

半坡煙雨
半坡風

了凡著

上海古籍出版社

半坡煙雨
半坡風

了凡著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

半坡烟雨半坡风 / 了凡著. -- 上海 : 上海古籍出版社,
2015.3
ISBN 978-7-5325-7755-2

I. ①半… II. ①了… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175363号

封面题签: 杨建臣

责任编辑: 闵捷

ISBN 978-7-5325-7755-2



半坡烟雨半坡风

了凡 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心
制版印刷 江阴金马印刷有限公司
开本 787×1092 1/32
印张 6.75 插页 2 字数 100,000
印数 1-5500
版次 2015年8月第1版
2015年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-7755-2/I·2953
定价 52.00元



了凡，本名徐非文，1969年生，上海川沙人。1991年毕业于华东政法大学。上海飞帆置业有限公司、西江月文化发展（上海）有限公司董事长。

作者系中华诗词学会、上海诗词学会会员。自2012年起陆续在《诗刊》、《文汇报》、《中华诗词》、《人民艺术》、《上海诗词》等报刊杂志发表格律诗词300余首。

现任由《诗刊》发起成立的全国性诗社——“子曰诗社”理事长，兼任著名诗词网站——“诗词吾爱网”理事长及“铁沙诗社”社长。

2015年起，受聘以客座教授身份在部分高校开设诗词写作课。

希望之帆（代序）

李树喜

甲午深秋某日，余在浦东，“凤凰”台风震撼登场。是晚，与了凡、马力、恭震三友聚于黄浦江畔，风雨漫天，长涛奔啸，好个大潮！把盏临江，对酌酬唱，陶然于秋声里。诗词，自是挥之不去的主题。

余近年来倾心诗词。不仅写了一堆诗词和相关文字，还在国内外做了几番诗词与时代的讲演。主旨就是“诗海观潮”。吾以为，传统诗词经过复苏，走向复兴，是一个新潮初起、走向繁荣的时代；诗界将呈现千帆竞发，诗海弄潮的态势。诗词当随时代，而一代诗词需要一代之人才引领担纲之。遍观诗界中青年诸辈，了凡是值得注意和研究的代表人物。

古人论诗，清学者王士禛有神韵说，沈德潜有

格调说，袁枚有性灵说，翁方刚有肌理说，各擅其长。而诸家要义，皆离不开性情，离不开意、力、技、气。结合当今时代，诗词新态，吾人则主张“意力技气说”。

意。思想，创意，创新。即强烈的创新意识。同样内容和体裁，有自己的视角，自己的思辨，独特的语言。落笔成诗，言之成理，不落俗套。尤其是奇思妙论，为诗词之魂。

力。功力，蕴力，力度。即有深厚的文化功底和素养，知识全面，博而有专，融会贯通，信手拈来，举重若轻。

技，技巧，手段。无论立意谋篇，还是架构用词，注重细节，调动和变换不同的手段、技法。别具机杼，缜密无痕。意料之外，情理之中。即人们常说的“工”。

了凡是成功人士，更是充满激情的诗人。事务百忙，而诗作的数量和质量令人刮目。其自选集《半坡烟雨半坡风》中收录诗词400余首，意像交融，别开生面，览卷有穿云破雾之感。如“且斟且饮还长啸，一曲高歌碧落穷”和“天降我才终不负”的慷慨恢弘；“乡思难共水东流，飘落风中无数片”和“一片飞花一片真”的神韵痴情；“漂流

夜风里，几点落花声”的空灵淡远等。或如金石铿锵，惊涛拍案；或如雨后虹霓，霞色烂漫；或如柔风丝雨，浸润花蕾；或哲思隽语，出人意表。且通篇不见人所熟知的概念和套话，恰是“意力技”的体现与追求。豪婉相济中，有不凡之思，不凡之语，不凡之襟抱；因而这部诗集，可视为新生诗人和诗品的初步塑造，展现了广阔的发展空间。而诗人“怀旧又推新，继往开来看我们”、“三春杨柳轻无骨，万古文章贵在神”等为诗之道和创作体验，精刻实在，体现了理论和创作的一致。与诗词品性相合，与时代发展相契，吾深以为然。

序

最后关于气。气乃气象、气度和气场。也可理解为个性风格。初具气象，气场独特，呼朋唤友，凝聚诗心。气者，器也！创作之外，了凡热心投入，建“子曰诗社”，办“诗词吾爱”网，在诗界广有影响，颇受好评。文坛诗界需要这样的人物。寄语了凡和他的中青年诗友，去繁芜，务深沉，持正知变，锐意出新，不负大潮，诗海扬帆，有所担当。

