

鐵筆丹青

呂梁漢画像石博物館文物精粹

山西出版集團山西人民出版社

呂梁漢画像石博物館 編著





畫像石博物館

序

早就对朴拙率真、意趣天成的汉代艺术神往已久，却一直无缘尽窥其妙。而今此册《铁笔丹青》问世，首次以详尽而清晰的文物资料向世人展示出这一艺术的题材和门类。一件件珍稀的刻石，带着斑驳的历史沧桑，蕴含着无尽的古意之美，呈现沉浑的千年震撼，令人心驰神往。

某种意义上，汉代画像石可以说是汉代艺术的巅峰，其以刀代笔、以石为墨的表现形式在历代艺术中首开先河，将自然与人文合而为一，渔樵耕战，包罗万象，异景奇观，方寸大千，是我国珍贵的文化艺术遗产。吕梁自古战事纷繁，隶属多变，这一系列珍贵的汉代画像石在千年动荡中得以完整保全，实属难能可贵；而吕梁汉画像石博物馆能聚之一堂，使其重见天日，更是功在社会。

尤其在此精美画册的背后，是默默无闻的文博工作者们，是他们热爱文博事业的满腔激情与坚定毅力，才能够甘守寂寞、辛勤奉献，并以自己的聪明才智，将一座基层博物馆建设成为题材丰富、底蕴深厚的专题名馆。而今，这一份沉甸甸的历史馈赠，将成为探索历史、研究艺术的珍贵素材，也把悠远的汉风古韵留给后人品赏回味。

保护和传承历史遗迹，还需全社会共同努力。此册《铁笔丹青》的出版，也正可借观物之美唤醒爱物之心，引起世人对文博事业的关注与支持，进而促动传统文化与艺术的发掘和传承。

是为序。

中共吕梁市委常委 宣传部部长 吕改莲

2011年10月

前 言

吕梁远溯春秋，原属赵境，汉开郡府，千载要冲。吕梁山北起管涔洪涛，南绝龙门津口，东齐太行雄脉，西携黄河怒流，穹隆绵延，峥嵘突兀，纵贯晋西，戟指华北。因泰山在左，华山在右，常山为靠，衡山为朝，吕梁山隆居其中，俨然天地之骨脊，故名。吕梁市古制多变，汉设西河郡，晋置离石军，唐宋有石州，明清称永宁。古近戎狄，胡汉交融；雄关险隘，兵家必争；民风淳达，豪杰雄武。袭边塞之英气，承北地之古风。地藏瑰宝，堪称三晋之仓廩；史遗奇珍，诚然山西之文藏。

吕梁汉画像石博物馆富藏汉末“铁笔丹青”，以内涵之丰富、技法之独特、资料之完整、纪年之确凿，国内独称。石绘之美，尽在其中：夫妻对弈、车骑出行、宾主叙谈、战猎农耕……历史人文，跃于石间；五龙云车、虎食女魅、玉兔捣药、奇兽四灵……神谕天兆，谕于方寸；绶带穿壁、车马临阙、古藤攀枝、蔓草连绵……奇境异景，现于刀笔。

馆中漫步，若见能工巧匠、挥凿向石、浓墨重彩，平铲剔地，欣赏上古艺术之神妙，不胜悦目骋怀。

临石怀古，追思以史为鉴，勒石为书，绘善为师，画恶为戒，体味先民德行之厚达，何其心驰神往。

一馆之中，另有商代青铜，方国彝器；窑藏古陶，稀世珍瓷……出土宝藏，地方风物，千年沧桑，物德载厚。诚能借古化今，以艺弘道，既使古代艺术之精华善存于世，留作后人品鉴；又将传统文化之精神传承于今，皆成现代文尚。

吕梁汉画像石博物馆为吕梁市辖区“九·五”建设的六大重点工程之一，是以吕梁市辖区出土的“汉画像石”为主体，兼有青铜、陶瓷、杂项等部分文物展陈的，集收藏、保护、研究、教育、宣传功能为一体的专题性博物馆。

博物馆坐落于吕梁市龙凤南大街，1998年开工修建，2002年10月正式开放。东临莲花池公园，南接市民广场，坐西朝东，建筑主体高14.76米，总建筑面积7360平方米，建筑规模居

全国同类展馆第三位。现有展厅8个，展厅面积1400平方米。馆内藏有东汉中期、晚期画像石100余块，展现出2000年前汉代文化艺术、宗教信仰、生活方式等生动历史场景。

博物馆主体设计造型为仿汉代建筑，呈四合院结构。主体建筑共两层，中轴对称、主从有序。其门前广场、大厅天井、馆内展墙、楼梯扶栏、天井护栏等，一律采取汉式色彩、结构与风格，使整个博物馆空间充溢着汉风古韵，与主题陈列浑然一体。

馆内展陈的吕梁出土汉画像石，多为东汉晚期地方官吏和豪强墓葬，是研究汉画像石晚期艺术不可多得的珍贵实物资料和鉴定同期文物的标准参考器物，同时也为关联学科研究提供了直观的史料。尤其是离石出土的画像石，在全国乃至世界都有一定的影响，而今加拿大皇家安大略博物馆、北京故宫博物院、山西博物院都存有少量的离石出土汉画像石。

