

貂蝉前传



都说美若天仙，怎忍使英雄幼容颜？舍身报国
赴生死，义薄云天！都说是天仙下凡，怎忍看苦
命红颜。功成羽蜕化作蝉，只留下千古奇缘。

相涵

著

陕西出版集团
陕西人民出版社



十六集电视文学剧本

貂蝉

前 传

相涵

著

陕西出版集团
陕西人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

貂蝉前传 / 相涵著. -- 西安 : 陕西人民出版社,
2012
ISBN 978-7-224-10280-2

I. ①貂… II. ①相… III. ①电视文学剧本—中国—
当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第185021号

貂 蝉 前 传

作 者	相 涵
出版发行	陕西出版集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	787mm×1092mm 16开 14.5印张 2插页
字 数	221千字
版 次	2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-10280-2
定 价	52.00元



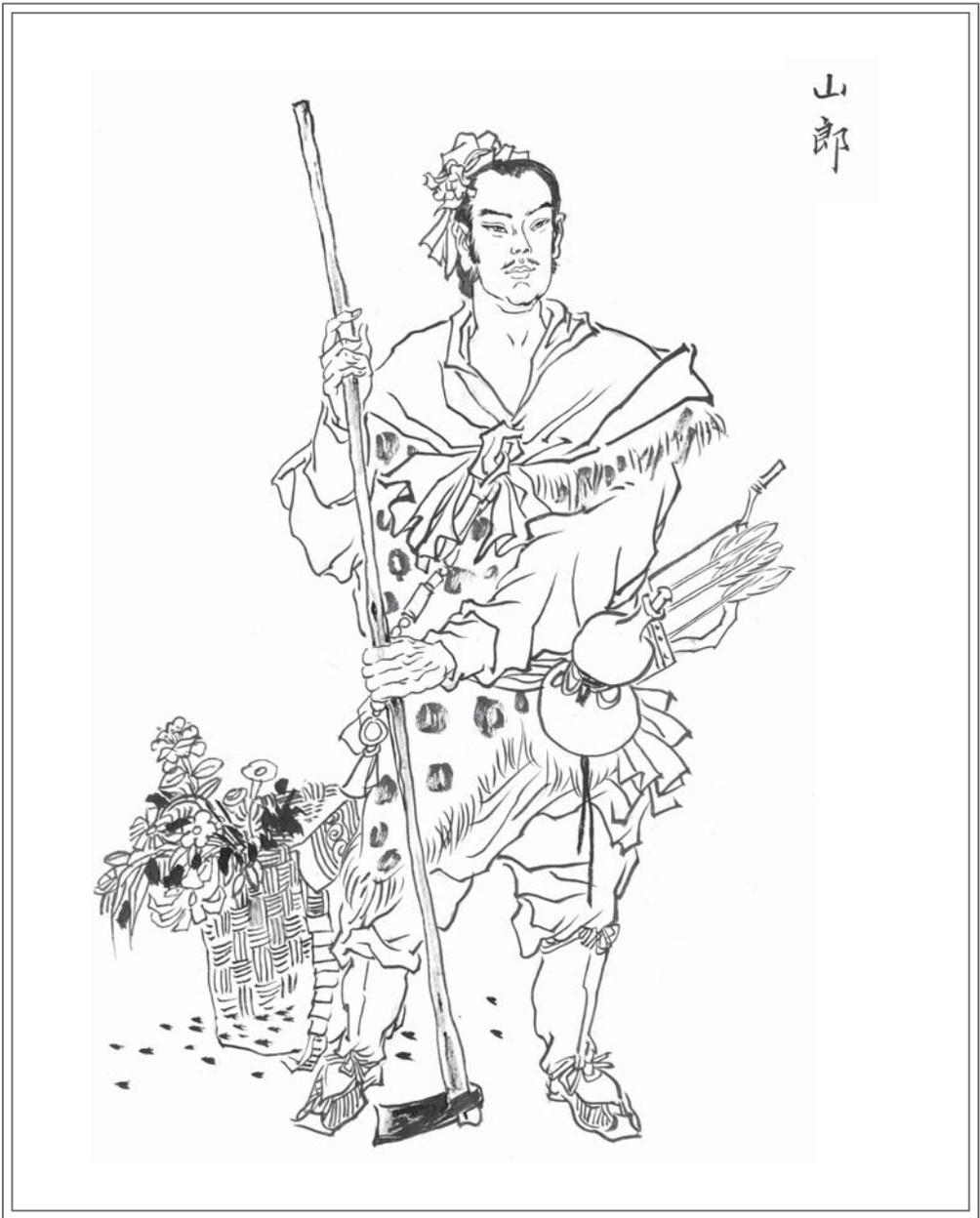
主要人物

主要人物



貂 蝉

貂蝉，出生在边塞山野，在大自然怀抱中成长；质朴、善良、机智勇敢，天生丽质；生就一副银铃般的好嗓音，能歌善舞，爱憎分明，知恩图报，不幸被卷入统治集团政治旋涡之中。虽于乱世之中命运多舛，但忠贞爱情，向往自由的追求不变，是一位最具传奇色彩的古代奇女。



猎户山郎

山郎，貂蝉的父亲，以打猎、种田、采药为生。



吕 布

吕布，来自草原，性格无拘无束，高大威武，驰骋沙场，天下无敌。逞勇少谋，无有野心，英雄气短，儿女情长，是一个失败的英雄。



董 卓

董卓，一个靠战功起家的将军，进京勤王，救驾有功。看透汉室集团的衰落，欲废帝自立。遭到统治集团抵制后，变得残暴骄横，成为祸国殃民的军阀。



司徒
王允

王 允

王允，东汉司徒。忠于朝廷，忧国忧民，力图挽救汉室。



曹 操

曹操，雄才大略的军事家、政治家。不论门第，唯才是举，治军有方，是一位生性多疑、性情复杂的英雄。



卞夫人

