

南村輟耕錄

山村雜錄

南村輟耕錄卷之十一

天台陶宗儀九成

王思善

繹

自號癡絕生其先睦人居杭之新門篤志好學

雅有才思至正乙酉間攜李葉居仲廣居寓思善之東

里教授余從永嘉李五峯先生孝光往訪之時思善在

諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生即俾作

一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮異先生喜

作文以華之尔後余復託交於其尊人日華畢遂與思

善為忘年友思善繼得中吳顧周道達緒年開葺益造

精微是故於小像特妙非惟貌人之形似抑且得人之

神氣嘗授余祕訣并采繪法令著于此與好事者共之

寫像祕訣

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談話之間本真性情盡見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之為主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中則側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次頰次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈

打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失
近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐
如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吾
吁不可柰何矣

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和
襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染面
色白者粉入少土黃燕支不用燕支則三朱紅者前
件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少燕支黃者
粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子上黃老青各一

點粉薄罩檀墨幹已上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角燕支淡如要帶笑容口角兩筆畧放起

眼中白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑

口唇上燕支薦

鼻色紅燕支微籠

面雀班淡墨水幹麻檀水幹

髯色墨者依髭髮渲紫者檀墨間渲黃紅者藤黃檀子

渲

髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲乱渲當自取用
手指甲先用燕支染次用粉染根

凡染婦女面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後却罩粉然後再染提掇絹則先
襯背後

凡調合服飾器用顏色者○緋紅用銀朱紫花合○桃

紅用銀朱燕支合○肉紅用粉為主入燕支合○栢

枝綠用枝條綠入漆綠合○黑綠用漆綠入螺青合

檀柳綠用枝條綠入槐花合○官綠即枝條綠是○

鴨頭綠用枝條綠入高漆綠合○月下白用粉入宗

墨合○柳黃用粉入三綠標并少藤黃合○鵝黃用粉入槐花合○磚褐用粉入煙合○荊褐用粉入槐花螺青土黃標合○艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合○鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合○銀褐用粉入藤黃合○珠子褐用粉入藤黃燕支合○藕絲褐用粉入螺青燕支合○露褐用粉入少土黃檀子合○茶褐用土黃為主入漆綠煙墨槐花合○麝香褐用土黃檀子入煙墨合○檀褐用土黃入紫花合○山谷褐用粉入土黃標合○枯竹褐用粉土黃入檀子一點合○湖水褐用粉入三綠合○葱白褐用

粉入三綠標合○棠梨褐用粉入土黃銀朱合○秋
茶褐用土黃入三綠槐花合○油裏墨用紫花土黃
煙墨合○玉色用粉入高三綠合○鮫色用粉漆綠
標墨入少土黃合○穠子用粉土黃檀子入墨一點
合○藍青用三青入高三綠合○金黃用槐花粉入
燕支合○雅青用蘇青襯螺青罩○鼠毛褐用土黃
粉入墨合○不老紅用紫花銀朱合○蒲萄褐用粉
入三綠紫花合○丁香褐用肉紅為主入少槐花合
○杏子絨用粉墨螺青入檀子合○穠綾用紫花底
紫粉搭花樣○番皮用土黃銀朱合○鹿胎用白粉

底紫花樣○水獺檀用粉土黃合○牙笏用好粉一點土黃粉凝○阜韉用煙墨標○柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合○金絲柘同上不入墨○紫袍用三青燕支合○其餘不能一一脩載在對物用色可也凡合用顏色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三朱土朱銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆綿燕支檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

江陰州宋李時兵馬司在州治東南里許平地上司之後置土牢歸附後有善地理者以為宜帝王居之人問其

故曰君山龍脉正結於此是以知其然也皆弗之信越
數年就其上起蓋三皇廟亦奇術哉君山州之主山也
姑蘇鄭君輔放浪不羈為漕府小史時督運至直沽狎遊
群娼挑達太甚殊弗堪之或有進藥於鄭曰此助陽奇
劑也鄭試傳之數日後陰器消縮若闔宦然竟以此終
其身漫書為後人戒

應之紹才錢唐人以鄉貢下第任嘉興學正丁父憂仍寓
居授徒至正壬辰秋避難于其諸生李氏子家去城數
十里曰奉賢鄉李之從祖號太無為道士住持紫虛觀
之紹一見若平生歡八月廿九日太無得中風疾之紹

