

万首唐人绝句

上册



中华书局
出版

万首唐人绝句

(上册)

(明) 赵宦光 黄习远 编定
刘卓英 校点

书目文献出版社

一九八三年五月

万首唐人绝句

(下 册)

(明) 赵宦光 黄习远 编定
刘卓英 校点

书目文献出版社

一九八三年五月

万首唐人绝句(上下册)

(明)赵宦光 黄习远编定

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

南官县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

787×1092毫米 1/32开本 37印张 800千字

1983年5月北京第1版 1983年5月北京第1次印刷

印数1—132,700册 定价:3.90元

图书分类号: I 222·742 统一书号: 10201·8

《古籍选读丛书》编辑说明

整理与研究我国丰富的古籍，以批判地继承伟大祖国宝贵的文化遗产，是一项十分重要的工作。为了有助于这项工作的开展，我们愿意作一些力所能及的事情。具体工作之一便是编辑出版这套《古籍选读丛书》。

《古籍选读丛书》编选的主要内容为文史方面的古籍。它将为研究工作者、广大的文学和历史古籍青年爱好者、大中学校教师、其他文化工作者及各地图书馆、资料室，提供阅读、研讨和整理古籍上的方便。力求让更多的青年人要看古籍，较易于看得懂；要查古籍中有关材料，较易于查得着。目前计划从如下几方面提供选读古籍的方便：

(1) 断句、标点；(2) 简要注释；(3) 索引；(4) 今译；(5) 讲解。每一种书可酌情提供上述一种或几种方便。

《古籍选读丛书》将根据需要与可能，对有关古籍采取整本或选编出书的方法。其中收入的书，将以新标校、新注释、新编讲解或索引的为主，也将选印前人所编著而现在尚适宜参用、属于此类的书。

书目文献出版社

一九八二年二月

出版说明

唐诗是我国古典文学中的宝贵财富，在文学史上闪耀着夺目的光彩，而号称万首的绝句又是全唐诗的重要组成部分。当时活跃于文坛的王勃、陈子昂、王维、王昌龄、王之涣、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐、等等，都写出了很多脍炙人口的诗篇，其中不少就是绝句。

唐代的绝句内容丰富，有边塞诗、政治诗、悯农诗、怀古诗、咏怀诗、山水田园诗、爱情诗、赠答诗、等等。它们从不同的角度广泛而深刻地反映出这一历史时期的社会生活。同时，这些绝句的风格及表现手法也是多种多样、各具特色的。有相当多的作品艺术成就很高。当然，由于作者受时代和阶级地位的局限，有些作品也难免杂有不健康和消极的思想情绪，因此我们在阅读这些诗篇时，要注意从中汲取精华，剔除糟粕，以更好地繁荣丰富我们社会主义的新文化。

目前对这些绝句多以选本的形式出版，少则几十、几百首，多则一千多首。为使读者能了解绝句的全貌，我社选择了明万历丙午（1606）年间，由赵宦光、黄习远在宋代洪迈原编选本基础上作了整理、增补的《万首唐人绝句》为底本（这是现存绝句总集中的较好刊本，共收录绝句一万余首），加了标点，以适应古典文学研究工作者、广大读者，及有关单位整理和研究唐绝句的急需。

李长路同志为《万首唐人绝句》新印本写了前言，对读

者了解本书依据的版本和唐人绝句都有帮助，在本书校点过程中又给予热心指导，在此致谢。

书目文献出版社
一九八二年五月

《万首唐人绝句》新印本前言

《万首唐人绝句》，最早起于南宋洪迈进御本（备皇帝“御览”）。但洪本编次太乱，遗漏也多。明人赵宦光、黄习远作了整理、增补，有重编四十卷本。赵本对洪本错漏，提出批评：

惜于尔时洪公旋录旋奏，略无诠次，代不掇人，人不领什（诗）。或一章数见者有之，或彼作误此者有之，或律去首尾者有之，或析古一解者有之。至若人采七八而遗二三，或全未收录而家（诗人）并遗。若此诿误，莫可胜纪（赵宦光：《万首唐人绝句·刊定题词》）。