卞夫人，出身倡家，以歌舞为生，后被曹操纳为小妾，生曹丕、曹植。为人仁厚贤德，朴实无华，教子有方，生活俭朴，后封为皇太后，成为古代女子成功的楷模。



刘 备

刘备，没落的皇室宗亲，乱世中也想有所作为。韬光养晦，仁义处世，貌似忠厚，内心冷漠。但不失为乱世之枭雄。



關羽



寿亭侯关羽

关羽，字云长，河东解人。东汉名将。侠肝义胆，关羽去世后，逐渐被神化，被民间尊为“关公”；历代朝廷多有褒封，清代奉为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”，崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。



剧情简介

东汉末年，貂蝉出生在上郡山野一猎户之家。自幼丧母，与父亲相依为命，在大自然怀抱中成长。质朴、善良、机智勇敢，天生丽质；生就一副银铃般的嗓音，能歌善舞，才貌双全。

一日打猎，巧遇少年吕布，二人一见钟情，互生爱慕。因参加选秀，被贼人盯上，父亲惨遭杀害。逃难路上，不幸落水，被司徒王允救起，带回京城，收为义女。后被董卓强行霸占。吕布与王允定计，除掉董卓，救貂蝉出虎口，与吕布结为夫妻。

李傕、郭汜二犯长安，王允死难。貂蝉随吕布流离颠沛，屡遭暗算，历经磨难。患难夫妻情愈深厚。吕布中曹操离间计，被陈登出卖，兵败下邳，殒命白门楼。

吕布死后，貂蝉殉情不得。曹操为笼络关羽，假天子之命，将貂蝉赐婚关羽。貂蝉明志自刎，义感关羽，关羽护送貂蝉归隐山林。

貂蝉不慕虚荣，不贪富贵，不受封建礼教束缚，忠贞爱情，向往自由，是一位令人同情、可歌可泣的古代奇女。



前 言

乘车去陕北旅游，在米脂县无定河畔广场上，看到耸立的貂蝉塑像，听当地人讲，才知晓貂蝉就出生在米脂城西不远的檀合塬。早听民间盛传：米脂的婆姨绥德的汉……，这米脂的婆姨便是称赞米脂女子的品德与美丽。原来古代四大美女中最具传奇色彩的貂蝉也是米脂婆姨，难怪米脂婆姨名扬天下。

在米脂停留的几天里，探访了艾蒿湾、貂蝉洞，游历了柳家瓜、抚琴台，听到不少有关貂蝉的传说。想到《三国演义》连环计中的貂蝉，觉得与传说中的貂蝉大相径庭。《三国演义》中一个才十几岁的纯情少女，乱世中受人恩惠，被人教唆诱逼，一时竟变得大义凛然、工于心计、甘愿献身，为没落的统治集团充当色情间谍。其中演义得不合情理，也难以让人信服，反而觉得传说中的貂蝉显得质朴，善良，可爱，真实，更能代表陕北高原女子所具有的勤劳勇敢、淳朴善良的品德。因而萌生了写作《貂蝉前传》的念头。

