

探究式学习丛书

T A N J I U S H I X U E X I C O N G S H U

科学 不能解释的现象

KEXUE
BUNENG JIESHI DE XIANXIANG

尔 东◎编著

你相信吗？再过几十年，这些都是科学……

甘肃科学技术出版社

• 探究式学习丛书 •

科学不能解释的现象

尔东 编著

 甘肃科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

科学不能解释的现象 / 尔东编著. — 兰州:

甘肃科学技术出版社, 2012. 1

(探究式学习丛书)

ISBN 978 - 7 - 5424 - 1589 - 9

I. ①科… II. ①尔… III. ①飞盘—青年读物②飞盘—
少年读物 IV. ①V11 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 279452 号

责任编辑 韩 波

装帧设计 林静文化

出 版 甘肃科学技术出版社 (兰州市读者大道 568 号 0931-8773237)

发 行 甘肃科学技术出版社 (联系电话: 010-61536005 010-61536213)

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

开 本 710mm × 1020mm 1/16

印 张 12

字 数 150 千

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 10 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5424 - 1589 - 9

定 价 23.80 元



目 录

第一章 麦田怪圈：外星人的游戏	001
第一节 英国的麦田艺术	001
第二节 麦田怪圈的背后	005
第三节 萨根：魔鬼才畅销	010
第四节 科学与伪科学	015
第二章 金字塔：灵魂不朽	022
第一节 大金字塔：人类的第一作品	023
第二节 圣地传奇	030
第三节 谁是金字塔的主人	036
第四节 金字塔预言	041
第三章 亚特兰蒂斯：圣城之殇	051
第一节 柏拉图传说	051
第二节 寻找亚特兰蒂斯	055
第三节 毁灭与重现	060
第四章 百慕大：神话再造	066
第一节 百慕大：媒体的角色	066
第二节 “奥斯汀”：流言升级	071
第三节 揭开假科学的真面目	077





第四节 百慕大：造神运动	081
第五章 白昼夜景：异象释疑	087
第一节 发生于现实	087
第二节 起因于何说	093
第六章 类人生物：人类并不孤单	100
第一节 西弗吉尼蛾人	100
第二节 雪人之谜	105
第三节 美国“大脚怪”	108
第七章 死而复生：如果有来世	114
第一节 来生：永远的主题	114
第二节 濒死体验：灵魂的幻觉	119
第三节 死亡的盛宴	126
第八章 时光旅行：从虚幻到现实	134
第一节 时空交错之间	135
第二节 穿梭在时空夹缝中	141
第三节 是谁导演这场戏	150
第四节 穿越第四维的通道	154
第五节 时光倒流：最有趣的假设	159
第九章 飞碟研究：假设与证实	163
第一节 寻找太阳系兄弟	164
第二节 外星人在我们身边	170
第三节 欧克凯姆的刮胡刀	177
第四节 有关飞碟的科学性设想	181



第一章 麦田怪圈：外星人的游戏

第一节 英国的麦田艺术



有人说英格兰起伏连绵的田野是最具有神奇力量的地方，因为那里有很多让人百思不得其解的神秘现象，其中较著名的就是神秘的麦田怪圈。它们一般特别大，大得要从空中的直升机中才能看得见它的全貌。凡是看过麦田怪圈图片的人无不被其呈现的和谐美丽而折服，认为这是一门独特的“大地艺术”。据文献记载，麦田怪圈最早出现在英格兰，那是1647年，距今350多年。原本齐刷刷的麦田，一夜之间竟变成了一幅巨型几何图画。由于怪圈大多是一夜之间形成，而且面积很大，所以起初很多人认为它是外星人的杰作，是他们与地球上居民的一种联系方式。

几百年来，这一神秘现象不断亮相，北美洲、大洋洲、欧洲、南美、亚洲等地都频频发现麦田怪圈。目前，全世界每年大约出现250个图案各异的怪圈，特别是在英格兰南部，怪圈现象更是层出不穷。因为奇特的圆圈状图案大多发生在麦田，所以又被称为“麦田怪圈”，