末了，以小词《浣溪沙·答了凡》作结：

崛起文华灿若山，诗词未必总如烟。鲲鹏之翼在云端。

筑厦庇寒难尽许，开新继往有担当。潮平
风正唱千帆。
是为序。

2015年春
于北京云闲斋

（本文作者为中华诗词学会副会长、中国毛泽
东诗词研究会副会长、中国人才研究会教育人才专
业委员会副理事长）

妙脱蹊径 迥出慧心（代序）

褚水敖

了凡先生从自己创作的大量诗词中，选定四百多首，分为九卷，集成《半坡烟雨半坡风》一书。九卷展开，异彩纷呈，真似置身山阴道上，目不暇接。仔细阅读，喜欢这集子里大部分作品清水出芙蓉般的自然清新，隽永俊逸。芙蓉朵朵，风情别具，合起来营造了一片足以令人流连忘返的芬芳。这芬芳的造成，分明主要因为了凡睿智的心灵，巧妙地点燃了洋溢的激情。于是想起最近读到《四库全书总目提要》论黄庭坚词，曾提及“《山谷词》一卷……顾其佳者，则妙脱蹊径，迥出慧心”。了凡当然还不能与黄庭坚比肩，但以这“妙脱蹊径，迥出慧心”八字，用来形容他这部集子的作品，应该没有什么不妥。

这部集子以词居多，诗次之。但无论诗或词，

展现的是广阔的题材，飞扬的是生动的意象，抒发的是深浓的情志。就题材广阔来说，大到江山社稷，家国情怀，小到旧友小聚，寒梅流香，从大千世界到人生角落，一经作者心眼所及，就有诗的容颜闪出。就意象生动来看，诸如望月楼前烟雨迷濛，鄱阳湖上狂波涌起；一湾春水里飘拂柳烟，九曲蜿蜒间流泻活水……经过精心运思之后的形象，大都生气蓬勃，呼之欲出。再以情志的深浓而论，最是扣人心弦。细读华章，醉卧南亭时半抛愁绪，赤壁怀古处一任追魂；抑或玉皇峰外指点人间天下，近水楼台谈笑鸿儒樽前……形形诗心所到之处，真似点点春雨滋润，觉其神而知其密；又如条条溪流奔泻，闻其声而感其清。

了凡诗词中的题材与意象，读者自会感觉，毋须赘言。而其中深浓的情志，我经过反复琢磨，总觉得内中蕴含着比较深刻的意思，不妨细说几句。综观作者这部集子的诗词，虽然也有不少“言志”之作，如《望江东·读史有感》、《咏李白》三首、《居庸感赋》三首、《论诗词》等等，但其中大部分作品，无不“缘情”而生，以披露肝肠、抒发情意取胜。据我所知，他只要诗情一上，就会诗思泉涌。有一次他连续六个小时思接神驰，竟然写了整

整二十首《鹧鸪天》！料想这本集子的诗词之内，浸淫的皆是或浓冽无比或清淡柔和的深情厚意。每一首诗，每一首词，他都是一吐为快，不吐不快，于是常常尽情倾吐，就有诗化后的文字喷涌而出，间或还有妙章佳句欣然闪现。很有意思的是，透过凡不少诗词，可以猜想作者创造它们时必然情不可抑，甚至把情愫推到极致。比如四首《南乡子》，可能情深难理，索性直截了当地以“情”字为题，而且别出心裁地以“情”字为韵，贯彻始终。内中“诗情，万水千山总是情”、“迷情，何处青山可寄情”、“悲情，过了今生断了情”、“钟情，爱也因情恨也情”，其情之浓，真有点化不开了，怎不令人情动再三！

情

这里有一个相关的理论问题。情与志，可连用为“情志”，但情与志各有自己的意义。严格地说，“情”属感性范畴，而“志”属理性范畴。情可能以志为基础，但骨子里总是情；志则是情的理性表达，其核心是理性。历代论诗者，包括如今的不少诗评家，往往高举“诗言志”的大旗，而对也是历代提及的“诗缘情”却轻轻放过。这个重“志”轻“情”的观点，几乎已经成为定论，最近才有有识之士提出质疑，认为是中国文学史上一个

不小的失误。我认为此乃振聋发聩之音！正确的观点应该是：“诗缘情”重于“诗言志”。这里举出两点加以佐证。一是近几年由上海博物馆收藏的竹简《诗论》中，找出了孔子曾经说过的“诗无隐志”的话。“诗无隐志”是诗不必拘泥于志之意。孔子之所以在《诗经》中更重视偏于抒情的《关雎》一类诗，原因盖出于此。又，也是近几年，有一些很权威的大陆和海外的文学评论家共同认为，中国的文学传统里，最主要也是最重要的是抒情传统。而以抒情为重要特征的诗词，内里的抒情传统自不待言。