回西安后，翻阅了东汉以后的相关资料，发现写貂蝉与吕布的故事不少，大多围绕《连环计》挖掘。《貂蝉前传》的编写是根据东汉才子王粲的《英雄记·吕布传》为主干，将传说中的貂蝉围绕吕布这个人物进行创作的。剧本塑造了一个有血有肉、质朴善良、忠贞爱情，向往自由，不畏权贵的艺术形象，用全新的视觉，以貂蝉曲折坎坷的命运为主线；故事中有金戈铁马的战争场面，又有情真意厚的爱情场景；既有悠扬高亢的《信天游》；又有气势恢弘的《天子韶乐》；还有发掘、整理的汉代大型乐舞。

本剧集音乐、舞蹈、民歌为一体，贯穿始终，将汉代的乐舞、服饰、建筑、



人情风貌，古代礼仪一一再现。故事情节曲折生动、跌宕起伏、情节感人、引人入胜。剧本采用现实与浪漫的手法，展现了人性的善、恶、美、丑，反映了乱世、尤其是乱世妇女的困苦与挣扎，揭示了世道的艰难、旧制度的黑暗腐朽，反映出人们对自由、光明憧憬的过程与破灭。

通过塑造貂蝉的艺术形象，真实反映出陕北女子的美好品德，为咱“米脂婆姨”的精神传承索本求源。

在整个创作过程中，受到榆林市市委、市政府主管领导的关注与指导，也得到省文化交流协会的大力支持。

相 涵

二〇一二年三月于长安



主题歌

乱世降红颜，
群雄逐鹿中原；
几度征讨，几路胜算？
成败几人还！

乱世妒红颜，
英雄无泪轻弹；
几人垂涎，几度暗算，
费尽心机也枉然。
唤不回英灵相伴，
唤不回山歌林泉。

插曲

乱世缘

都说是美若天仙，怎忍使英雄动容颜？
舍身报国赴生死，义薄云天！

都说是天仙下凡，怎忍看苦命红颜。

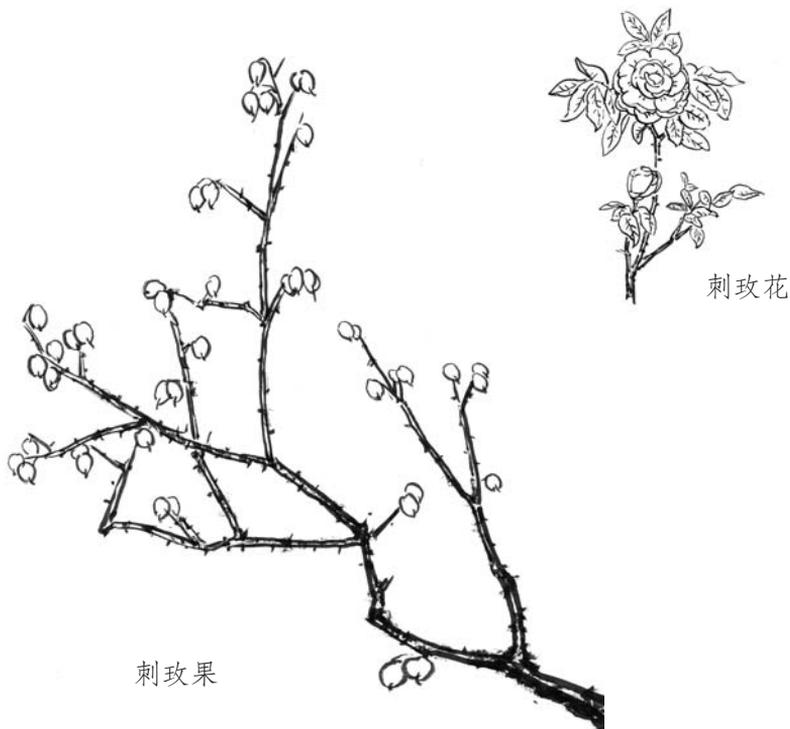


功成羽蜕化作蝉，只留下千古奇缘。

刺玫吟

别有国色天香，荆棘丛中芬芳，
独向京洛报春光，群英在何方？

胜似国色天香，百花丛中芬芳，
独守英魂谢春光，叶叶思故乡。



刺玫果

刺玫花