清初王士禛也指出洪书“讹舛总杂”，并云“今从其善者，不必从宋本也。”当然，平心而论，洪氏为第一个编集唐人绝句者，功不可泯；但在利用上，就应选择重编增订本，不能浪费纸张重印杂乱无章的洪本。赵本的优点，也正如他们所指出的：

共芟去其谬且复者共二百一十九首……总得一万四百七十七首”（黄习远：重刻《万首唐人绝句·跋》）。并提出编排原则，概括如下文：

诗以人汇，人以代次，厘为四十卷（引文同上）。总之此书，初分四唐，考定初唐、盛唐、中唐、晚唐（见赵书所附《唐风四始考》），按历史顺序，有所诠次，增补删复，校有条理，在绝句总集中不失为善本。

因此，《万首唐人绝句》校点本，即据赵本排印出版。

新本特点说明如下：

①此本用规范化简体字改为横排本，并加标点。

②为保持版本原貌，原本所收的神仙鬼怪之诗，以及文艺虚构人物之诗，不予删除；与其他版本异文，除古体字、异体字、错字外，也不作文字上的改动。如贺知章《回乡偶书》：“幼小离家老大回”，不改为“少小离家老大回”之类。

③为保存资料起见，书前仍冠以（明）万历丙午（1606年）赵宦光所撰的《万首唐人绝句·刊定题词》；万历丁未（1607年）黄习远的重刻《万首唐人绝句·跋》；南宋绍熙元年（1190年）洪迈的《万首唐人绝句·序》。书后附录有《唐风四始考》、《唐绝发凡》、《重华宫投进箴子》以及洪迈的《谢表》。

④赵本当然也仍有不足之处。首先是“四唐”分期未免过于死板、牵强，而所列次序也未必十分准确无误。如隋宫人侯夫人绝句本是《迷楼记》小说虚拟，既不能算“唐人”，更不能为“隋人”，这是明显失误的一例。其次是诗与诗人仍有缺漏。如吴商浩诗，早见于唐末蜀人韦毅《才调集》（《唐人选唐诗》之一种），而此书漏收。以后可作“补遗”（估计数量不会太多）。最后是本可考定而失考者也还有。如纥干著诗，早见于中唐令狐楚的《御览诗》（《唐人选唐诗》之一种），而赵本置于唐末，附在后面。虽如此说，本书优点是主要的，瑕不掩瑜。

为了有助于批判地继承祖国文化遗产，适应古典文学研究工作者、广大古籍爱好者，以及有关单位整理和研究古籍的急需，书目文献出版社决定出版这部既有资料价值，又有欣赏价值的《万首唐人绝句》校点本，作为《古籍选读丛

书》之一，以飨读者。这是一件有益的事。

李长路

一九八二年四月

《万首唐人绝句》刊定题词

文莫先于诗，诗莫先于短韵。言有尽而意无穷，风人之旨与文章、传记绝然两途，端在于此。自咏言之门一开，于是为歌、为诵，若赋、若骚，支分派别，遂成千蹊万径，而古人之诗几乎坠地矣。后代复古学士，强立乐府以拟之，于是调声量字，校长揭短，始得勉被管弦。不啻九牛扛鼎之力哉！又复时得时失，终然隕丧。衰周之季，《二南》犹有存者，炎汉已降，独有《关雎》，六代而往，此道扫地尽矣。唐人致力于此，以为进取阶梯，由是诸体略备，然所谓乐府者，即不过有其名而无其实。幸斯文未坠，可歌者，惟绝句散在民间，此昊天所以续千古之绝学欤！非人之所能为也。不然，何李唐以无意得之，而古今吻合若此乎？绝者，裁取也。诗则曰裁诗，书则曰裁书。其他诸文须首尾呈露，无裁绝之义。何也？诗也者，正所谓言有尽而意无穷，寄无形于有象。臣讽其主，女讽其夫，欲言不得吐，欲默不能缄，小可谕大，浅可致深，近可寄远，古可况今，立言之道，法应尔尔。文章、传记然乎哉？不然也。若夫绝句大旨则又已精而益求其精，已简而益求其简。欲四句如一句，绎稠情于单词，无言之言，若尽不尽。说者云绝妙之句，即非格制本旨，然亦不大远其名也。有宋列祖，世尚文苑，临池之次，多取唐人短章以供点染，非以其精简耶，其亦以为有合于风人旨耳。时有魏公洪迈，出其手钞五千馀首，进之陛下以供挥洒之资。天颜粲然，都俞褒锡。既复搜讨，再得如前以献。于是陛下益喜，题曰：《万首唐