但是世界各地在稻田、玉米地、菜地、草地、沙漠、戈壁、雪地等处也都发现过一些怪圈。20 世纪 90 年代以来，麦田怪圈越来越多，记录在案的麦田怪圈已经超过 3000 个，遍及俄、巴、美、英、加、澳、印度、日本和中国等近百个国家。

三维立体怪圈

据英国《每日邮报》2007 年 7 月 2 日报道，英格兰威尔特郡日前惊现一个直径约为 61 米的三维立体麦田怪圈。它距一个拥有 5000 多年历史的新石器时代墓葬坑遗址只有几十米之遥。专家惊呼，从图案的复杂性来看，这标志着麦田怪圈的艺术水准已经达到史无前例的程度。据悉，英国牛津郡还曾发现了世界首例立体麦田怪圈，其直径为 110 米。该怪圈图案所绘的是：在一块西洋跳棋棋盘状的地板上，一个个长方形门框层层嵌套组成一条漫长的长廊，一直延伸至象征远方的中心处。

本次发现三维立体麦田怪圈的是英国戈斯波特市摄影师亚历山大及其妻子卡兰，他们研究这一奇妙现象已经长达 15 年。卡兰说：“在传统的几何图案中，方形代表了现实物质世界，而圆形代表了神的天堂。很多人认为，这个怪圈的象征意义在于：通过尘世之路，走向神圣世界。”

亚历山大否认了麦田怪圈是“某些人的恶作剧”。他说：“需要花 7 小时在黑暗中不停地割麦子，才能创造出这样完美的图案，我认为人类在这么短的时间内做到这一点几乎是不可能的事。”

麦田怪圈中的秘密

2008 年 6 月，一个奇特的圆形图案出现在英国的一片乡间麦田里。一位天体物理学家认为，这个图案或许隐藏着一条秘密信息。它





的内容是什么？又是谁留下的？

“多么神奇的图案！”迈克·里德像被催眠了似的，双眼紧盯着电脑显示屏，不敢有丝毫转瞬。说实在的，这样的“麦田圈”（或者说农田里的凹凸图案），他在网络上已经看到过不知多少。研究这些在英国乡间层出不穷的神秘图案可是这位美国退休天体物理学家的最大爱好。

然而眼前这幅麦田图案在他看来却是独一无二的明珠。首先，它太漂亮了。虽然直径将近 50 米，但每一段圆弧都像是用圆规画出的那样精确完美！更重要的是，它非常特殊。一般的麦田圈都是对称的。可这次却不然，大大小小的刻痕打破了每个圆环的完整性，倒像是一堆卡在一起的齿轮，十分诡异。

迈克越看越好奇。或许露西·普林格尔还拍了其他的照片？第一个发现这个位于英国西南部巴布里城堡（Barbury Castle）附近麦田圈，并从直升飞机上拍下这幅照片的不正是她吗？鼠标轻点，笑意涌上迈克的脸庞：露西个人网站上的 5 张高清照片似乎正等待着他的来访。迈克耐心地观察着一幅幅图片。那些刻痕似乎是用于分割大小不同的圆弧的，一共有 10 个刻痕。迈克突然有了种非常奇怪的直觉，他隐隐感觉这幅图案中隐藏着某种信息。而且还有圆心旁的那个小点。与整个图案相比，它可说非常微小。这意味着什么呢？迈克此时还不知道该怎么解释，然而本能地，他想到了小数点……



如果迈克的直觉准确的话，那么这个麦田图案代表的就是一个带有小数的数字。这样说来，那些被刻痕分割开的圆弧或许表示着每一位上的数字？最靠近圆心那段圆弧看上去比第二段长很多，比第三段又短些……

“我顿时茅塞顿开，我马上联想到了圆周率！”迈克说道。不错，那代表了圆周和半径比率的著名的“3.14”。迈克可没少和这个数字打交道。当初他设计天文仪器时，曾使用圆周率进行过无数次的计算。话说回来，他能联想到圆周率，或许也因为他眼前正是一个个圆



