堂教学模式的探究与思考

鄞州区正始中学 陈碧文

摘要:生动课堂最大的特点是把读的时间留给学生,把问的权利还给学生,把讲的机会让给学生,把练的安排纳入课堂,这就是生动课堂最大的魅力所在。数学文化的穿插能够引起学生的共鸣,让他们在数学的课堂上不仅仅能学到数学的知识,更能领悟人生的哲学。

关键词:课例展示;生动教学;数学文化;感悟反思

《新课标》(《义务教育新课程标准》,2011年版)中有一句话:“教师不仅是知识的传授者,也是学生学习的引导者、组织者和合作者。”我们提倡将课堂还给学生,让学生参与到知识发现的过程中来,对于这样的教学模式,我们姑且称之为“生动课堂”吧。然而,对于生动课堂的实施,总会遭遇许多的曲折;对于生动教学的学习效果,许多教师也存有疑虑。

接下来我就以立体几何章头课“空间几何体的结构”一课为例,来谈一谈自己对于生动课堂教学的思考与感悟。本节课在宁波市教坛新秀预赛中获一等奖;同时在浙师大学培训中为优秀课展示,受到张金良老师的好评。

一、教学过程与设计意图

(一)创设情境,引入课题

师:“对酒当歌,人生几何”,今天这节课啊我们就一起来聊一聊几何。当然,今天我们所研究的几何不是诗中的几何,而是我们数学中的空间几何体。(展示图1)从古老的金字塔,到法国罗浮宫,空间几何在土木建筑、机械设计、航海测绘等大量实际问题中都有广泛的应用。今天就让我们走进立体几何的世界,从另一个角度感受数学……