

艺海探真

论文论著选编

李玉英 主编



江西人民出版社

《新世纪江西文化十年》丛书

主编 李玉英

艺海探真

——论文论著选编

主 编

李玉英

副主编

汪天行

编 辑

丁 跃 杨 静 汪金梅

撰 稿

舒康复

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺海探真——论文论著选编 / 李玉英主编.—南昌:江西人民出版社,2011.3

(新世纪江西文化十年:2001~2010)

ISBN 978-7-210-04725-4 I. ①论… II. ①李… III. 文化事业—江西省—

2001~2010—文集 IV. ①G127.56-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 017653 号

艺海探真——论文论著选编

主 编: 李玉英

常务编辑: 游道勤

责任编辑: 关科 章雷

美术编辑: 关科

书籍设计: 关科+同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898803

发行部电话: 0791-86898893

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 965 毫米×1270 毫米 1/16

印 张: 16.75

字 数: 472 千字

印 数: 1—1000

ISBN 978-7-210-04725-4

赣版权登字—01—2011—241

版权所有 侵权必究

定 价: 100.00 元

承 印 厂: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

《新世纪江西文化十年》编辑委员会

主 任

李玉英

副主任

汪天行 曹国庆 王晓庆

魏 玮 史文斌 任永新

编 委

卢 川 丁 跃 吴水弟 谌洪敏 李再华

刘昌兵 万一君 刘小平 孙家骅 杜学萍 潘之钰

春风十度沐新蕾 花香万里满赣鄱

——献给新世纪十年的江西文化

中共江西省委宣传部副部长

江西省文化厅党组书记、厅长 李玉英

在井冈山渐渐远去的炮声中,在瓷魂绕梁不去的执著中,山里的妹子,城里的哥哥,乡里的法官,村民小组长,把“为了谁”印在心底,把信念的旗帜高高扬起,唱着南词小调,踏着采茶节拍,在蓝天下放歌,在大地上起舞,把“文化”二字用欢乐奏响,用幸福串起,深深地镌刻在富民兴赣的奋斗史册上。21世纪,当世界上一些地方落着恐怖炸弹,闹着人命饥荒,举行着游行示威的时候,中国在构建和谐社

会,在把以人为本的科学发展观化作九百六十万平方公里大地上的国家繁荣和人民幸福。在这个历史性创造过程中,中国文化点燃着民族精神的火炬,高扬起创新发展的风帆,在传承着五千年文明的同时,肩负着“满足”和“引领”的时代责任,驶上了新文化发展的十年征程。《易传》有云:观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。十年努力,江西文化人以引领全社会主流文化核心价值观为己任,以弘扬民族优秀传统文化、守护民族精神家园为天职,在倾注全力保护民族、民间物质和精神文化遗产的同时,更以豪迈的激情和全部的才华创作出一幅幅描绘伟大时代的壮丽画卷,书写了一篇篇讴歌民族伟业的不朽诗章!

十年奋斗,仿佛就在转瞬之间。当我们蓦然回首,发现已置身山巅!放眼望,《映山红》点染着昔日的壮

烈,《为了谁》火热着今天的奉献,《榨油坊》里流淌着农民新生活的甘甜,《瓷魂》《赣风》中闪动着赣鄱人创造的笑脸……

在这不平凡的十年里,江西文化人以保障全体人民的文化权益为第一要务,大力实施小康文化工程、农村文化建设工程,“百团下农村,百戏送农民”,“名人名剧下基层”,“农村文化三项活动”,以文化惠民,以文化乐民,以文化化民。据不完全统计,10年中文艺演出10万余场,送电影下乡200万余场,支持乡镇自办文体活动8万余场(次),使全省城乡人民的文化消费无论是数量还是质量都大大提升到了一个新水平。

十年奋斗,我们以文化服务全覆盖为第一目标,大力加强公共文化服务体系构建,全省兴建公共图书馆16万平方米,文化馆12万平方米,文化站50万平方米,基本实现了县县有图书馆、文化馆,乡乡有文化站,初步构建了省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络,全省公共文化服务水平站在了历史的最高点。

十年努力,我们以重在建设、重在积累、重在长远为第一原则,逐年加大文化设施建设的投入。10年来,全省文化设施建设投入共计21.3亿元,建设面积119万平方米,投资总额是前50年的2.27倍,一大批文化设施成为了各地的标志性建筑,全省文化设施得到了

极大改善。

十年拼搏,我们顺应时代的变化,致力于新的文化市场秩序的建立和市场主体的培育,以创造性的工作带来了文化市场的空前繁荣,在“中部崛起,富民兴赣”的旗帜下吹响了“文化兴赣”的时代号角。