人绝句》，颁赐文臣，垂之永久。惜于尔时洪公旋录旋奏，略无诠次，代不摄人，人不领什。或一章数见者有之，或彼作误此者有之，或律去首尾者有之，或析古一解者有之。至若人采七八而遗二三，或全未收录而家并遗。若此诿误，莫可胜纪。暇日与灵岩诗人黄伯传悉为厘正，削其十一，皆前失也。复讨寻四唐别、总群集，以及选摘稗官诸家，不遗余力，遂得洪氏阙略者数百篇，合一万若干首。虽去取略复相当，其视原本舛讹失所者，真可谓金支迸海，草木皆明矣。不有此番审理，能不令观者万古长夜乎？非谓倾短先哲，忘其所自，混作者之苦心也。良以和氏之璞，不付玉人终非世宝；非曰有裨唐诗之全，聊以卫洪氏之足。魏公有知，遭我二人，自须覆跳云雾，相视一笑，怅千载之同心也夫！

万历丙午秋日吴郡 赵宦光撰

重刻《万首唐人绝句》跋

宋洪魏公撰集唐绝五千四百篇，进重华宫中，以供宸翰，采择题扇。高庙赏公博洽，公遂乞赐颜其堂。于是更搜诸集，旁及传记，期在盈数。随得随录，始于杜少陵，终于薛书记。时代后先，不复论次，而收载重复，一人三四见者有之。至若裁析乔左司之《绿珠怨》，颠倒贺监之《晓发》；“故人具鸡黍”，则借浩然之律与摩诘“折梅逢驿使”；以宋陆凯为陆开；《子夜变歌》诸解，直取晋人之词，作陆鲁望矣。如此之谬，殆难更仆数也。及文皇十五篇而只载其一，太白圣于此体，亦遗其脍炙人口者十之二。他若王建之宫词，以三家互入，认王涣而为之涣，任韦绚之假托僧孺，特其小疵耳。原板一百一卷，半刻于会稽，半刻于鄱阳。嘉定辛未，越守汪公纲合鄱阳之刻于会稽，而加修补焉。迨我嘉靖庚子，陈中丞重校而梓之，然无有正其讹者。万历甲辰春日，予过寒山小宛堂，凡夫先生以兹集授予校仇，乃共芟去其谬且复者共二百一十九首，补入四唐名公共一百一人，遗诗共六百五十九首，总得一万四百七十七首。诗以人汇，人以代次，厘为四十卷。凡三易寒暑而剞劂告成。予谓以魏公博赡犹有遗误。使我两人者，得称异代功臣，则耳目之外秘篇所载尚冀后之君子佐其不逮焉。夫诗之源委，凡夫已详于序中。

丁未端午黄习远识。

《万首唐人绝句》诗序

淳熙庚子秋，迈解建安郡印，归时年五十八矣。身入老境，眼意倦疲，不复观书，惟时时教稚儿诵唐人绝句，则取诸家遗集、一切整汇，凡五七言五千四百篇，手书为六秩。起家守婺，赍以自随。逾年再还朝，侍寿皇帝清燕，偶及官中书扇事。圣语云：“比使人集录唐诗，得数百首。”迈因以昔所编具奏。天旨惊其多，且令以原本进入，蒙置诸复古殿书院。又四年，来守会稽间，公事馀分，又讨理向所未尽者。唐去今四百岁，考艺文志所载，以集著录者，几五百家，今仅及半而或失真。如王涯在翰林同学士令狐楚、张仲素所赋宫词诸章乃误入于王维集；金华所刊杜牧之续别集皆许浑诗也；李益“返照入闾巷，愁来与谁语”一篇，又以为耿伟；崔鲁“白首成何事，无欢可替愁”一篇，又以为张寔；以薛能“邵平瓜地入吾庐”一篇为曹邴；以狄归昌“马嵬坡下柳依依”一篇为罗隐，如是者不可胜计。今之所编固亦不能自免，然不暇正。又取郭茂倩乐府与稗官小说所载仙鬼诸诗，撮其可读者合为百卷。刻板蓬莱阁中，而识其本末于首。