饋藥療之獲蘇日一再詣問九月四日又自紫虛問疾
還寓忽得疾一中而殂其妻楊氏太史同僉璠之女就
所館治喪且以訃其母若弟於海寧及嘉興城中紫虛
之徒以其疾與太無同不以告是夜將半太無忽呼弟
子卓處潛輩謂曰適得夢甚恠俾取紙筆書之云於本
觀所奉岳祠之前見有某姓名吏及卒二人押男女各
一併持公文而來因讀其詞曰嘉興路城隍司准海寧
州城隍司牒為陸小蓮告至正八年內溺水事冤屈未
伸今設陳喜兒應偉前去勸要應才同鮮岳祠周府君
取問太無詢來使之詳荅曰陸小蓮者嘉興百福坊人

而應才之婢也為其妻妒逐之遂赴水死陳喜兒者才之母也時居海寧偉字之奇才之弟也居嘉興城東謂彼時不為救護故連逮耳太無見陳氏帶鎖衣白衣黃裙問之年六十有四應偉荷校衣青衣錄其罪狀皆歷歷可記來使云今若貴司移牒溫都統為之解釋則尚可也遂覺始知之紹已逝王昌言與之紹有交承之好同寓其所明旦來紫虛太無因問應母之年及之奇才之貌皆如所夢乃以告之昌言馳報楊氏楊即諸紫虛拜懇太無于床下謂夢中事皆實有之復自訴其詳且言某夫胸間尚溫手足猶軟故求移文解釋仍躬禱岳祠

翼之紹之復生也是日午後之奇自城東來衣青衣云
昨日亦得疾與兄同所見如太無夢今雖少甦猶憤憤
莫知所以然至夜楊氏以憂懼亦疾作旋即無它而之
紹氣已絕矣時建德郎青溪偶宿紫虛目擊其事翼日
遂行不知往訃陳氏者歸報何如及之奇之死生耳
開元時高太素隱商山起六逍遙館各製一銘其三為名
日初出銘曰折膠墮指夢想負背金羅騰空映簷白醉
見清異錄樓攻媿嘗取白醉二字以名閣

聶以道宰江右一邑日有村人早出賣菜拾得至元鈔十
五錠歸以奉母母怒曰得非盜來而欺我乎縱有遺失

亦不過三兩張耳寧有一束之理況我家未嘗有此立
當禍至可急速送還毋累我為也言之再子弗從母曰
必如是我須訴之官子曰拾得之物送還何人母曰但
於元拾處俟候定有失主來矣子遂依命携往頃間果
見尋鈔者村人本朴質竟不詰其數便以付還傍觀之
人皆令分取為賞失主靳曰我元三十定今纔一半安
可賞之爭鬧不已相持至廳事下聶推問村人其辭實
又暗喚其母審之合乃俾二人各具失者實三十定得
者實十五定文狀在官後却謂失主曰此非汝鈔必天
賜賢母以養老者若三十定則汝鈔也可自別尋去遂

朝奉金卷十一
給付母子聞者稱快

朶那者杭城東僖元氏之女奴也年十九勤敏謹愿主卒
某郡官所朶那奉主婦日謹主婦亦委以腹心至正壬
辰秋七月初十日寇陷杭劫官民府庫至僖元氏家不
得物乃反接主婦柱下拔刀礪頸上諸侍婢皆散走朶
那獨以身覆主婦請代死且告曰將軍利吾財豈利殺
人哉凡家之貨寶皆我所藏主母固弗知若免主母死
我當悉與將軍不吝寇允解主婦縛朶那乃探金銀珠
玉幣帛等散至堂上寇爭奪竟又欲犯朶那身朶那持
刀欲自屠曰我主二千石我誓不奴它姓主況汝賊乎

寇竊異捨而去朶那泣拜主婦曰棄主貨全主命權也
妾受命主鑰貨今失貨而全身非義也請從此死遂自
殺時人莫不稱之曰義烈義烈云

龍廣寒江西人多居錢唐挾預知之術游湖海間咸推為
異人或謂專持寂感報耳祕呪故尔寂感即俗所謂萬
回哥哥之師號也釋氏傳燈錄師姓張九歲乃能語兄
成安西父母遣問訊朝往夕返以萬里而回號萬回又
護法論彌州閬鄉張萬回法雲公者生於唐貞觀六年
五月五日有兄萬年久征遼左相去萬里母程氏思其
信音公早晨告母而往至莫持書而還護法論乃宋無