弧。就那么简单，圆环，圆周，再到圆周率……令人豁然开朗的灵感经常是无从解释的……

那一刻，迈克还不是十分肯定。假如他的假设正确，这将是件多么惊世骇俗的事啊。被这一想法所激励，他即刻投入了工作。一把尺子加一支铅笔，他开始在打印出的图片上描画从圆心出发的射线，它们都以圆心为顶点，并与每一道刻痕相连，巴布里城堡的麦田圈由此被分成了8个扇形：6个小扇形和2个大扇形，2个大扇形又分别被迈克一分为二。

就在这时，第一个令人惊奇的发现出现了：每个扇形的圆心角都是 36° 。这不可能是巧合，迈克狂喜。他于是数了数每段圆弧两端刻痕间所包含的扇形区域数目。离圆心最近的圆弧包含3个扇形区域，随后往外依次是1个区域、4个区域……一点不差，这正是圆周率的头三位数字。

但如果他的直觉是正确的话，那么剩余的圆弧自然代表着圆周率其余的数字。迈克忐忑地数起来：1、5、9、2、6、5……随着这些耳熟能详的数字渐渐获得证实，迈克也越来越激动。这完全就是圆周率3.14159265呀！难以置信，这麦田圈竟然真的隐藏了信息，而第一个看穿这一秘密的竟然就是他！

但如此巧妙的图案究竟是谁留在那里的呢？人类——这自然是掠过迈克脑海的第一个假设。所有人都知道圆周率，它那无限不循环小数自古以来就令无数数学家着迷。而且迈克非常清楚那些爱搞恶作剧的人在麦田里装神弄鬼已经不止一次了。

麦田怪圈大本营

据英国《每日邮报》报道，英国威尔特郡一个偏远地区的大麦田在2009年4月14日出现了一组直径大约18米的同心圆图案。这是近





年来在英国被发现的首个“麦田怪圈”。

有人认为，这些不规则的几何图案是电脑工程师在一批志愿者的帮助下完成的杰作。对此，“麦田怪圈”的狂热爱好者则反驳说，夏天夜间没有足够的时间允许人类完成如此浩大而又复杂的工程。更多的人则相信，这一现象是来自外太空生命形式的信息。还有一种说法认为，磁场中有一种神奇的移动力，可产生一股电流，使农作物“平躺”在地面上形成“怪圈”。

英国威尔特郡自古以来就是“麦田怪圈”频频出现的地区。当地摄影师普林格尔由于多次抓拍到这种奇怪现象而被人公认为该领域的专家。她说：“在我捕捉到的上百个麦田怪圈当中，还没有任何两个是完全一样的。”

去年，该地区劳顿村巴布里堡附近的田地里惊现的“麦田怪圈”竟是一个圆周率“密码图”，象征着圆周率 π 的前 10 个数字。



第二节 麦田怪圈的背后

有关麦田怪圈，美国大气物理学家特伦斯·米顿博士认为，夏季变化无常的龙卷风是造成怪圈的原因。米顿发现，这几年出现的麦田怪圈都是在山边或离山六七千米的地方，这种地方很容易形成龙卷风。但是，后来出现了更复杂的麦田怪圈，比如三个大圆相连，还有一些排列十分规则的小圆，而龙卷风不可能同时在一个地方出现“三级跳”。

后来，米顿发展了他的理论，认为是一种叫等离子旋风体的物理



现象造成了怪圈。米顿认为等离子体旋风是高度带电的旋转空气团，它有时看上去像一个圆柱，有时候像个球，也许还会在空中闪耀。如果它径直落到地面，就会旋转形成圆圈或螺旋线，这样就会形成很复杂但是符合数学规律的几何图案。

磁性小粒及辐射

1997年，美国物理学家雷比盖特在俄勒冈州出现的麦田怪圈中，发现麦秆上出现了小洞，而离怪圈越远，这种变化就越小。另外，在麦田怪圈和周围土地上还发现了人眼无法看到的磁性小粒，离麦田怪圈越远小颗粒越少，分布均匀，似乎也不是人为的机械力量可为。雷比盖特博士还发现，怪圈中大约有40%的植物种子发生了变异。而且怪圈中的植物的生长节肿大，就像被加热过，或是密集能量的突然爆发。

