

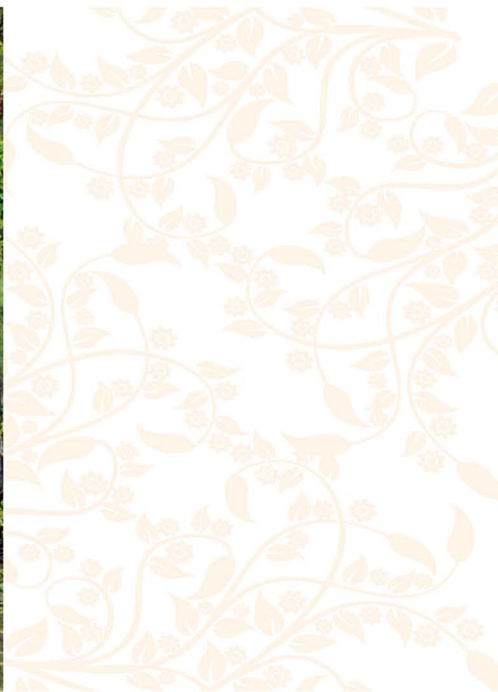
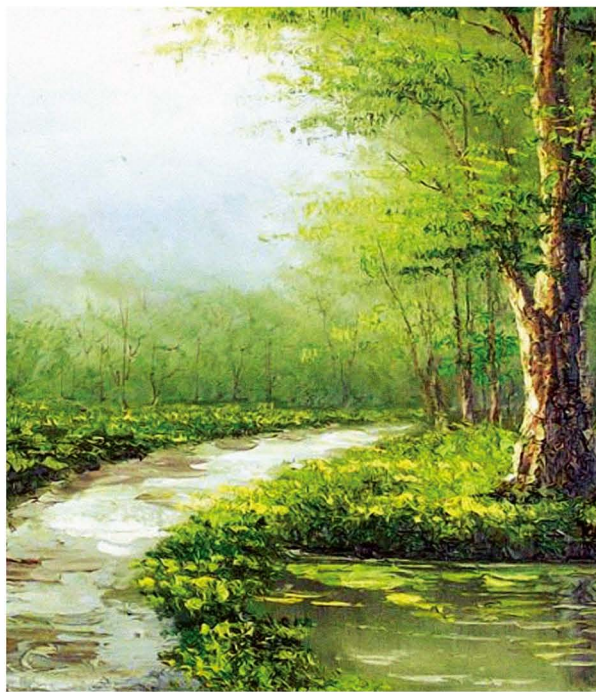
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

朱自清散文精选

朱自清 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

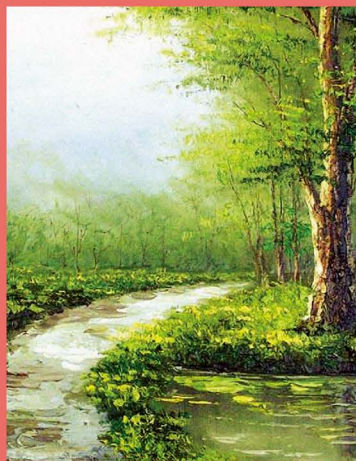
组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

名师1+1导读方案

名师精心制订导读方案
教你轻松阅读名著
全面提高语文能力



名师1+1 导读方案



朱自清散文精选



Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

编 者：张丽丽

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文精选/肖复兴主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.06

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5463-0398-7

I. ①朱… II. ①肖… III. ①散文-作品集-中国-现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080922号

语文新课标必读丛书 朱自清散文精选

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原著 朱自清
编者 张丽丽

出版人 吴 红
责任编辑 李 丹 赵 旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 胡志明 朱 云
版式设计 安 娜
出 版 吉林出版集团有限责任公司
社 址 吉林省长春市人民大街4646号
电 话 0431—86037610
传 真 0431—85678550
邮政编码 130021
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1 / 32
印 张 5
版 次 2009年6月第1版 2014年1月第3次印刷
定 价 9.80元
书 号 ISBN 978-7-5463-0398-7

名师1+1 导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师 1 + 1
为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活内容

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

受到“四一二”反革命政变的影响。



1927年蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变，迫害共产党员和革命群众，中国陷入黑暗当中。朱自清当时也陷入了极大的痛苦、惶惑之中，他的散文中也渗透了这些感情，如回忆儿时婚姻的《择偶记》、悼念前妻的《给亡妇》等。

与作者的生活境遇息息相关。



朱自清多篇散文与他自己的生活境遇息息相关。如写作《荷塘月色》时，他在清华大学任教；如写作《桨声灯影里的秦淮河》时，他与好友俞平伯一起畅游秦淮河。再如写作《背影》时，朱自清先生真实地描述了在南京浦口车站父亲为自己送行的场景。朱自清先生的很多散文都是从他自己的生活经历出发。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想 and 情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

以写自然景物为主的文章，如《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。



借景抒情，表达了作者对大自然的热爱和对美的追求，也反映了他对于生活的独特理解。

以《背影》、《儿女》、《给亡妇》为代表的一组散文。



主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情。

以《航船里的文明》、《论吃饭》和《论气节》为代表的一组散文。



描写社会生活、抨击黑暗现实。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征。

《背影》中的父亲：和蔼、迂执却充满了慈爱。



在祖母去世、父亲失业、家境衰败的情况下，在浦口车站送别时，父亲穿铁道、爬月台，为儿子买橘子的举动是父亲爱子精神的写照。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