绍熙元年十一月戊午，焕章阁学士、宣奉大夫、知绍兴军府事、两浙东路安抚使，魏郡公洪迈序。

目 录 (上册)

第一卷

五言一 初唐全 (共二百六十七首)

- 太 宗 赐房玄龄· 咏弓· 咏烛二首· 早雁出
云鸣· 临池柳· 临池竹· 弱柳鸣秋
蝉· 探得李· 咏小山· 赐萧瑀· 辽
东山夜临秋·…………… 1
 赐魏证· 太原召侍臣守岁
- 褚 亮 秋 雁·
- 虞世南 初晴应教 春夜 舞· 和咏风应魏王
教· 咏萤· 蝉·
- 陈叔达 春首 初年 菊
- 孔绍安 侍宴咏石榴…………… 2
- 萧德言 舞·
- 杨师道 奉和咏弓· 咏砚· 奉和正日临朝应诏·
- 杨希道 咏舞· 侍宴赋得起坐弹鸣琴·
- 孔德绍 咏叶
- 许敬宗 拟江令九日三首
- 长孙无忌 灞桥待李将军
- 张文恭 佳人照镜
- 王 绩 夜还东溪 山中别李处士 初春…………… 3

注：目后凡有·者皆为(明)赵宦光所补。

	醉后 题酒店壁 戏题卜铺壁 尝春	
	酒 独酌 秋夜喜遇王处士 山夜调	
	琴 看酿酒 题酒店壁五首 入长安	
	咏秋蓬	
辛学士	答王绩.....	4
郑世翼	见佳人负钱出路·	
来 济	出玉关·	
何 象	赋得御制句“朔野阵云飞”·	-
张文收	大酺乐·	
张柬之	与国贤良夜歌二首·	
上官仪	从驾回山咏马· 洛堤步月	
李义府	堂堂词二首 咏乌	
王 勃	他乡叙兴 夜兴 临江二首.....	5
	江亭夜月送别二首 别人四首 赠李十	
	四四首 早春野望 山中 冬郊行望	
	寒夜思友三首 始平晚息 扶风昼届离	
	京浸远.....	6
	普安建阴题壁 九日 晚届凤州 羈	
	春 林塘怀友 山扉夜坐 春庄	
	春游 春园 林泉独饮 登城春望	
杨 炯	夜送赵纵·	
卢照邻	曲江池 临阶竹.....	7
	含风蝉 浴浪鸟 葭川独泛 送二兄	
	入蜀 宿玄武二首 九陇津集 登玉	
	清 游昌化山精舍	
骆宾王	咏镜 在军登城楼 易水送人 挑灯杖	
	咏尘.....	8

- 玩初月 送别·
- 李百药 咏蝉· 咏萤火示情人· 春眺·
- 李峤 风 中秋月二首·
- 吕太一 咏院中丛竹·
- 张洸 和吕太一咏竹·
- 张鹭 咏燕·
- 郑蜀宾 别亲朋·
- 韦承庆 南行别弟二首·…………… 9·
江楼
- 李崇嗣 览镜 寒食 独愁·
- 李福业 岭外守岁
- 孙处玄 咏黄莺儿·
- 于季子 咏项羽· 咏汉高祖·
- 薛曜 子夜冬歌
- 薛稷 秋朝览镜·
- 陈子昂 祀山烽树赠乔侍御 别冀侍御崔司议
入峡苦风寄亲友 题田洗马桔槔…………… 10·
古意题徐令壁 灯
- 沈佺期 狱中燕·
- 阎朝隐 奉和登骊山应制·
- 李义 元日恩赐柏叶应制
- 赵彦昭 同前
- 武平一 同前
游泾川琴溪
- 宋之问 嵩山夜还 湖上别鉴上人 题鉴上人房
二首 答田征君 渡汉江·…………… 11·
伤曹娘二首· 河阳· 燕巢军幕· 咏省