由此来观照了凡的诗词，因为它们突出的是形形色色行之有效的抒情手段，便是继承了中国文学的抒情传统。因此，他所前行的诗词之路，即为堂堂正道，璀璨的诗词创作之道！这如果是他有意为之，乃是明智；如果是一种暗合，则是神助了。

了凡这本集子的诗词，也不是无懈可击。比如，我曾经和他在一起细论过，觉得他的若干诗词有直露的毛病。所谓直露，即不能做到该含蓄时留有余地，甚至力求“不著一字，尽得风流”；该委曲时便见曲折婉转，以达幽然深美。当然，抒情各有侧重，有时需要直抒胸臆，明白晓畅；但更多的

时候，应当蜿蜒徐行，百折千回。要臻于此境，自然十分不易，但如果要想完成上乘之作，这难关是必须攻破的。有道是：人贵直，文贵曲。诗词则更在曲处见工。在我看来，了凡诗词倘能在这方面加强功力，应该更能在诗词艺术胜境的把握上变为主动。

了凡是个忙人，他平时更多的时间与精力须用在他所精心从事的企业上。他的诗词创作，多是他忙里偷闲含辛茹苦所为。但看他的创作呈现的势头，以及业已达到的高度，已是可喜可贺；将来如能再作既踔厉风发又清醒有效的努力，前程未可限量。让我们期待了凡有新的更精湛的诗词作品源源问世，为诗词的创作天地增添光亮。

二〇一五年初夏

（本文作者为中华诗词学会副会长，上海诗词学会会长）

目 录

- 希望之帆（代序） / 李树喜 / 1
妙脱蹊径，迥出慧心（代序） / 褚水敖 / 5

卷一 詩中有夢足風流

- 江城子·诗中有梦 / 3
临江仙·诗词吾爱 / 3
鹧鸪天·独坐黄昏 / 3
鹧鸪天·醉卧南亭 / 3
高阳台·桃花梦 / 4
鹧鸪天·诗人 / 4
鹧鸪天·论诗词 / 4
定风波·咏苏轼 / 5
浣溪沙·杂感之三 / 5
浣溪沙·浣纱溪 / 5
鹤冲天·共落晖清唱 / 6

- 烛影摇红·情伤 / 6
菊花新·诗债 / 7
南乡子·留香 / 7
水调歌头·次韵峥嵘 / 7
鹧鸪天·说唐寅 / 8
定风波·黄鹤楼 / 8
瑞鹤仙影·风月独归我 / 8
浣溪沙·天涯客 / 9
喜迁莺·说梦 / 9
渔家傲·次韵李易安二 / 9
南乡子·狂生 / 10
满江红·夜读稼轩词有感 / 10
瑞鹧鸪·西江月 / 10
高阳台·次韵潇湘听雨 / 11
青玉案·春又错 / 11
蒲扇摇·夏夜 / 11
南乡子·为诗词吾爱网作 / 12
鹧鸪天·滨江夜会 / 12
南乡子·说梦一 / 12
南乡子·说梦二 / 13
玉楼春·紫砂壶 / 13
南乡子·情（一） / 13

南乡子·情（二） / 14
南乡子·情（三） / 14
南乡子·情（四） / 14
如梦令·员外 / 15
定风波·天生我意 / 15
酷相思·风月 / 15
高阳台·苦不知秋 / 16
阮郎归（江前芦荻又纷飞） / 16
青玉案·风流种 / 16

卷二 半坡煙雨半坡風

鷓鴣天·望月楼 / 19
秋蕊香·春在江南 / 19
渔家傲·壬辰初春过曹娥桥 / 19
水调歌头·醉翁图 / 20
酷相思·春又老 / 20
一七令·秋 / 20
临江仙·游锦溪杂咏一 / 21
临江仙·游锦溪杂咏二 / 21
水龙吟·归去来兮 / 21
巫山一段云（薄暮羊肠路） / 22
调笑令·飞燕 / 22

- 玉楼春·游蜀南竹海 / 22
玉楼春·梦里飞花 / 22
沁园春·不如归去 / 23
惜分飞·花信 / 23
醉翁操·黄鹤楼 / 24
西江月（近水楼台几处） / 24
捣练子·秋风 / 24
捣练子·早春 / 24
捣练子·钓江南 / 25
南乡子·东风 / 25
浣溪沙·次韵和半夏 / 25
浣溪沙·乡居 / 26
行香子·醉翁 / 26
定风波·岳阳楼上望君山 / 26
临江仙·天意 / 27
南乡子·栀香 / 27
忆江南·春将半 / 27
临江仙·莫负春花 / 27
水调歌头·鄱阳湖印象 / 28
满江红·春去也 / 28
临江仙·弄舟湖上 / 29
临江仙·山居 / 29