英国麦田怪圈研究者安德鲁斯和戴尔加德发现，麦田怪圈的农田周围通常没有任何足迹，麦秆的弯曲方式不是用脚压出来的，倾倒的麦秆没有明显损伤，还可以继续生长，但是生长的方向怪异的被改变了。一些麦田怪圈被检测出辐射量较大，是由强大的能量产生的……这些都无法用现有的科学理论来解释。

微波和激光

2011年8月3日，英国威尔特郡白马山下出现了一个“烟斗外星人”的麦田怪圈，令人把麦田怪圈再度与外星人联系起来。科学家自然不会相信尚未验证的外星人。一些科学家认为这是大自然的杰作，另外一些科学家却认为这肯定是有人用高科技制造的。只是，制造者



如何能够快速制造出巨大的图案还是一个谜。科学家正在用一些科学实验来推测可能的制作方法。

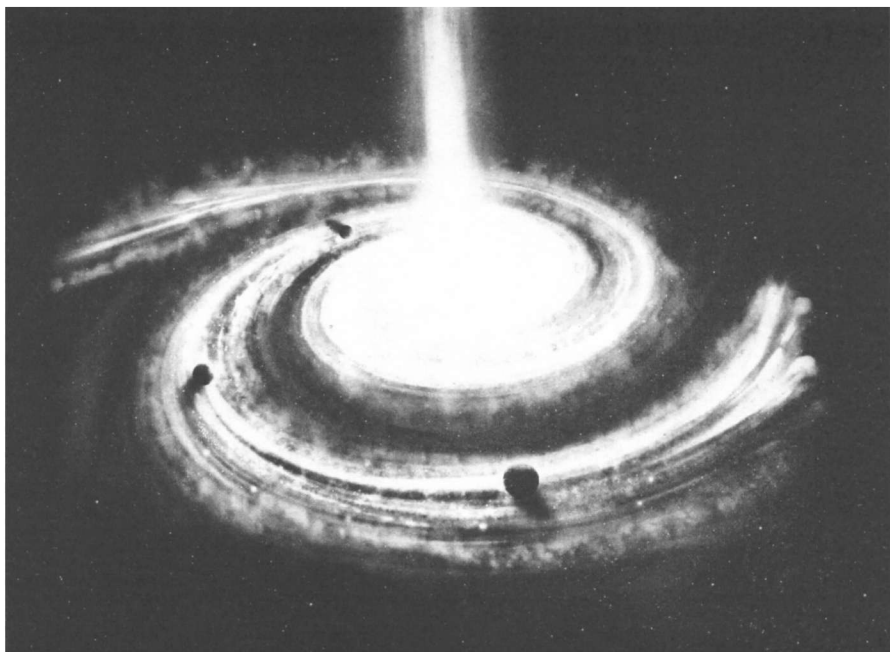
既然利用传统的手段难以制造出麦田怪圈，那么科学家猜想怪圈制造者动用了某种科技工具。最近，美国物理学家理查德·泰勒教授认为，微波发生器可以制造麦田怪圈。他认为发射微波可以导致植物茎秆快速倒下，并继续保持平躺在地面上的姿势。泰勒称，使用激光也能创作出这种引人入胜的图案。他认为，利用卫星的 GPS 功能可以追踪这些行为。对其中一些非常复杂的图案进行数学分析，结果显示设计这些图案使用了肉眼看不到的工程线。

然而，有很多人对泰勒的猜想提出了疑问，因为无论是微波还是激光，都是半个世纪内才得以推广的技术，而麦田怪圈出现的历史已经有 350 多年了。350 多年前的人类，是不懂得微波和激光的。泰勒则辩解说，大量出现麦田怪圈是近几十年尤其是近 20 年的事情，这正好与微波和激光的普及相吻合，新技术出现以前的麦田怪圈可能是人力所为。



高频辐射说

俄地质协会成员斯米尔诺夫也决意解开此谜。斯米尔诺夫从麦田里捡了一些荞麦秆，并把它们带回自己的实验室。他把荞麦秆放进微波炉里，然后加入一杯水，在 600 瓦的高频辐射下，经过 12 秒钟，荞麦秆发生了奇异的变化，所有试验的麦秆都在节瘤处发生了弯曲，其形状与陶里亚蒂麦田里倒伏的麦秆完全一样。斯米尔诺夫因此得出推断，陶里亚蒂的麦田一定是受到了高频辐射，但哪儿来的高频辐射呢？斯米尔诺夫认为，也许来自地球内部的磁场变化。而俄电工学院的专家阿尔将耶夫的观点与斯米尔诺夫正好相反，他认为高频辐射来