除汉画像石外，二层另设4个展室，分陈青铜、陶瓷文物。馆内藏青铜器数百件，主要出土于黄河沿岸石楼、柳林等地，尤以石楼出土的商代青铜器最为珍贵。馆藏陶瓷器则反映出吕梁悠久的历史 and 源远流长的文化，陶瓷器有方山县出土的新石器时代彩陶盆，宋元时期兴县窑、临县招贤窑，以及明清青花、五彩等瓷器。

吕梁汉画像石博物馆的建成开放，得到国家、省文物部门的大力支持。因馆藏展品内容丰富，主题鲜明，风格独特，主题陈列《铁笔绣像 浪漫汉风——吕梁画像石艺术》荣获国家文物局、中国博物馆学会、中国文物报社联合颁发的第五届“全国十大陈列展览精品奖”，作为弘扬传统文化、展现国粹艺术、开展民族历史教育、爱国主义教育 and 区情教育的重要基地，而成为吕梁旅游事业的一大亮点。

文博领域浩瀚无边，本册《铁笔丹青》仅为一管之见。然馆中之藏，却为历史遗珍，因之集册和盘托出，或可使各界人士爱物及馆，以促有识之士来馆一睹原物风采，并赏吕梁风光。

目 录

1 ◎ 序 吕改莲

1 ◎ 前言

001 ◎ 画像石篇

073 ◎ 青铜篇

111 ◎ 陶瓷篇

171 ◎ 杂项篇

191 ◎ 后记 董楼平

画像石篇

画像石是绘刻在祠堂、墓室等石质建筑材料上的纹饰和图画，产生于西汉初年，消亡于东汉末年，历300余年。汉代的人们用浪漫简约的手法，将“事死如事生”的理念付诸刀笔，把人间百景与神仙世界融合为一个整体，在石块上生动地记录了自己的思想和社会生活的各个方面，浓缩成一幅隽永的历史画卷。







石盘汉墓墓门

东汉

门楣石：长193厘米，宽32厘米，厚14厘米；

左门框石：长129厘米，宽31厘米，厚12厘米；

右门框石：长129厘米，宽31厘米，厚12厘米；

左门扉石：长124厘米，宽48厘米，厚6厘米；

右门扉石：长124厘米，宽52厘米，厚6厘米。

1997年离石市交口镇石盘村出土。

石盘汉墓为砖石混合结构，坐北朝南，由墓道、甬道、前室、后室和左右耳室组成。画像石为红褐色砂岩，分门楣、门框、门扉、立石、横额和柱等19块。内容有车骑出行、西王母、东王公、门吏、神兽和花草等。先用墨线勾勒线图，再将轮廓之外剔地平铲，形成浅浮雕。

图像细部用墨线描绘，局部涂红彩。纹饰刻画精细，线条流畅。

门楣：车骑出行图。图案分上下两层，上层饰卷云纹，下层从左向右刻导骑一名、轺车三辆、从骑一名、棚车一辆。

左门框：西王母和门吏图。图案分为上下两层，上层为西王母，头顶华盖，身穿红色宽袖长袍，面向内侧，手持仙药，踞坐于束腰云柱之上；下层为一门吏，头戴黑色介帻，身穿长袍，左手持彗，垂首恭立。

右门框：东王公和门吏图。图案分为上下两层。上层为东王公，头顶华盖，戴三山冠，留短须，身着长袍，手持仙草，面朝内侧，踞坐于束腰云柱之上；下层为一门吏，头戴高冠，身着长袍，恭立迎候。

左、右门扉：皆为朱雀和铺首衔环图。图案被红色边框分为内外两部分。边框外饰卷云纹，边框内为主题图案，上刻朱雀，下刻衔环铺首。

左、右门扉合为一图，纹饰相近，唯有朱雀之冠略有不同，左侧朱雀冠为日形，右侧朱雀冠为月形。







朱雀





西壁石刻云柱

长117厘米，宽17厘米，厚17厘米。
四面均刻卷云纹，部分边框及纹饰涂红彩。



东壁墨题铭柱

长117厘米，宽17厘米，厚17厘米。
四面均刻卷云纹，部分纹饰涂红彩。正面墨书汉隶：“西河太守……”文字漫漶不清。



前室西壁右横额石

长310厘米，宽32厘米，厚24厘米。

图案分为上下两层。上层饰卷云纹，下层为车骑出行图。从左至右依次为房屋一幢，导骑一名、轺车三辆、辎车一辆、从骑一名、轺车两辆，有墨书题记，已漫漶不清。



前室南壁西侧框石

长130厘米，宽88厘米，厚20厘米。

除底部外，其余三面边框均饰卷云纹。主题纹饰为外圆内十字纹，下刻双马、雄鸡，两匹马系在同一树下，马头相对，树下有马槽，右上角跽坐一马夫。