十年探索,我们抛弃了矜持和束缚,追逐时代的浪潮,以开拓者的胆魄和企业家的精明,投身于文化产业发展的全新实践。江西文化产业从无到有、由弱到强,以平均每年递增 20% 的速度增长,成长为转变经济发展方式的重要力量。

十年开拓,我们大力实施文化走出去战略,让江西文化的足迹遍及世界各地,走向 50 多个国家和地区,推出 500 多场境外演出和展出,江西文化以自身的妖娆和妩媚征服了五洲观众,成为了崛起江西友睦世界的魅力使者。

十年发展,我们大力实施人才兴文战略,在推动文化大发展大繁荣的生动实践中,打造了一支高素质、能战斗、甘奉献的新型文化赣军,一批批懂业务、会管理、善经营的年轻文化人才脱颖而出,江西文化事业更加美好的未来将在他们手中描绘……

江西文化新世纪的十年,是与时俱进的十年,是科学发展的十年,是捷报频传的十年,是有太多的光

荣瞬间值得记忆、太多的宝贵经验值得记取的十年。

江西文化十年所取得的辉煌成就告诉我们,文化发展的最高价值取向,是服务人民和服务中心的高度统一。文化工作服务中心、服务大局,是因为党和政府的中心工作总是立足于人民群众的根本利益,在服务中心中充分发挥文化不可替代的独特作用,正是体现了文化服务于人民的根本宗旨。

江西文化十年色彩斑斓、高潮迭起的精彩画卷告诉我们,必须始终坚持着眼长远与立足当前的辩证统一。以科学发展观统筹长远发展,就为当前的工作指明了方向;以扎实的奋斗实现每项具体工作的目标,就筑起了通向光明未来的坚实台阶。

江西文化十年兴旺繁荣、硕果累累的现实图景告诉我们,必须始终坚持繁荣文化事业与发展文化产业并举。双轮驱动,两翼齐飞,才是对中国特色社会主义文化的完整理解,才是对新形势下文化历史使命的全面把握,才能真正实现文化的大发展、大繁荣。

江西文化十年锐意进取、不破不立的豪迈气概告诉我们,必须始终坚持深化改革与加快发展的科学统一。发展是改革的出发点和最终目的,改革为发展提供源源不断的推动力。我们在不断发展中始终保持锐意改革的勇气和魄力,更努力把改革的成果转化为加

快发展、科学发展的动力。

江西文化十年,是始终坚持社会效益与经济效益并举,两手抓、两手都要硬的全局把握。文化产品是两个效益的完整统一体,把社会效益放在第一位,体现了社会主义文化的本质要求;而对经济效益的追求,则为社会效益的有效实现提供了物质保证。

江西文化十年,是固守精神原乡又奋然突破樊篱束缚的艰难化蝶。我们始终坚持对待丰厚历史财富的科学态度,始终坚持继承与创新的统一。“一朝眉羽成,钻破亦在我”,既要认真继承民族的、地域的优秀文化财富,又要在继承的基础上大胆创新;既使当代文化艺术植根于深厚的历史积淀,又让历史宝藏在创新中焕发绚烂的时代光彩。

江西文化十年,是东风催放花千树、姚黄魏紫竞争妍的文艺百花园。我们始终坚持一手抓繁荣一手抓管理。以繁荣为目的,以管理促繁荣,通过符合市场规律的科学管理,实现市场最大限度的繁荣。

江西文化十年,是承上启下、薪火相传的十年,我们在积极提倡以爱国主义为核心的民族精神的同时,大力弘扬以改革创新为核心的时代精神。在面对曾经记录下人类每一个进步足印的历史遗产时,始终坚持既要严格保护又要合理利用的原则,让我们祖先创造

的、后人引为自豪的宝贵财富像传说中的凤凰鸟“浴火重生”,再展姿容。

春风十度沐新蕾。在这个美好的时刻,我们深深地懂得,江西文化十年的辉煌成就,得益于我们党对文化的深刻认识:“文化是一个民族的精神和灵魂”;得益于我们党对文化建设的高度自觉:“文化问题从来就是战略问题”。文化建设占有了前所未有的重要地位,为文化发展提供了最好的发展机遇,创造了最好的发展环境。

江西文化的发展,得益于江西省与党中央保持高度的一致,前瞻性地提出了“文化建设要走在经济建设的前面”、“文化要在科学发展中发挥其不可替代的作用”的历史性要求,科学统筹文化发展,在政策上、资金上、注意力上,对文化工作给予了最大的关注、最大的重视、最有力的扶持。

江西文化的繁荣,得益于全省人民对文化工作的巨大热忱。人民的深情哺育,是文化之树茁壮成长的阳光雨露;人民的倾情参与,是文化之河波澜壮阔、浩浩荡荡的不竭源泉。

我们深深懂得,江西文化十年的成就,得益于社会各界、各部门的关心支持,他们在前进中给予鼓励,在困难中施以援手,始终是我们的坚强后盾。

江西文化的壮大,得益于全省文化工作者的团结奋斗、励精图治。因为有了他们的默默耕耘,才有了江西文化一年稻香胜一年的收获;因为有了他们的激情创造,才有了江西文化一年花红又一年的精彩;因为有了他们的无私奉献,才有了江西文化一个又一个花香醉四海、硕果满赣鄱的辉煌。