自闪电。

阿尔将耶夫称，高频辐射使草本植物发生规律性倒伏并不稀罕，50年前他们就在学院的草坪上干过这事。当年，阿尔将耶夫与两名年轻的助手一起在学院的草坪上试验高频设备，当悬在草坪上的高压电缆被接通时，电缆下方的草坪立刻呈顺时针方向倒下，形成一个极其规律的圆圈。阿尔将耶夫解释说，当电缆通电时，草坪被电磁化，此时的草坪相当于电机里的定子，而电缆是转子，在电磁扭力的作用下，草坪上的草便发生扭曲。阿尔将耶夫认为，电缆所产生的电磁现象相当于人造闪电，而大自然的闪电更加奇妙，它会产生更加复杂的电磁场，因而也就可以画出更加奇妙的图案。

关于麦圈这一神秘现象的形成，阿尔将耶夫与斯米尔诺夫两位学者的观点似乎都很有说服力，不过，就算麦圈是高频辐射现象所为，但两人都没有证实，高频辐射来自哪里，是地磁现象？还是天空闪电？



人为制造

英国科学家安德鲁经过长达 17 年的调查研究认为，麦田怪圈有 80% 属于人为制造。

经过调查，发现大部分是某些人的恶作剧，但是热衷于此的人还是对此怀有很大的好奇心。然而，不久后在英国汉普郡的 Chilbolton 天文台附近的麦田里再次发现了两个图案，其中之一是一个脸形，很多人都说很像电影电视里外星人的形象。另一个是 1974 年 11 月向 M13 球状星云发射的阿雷西沃信息修改后的图案。

郭教授一直关注国外麦田怪圈的研究进展，他认为，麦田怪圈是一些艺术家在黑暗掩护下制造的杰作。这些人通常选择制造的形状不是最新电脑绘图软件的结果，是他们喜欢的设计和当天早些时候草拟出来的。



这些艺术家的秘密工具不是人们所预料的复杂仪器，而是简单的绳、木板和测量员用的尺。直升机红外线摄影机曾拍摄过麦田怪圈的制作过程，郭教授向记者描述了这个过程。

制造者拿着工具进入麦田，记得麦田怪圈的第一个特征吗？那绝对不是事实，小心查看可以找到脚印。通常地下十分硬，跟随轨迹，少许脚印会留下，而制造者会说是随后来访者造成的，他们总可以自圆其说。

进入麦田的通道是农作物中的小径。这些小径是农夫用来运送、施肥和收割时走的田间小道。当制造者抵达麦田内预先决定的地点后，其中一人站在中心点，另一个人开始画第一个圆圈，没有在地下钉上任何标记，因为他们不会留下痕迹。

当第一个圆圈完成后，一束小麦不会压平，而是被当做中心点，将来所有量度以这个位置做根据。由于害怕被人听见，于是他们用暗



号联络。此时，制造者开始用自制木板压平农作物，制造弯曲图案。

木板有不同尺寸，每块木板两端有孔，让绳索穿过。每位队员拉着绳子一直向前跑，所到之处的小麦被压平，麦田的形状就这样随着设计的形状悄悄发生改变。

这个木板的尺寸造就了复杂编织的图案。然而，所有麦田怪圈都是根据几何原理制作的吗？郭教授说，那些艺术家们承认对制造单纯的几何图案没有兴趣，关键是轨道（Fram Lines）。6 在几何学上是个重要数目，在探索中，不难发现一个细节，主要形状所有圆圈的直径都可以被 6 除尽。这种运算规律证明了麦田怪圈为何总能形成对称图案。

郭教授说：“多年以来，那些怪圈制造者对超感觉都有兴趣，他们合作从事广泛的计划，包括美术和摄影。他们渐渐由传统艺术家变为隐蔽艺术家，合伙去制造麦田怪圈，因为他们认为，麦田圈的美是一种行为艺术的表达。”