笔触细腻、语言清丽凝练。



如《背影》中巧妙运用了“蹒跚”、“攀”、“缩”、“倾”这4个动词，将父亲努力爬上月台的场面很真实地表现了出来，恰如其分地传达出自己的心境。语言的清丽如《看花》里对于西府海棠的描写，“海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。疏散的高干子，英气隐隐逼人”。语言没有经过刻意的雕琢，却让人觉得如出水芙蓉一般动人。

写实的风格，逼真的艺术效果。

如《绿》这篇散文中对于梅雨潭上面瀑布四散的水花的描写就很逼真，如“那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”，让人仿佛看到一颗颗调皮的水珠四下飞溅着。而《荷塘月色》的描写“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。让人眼前仿佛出现了那一朵朵美丽的荷花。朱自清的散文中抒发的感情都是极其真挚的，让读者“感同身受”。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

朱自清散文的另一个艺术特色：选材的朴素美。

朱自清先生的很多散文选材相当朴素，日常生活的场景在朱自清笔下变得十分感和引人思索。选材是朴素的，感情也是朴素的，却传递着温暖而深刻的力量。如《冬天》给我们展现了3幅冬天的场景：一是寒冷的冬日里一家人围坐在一起吃热豆腐，气氛异常热闹；二是与友人初冬游西湖，虽然有点儿冷，却是意兴盎然；三是冬天与妻子孩子在家的场景，仿佛世界上只有这一家人。这些场景十分朴素，是日常生活中常见的场景，却在平淡中传递着作者对于冬天所有温暖的回忆。

朱自清散文
的另一个艺术
特色：精巧
的结构。



朱自清的散文结构，可以分为纵式结构、横式结构、自由结构。纵式结构的散文一般以时间、人物活动或事件发展为序，循序渐进，环环相扣，如《桨声灯影里的秦淮河》就是以船的行踪为线索，描写了秦淮河的全貌。横式结构的散文，集中笔墨写出几个剖面片断，用主旨连贯内容，浑然一体，如《南京》就是通过描写南京的各个景点来说明南京像是“古董铺子”的主旨。自由结构的散文，其记叙、议论、抒情融洽无间、纵横自如、生动跳跃，如诗歌般敏捷灵活、驰骋无际，像《匆匆》、《儿女》等便是典型范例。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制订的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力

提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师 1 + 1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	3
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4
春	1
桨声灯影里的秦淮河	5
荷塘月色	14
匆 匆.....	19
扬州的夏日	23
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	27
绿	29
南 京.....	34
威尼斯.....	40
罗 马.....	47
背 影.....	55
给亡妇.....	60
儿 女.....	65

择偶记.....	75
憎	79
航船中的文明	86
论吃饭.....	89
春晖的一月	97
一封信	101
冬 天	106
阿 河	110
看 花	121
论无话可说	127
论气节	131
我是扬州人	137
名著知识要点.....	143
阅读达标测试——中考模拟题.....	147
参考答案	148

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

名师导读

文章开门见山，用简洁干脆的语言直接点明了全文的主题——春天来了。“盼望着”的叠用，写出了作者向往春天的急切心情。【开篇点题，总领全文】

名师导读

一连串的比喻形象生动地写出了春雨细密的特点，给人鲜明深刻的印象。
【博喻修辞】

三个比喻既有联系又有区别，先喻为娃娃，再喻为小姑娘，后喻为健壮的青年，使春意越来越浓。从不同的角度描写春的成长，把春天的春意盎然与青春活力描绘得生动形象。【比喻修辞】

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏地在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。



品读与赏析

《春》虽然仅有寥寥近千字，却将江南之春的色彩、气息、声响以及特有的生命张力，表达得既生动形象又清新别致，极富情韵。文中5幅春景图渐次展开，将美丽的春天作了细致入微而又深情款款的描摹：不仅春草软而嫩，春花繁而盛，更有春风多情如母亲抚慰的手，春雨温柔不忘时时密织笼罩的网……“一切景语皆情语”。《春》是朱自清先生吹出的一曲月下洞箫，字字入耳沁心，让我们看到，春天不仅是花团锦簇、是草长莺飞，春天更是生机、是活力、是希望、是创造……也许这就是《春》之所以成为传世美文的原因吧！

学习与借鉴

1. 语言描写和结构特点：《春》是一篇美文，文章的语言优美生动，把春天的生机勃勃与花团锦簇表现得淋漓尽致。横式的结构更是从不同的方面把春天的景物层次鲜明地勾勒了出来。行文中倾注了作者对春天到来的无比欣喜的心情，更表达了作者对春天的喜爱与钟情。

2. 修辞手法：本文首尾都使用了拟人的修辞手法，写出了春天朝气蓬勃、充满无限生机的特点。使整篇文章生动形象起来。行文中比喻、排比等修辞手法更是不断出现，为文章增添了不少气势。

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去、皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃，玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗，彩苏的精粗、艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入它的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水、画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过