第三节 萨根：魔鬼才畅销

萨根是一位享有世界声誉的科学家，在他的著作《魔鬼出没的世界》的第四章里，对“怪圈”现象曾有过一番评论，在这里转录如下：

农民或过路者会发现在小麦田、燕麦田、大麦田和油菜田里有压出来的圆圈（近几年，有更为复杂的图案）。

从 20 世纪 70 年代中期开始就出现了简单的圆圈，这种现象每年都在发生变化。直到 20 世纪 80 年代后期和 20 世纪 90 年代早期，在



农村，特别是英格兰南部农村，由于出现了巨大的几何图形而显得优雅漂亮起来。

有些印在收割前的庄稼地里，有足球场那么大。圆圆相切或轴线相连，平行线向远处延伸，逐渐模糊、消失，也有些呈“昆虫形”。

有些图案是四个对称的小圆围绕着一个中心圆，人们于是断定，很显然，这是由一个 UFO 和它的四个着陆架造成的。

这是骗局吗？几乎所有的人都说，这不可能。已经发生了上百例这样的事件。

有时，这些图案仅仅是在深夜里 1 小时或 2 小时内出现的，而且规模又是如此之大，现场也没有发现任何进入或离开这些图案的恶作剧者的脚印。

另外，编织这样一个骗局的动机又是什么呢？人们提供了许多非常规性的推测。

受过一些科学教育的人检查了现场，编造出一堆论据，并以这件事为研究对象出版了一批刊物。

这些图案是由奇怪的“柱状旋风”，或更令人感到奇怪的“环状旋风”造成的吗？是否有可能是电火球呢？

日本研究人员试图在试验室里小规模地进行模拟试验，他们认为等离子体造成了遥远的威尔特什尔发生这类现象。

但是，随着这些庄稼地里的图案越来越复杂，从气象学和电学角度做出的解释越来越牵强。

显然，这是 UFO 干的，外星人正在用几何语言与我们进行交流。

也有可能是魔鬼干的，或者是经受了长期折磨的地球在抱怨人类之手对它的蹂躏。

新时代的旅游者在成群涌来。手持录像机和红外摄像机的感兴趣的人们在此彻夜不眠，忙碌不停。

全世界的纸质和电子媒体不断跟踪这些勇敢无畏的麦田图案学者





们。对外星客人充满钦佩羡慕的公众争相购买关于来自天外的、在庄稼地里画各种图案的怪物的畅销书。

虽然人们都这么说，但是事实上，没有任何人亲眼看到 UFO 降落在麦田里，也没有任何人在这些几何图案产生的过程中拍摄到现场图片。

但是，占卜术士们却证实了它们的外星起源，传信者们信誓旦旦地保证他们已经与真实的物体接触过，在这些圆圈中还探测到了奥根能量。

在国会上人们提出了问题。皇室招请了前国防部首席科学顾问索利·朱克曼男爵进行特别咨询。

在做出的各种可能性的猜测中，幽灵也在被考虑之列；马耳他的圣殿骑士团和其他秘密团体也是被怀疑对象；甚至还有人暗示是撒旦的崇拜者。但国防部对此事却闭口不谈。

有几个笨拙的、很难看的圆圈，人们判断是军队弄出来的，其目的是转移公众的视线。

新闻界更是紧张忙碌。《每日镜报》雇佣了一个农民和他的儿子画了五个圆圈，企图诱骗它的竞争对手《每日快讯》将其作为新闻进行报道。但是，《每日快讯》没有受骗上当。

“麦田图案学”的各种组织在壮大，又在分裂。相互争斗的团体不断地向对方发出恐吓性的蹩脚歪诗，他们指控对方无资格从事研究。

农田中的圆圈数量增长到了数以千计，这一现象扩展到了美国、加拿大、匈牙利、日本和荷兰。

这些图案——特别是那些更为复杂的图案——开始在关于外星人访问地球的讨论中被越来越多地引用，这些图案也被牵强附会地与火星表面联系在一起。

我所熟悉的一个科学家写信给我说，在这些图案中隐藏有非常复