在 21 世纪的第十个年头,《新世纪江西文化十年》丛书问世了。如果把十年的岁月叠加起来,这套丛书无法与之等高;如果把十年江西文化的创造累计出来,这套丛书无法与之同重;如果把十年的江西文化织成一幅锦绣山水,这套丛书是引领我们寻奇探胜的山中小径。但是,当把这套书捧在手上,我们深深地感到,它的分量是如此的沉甸甸。因为,这是“那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们,在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物”。我们亲身经历了这个改变的艰难,记录下了这个

改变的过程。流淌的汗水,付出的心血,历历在目!

十年! 我们感慨,十年!

十年! 我们骄傲,十年!

十年,三千六百多个日日夜夜,三千六百多次日升月落,十年奋斗,花香满赣鄱! 在跋涉者的身后,“十五”“十一五”如同征途上已然征服的两座巍峨的山峰,将永远见证奋斗的艰辛和成功的辉煌。而在我们的前方,曙色曦微之处,云蒸霞蔚之所,一座座更加峻峭、更加嵯峨的高峰挺立于天地之间。我们带着胜利者的豪迈,探寻者的渴望,用井冈儿女那落地就会唱山歌的嘹亮嗓门,发出最热切、最激越的呼喊:

“十二五”,我们来了!

“十三五”,我们来了!

全面实现小康的美好未来,我们——来了!

2010 年 10 月于南昌

目 录

江西文化十年——江西新世纪文化理论研究综述	1	12. 地方文化艺术研究的扛鼎之作	71
一、领导论坛		13. 江西传统戏曲研究的一项基础性工程	75
1. 和谐文化:构建和谐社会的精神支撑	8	14. 江西弋阳腔探讨与研究的重要新成果	78
2. 文化要在共建共享中繁荣	11	15. 评《论江西海盐腔音乐》一书的重要价值 ...	81
3. 实现科学和谐发展要高度重视文化的建设与繁荣	14	16. 论史剧观与史剧类型	84
4. 打造鄱阳湖生态经济区文化品牌	28	17. 戏曲打击乐在戏曲艺术中的地位和作用 ...	90
5. 加大文化创新力度 促进文化创意产业发展 ...	33	18. 汤显祖“临川四梦”与江西宜伶	92
6. 打造“五彩江西”	36	19. 角色的魅力来自演员自身的魅力	96
7. 论文化力	39	20. 对元青花研究的几点认识	99
8. 探索建立农村文化活动机制的实践与思考 ...	46	21. 明清书画的材料、装裱与鉴定	105
9. 笔端具有英豪气 眼底全无世俗情	53	三、公共文化	
10. 加强革命文物保护和利用 全面凸显革命文物价值	59	22. 图书馆与临川文化建设	112
二、艺术佳苑		23. 和谐社会视野下的群众文化建设	116
11. 苏区文化研究的新视野	68	24. 浅谈县级公共图书馆的求变思异	118
		25. 坚持“四个结合”发展农村文化	122
		26. 图书馆:中小学素质教育的重要阵地	125

四、文博天地

27. 在创新中求发展 128
28. 创新创优 展览活馆 130
29. 王锡侯事履索隐 133
30. 《四库全书总目》考辨札记六则 137
31. 神人纹双鸟青铜鼓的铸地 141
32. 江西考古的世纪回顾与思考 146
33. 试论中国青铜时代锡矿的来源 157
34. 浅谈博物馆的安全风险与措施 160
35. 由考古资料探索商周江西社会 164
36. 《吴城文化研究》梗概 171
37. 邓子龙与清代“堂子”所祀邓将军关系考 ... 173
38. 明清时期江右商帮与贵州商业经济的发展 ... 181
39. 对江西唐诗的全面收集与研究 185

五、非遗瑰宝

40. 江西地域文化研究中的新开拓 190

41. 江西非物质文化遗产的深度研究 193
42. 浅绛彩瓷艺 196
43. 清代、民国江西民间利用吐退字约“漏税丢粮”之俗习考 202
44. 鸟与赣人“神仙”观 211
45. 《江西南丰雉文化》简介 220
46. 洪州窑青瓷及其工艺探讨 223

六、文化市场与文化产业

47. 重视文化建设,发展文化产业 228
48. 江西工业园区文化建设刍议 231
49. 以科学发展观指导全省文化市场的繁荣和发展 236
50. 历史文化与旅游经济结合之浅析 243
51. 江西红色文化资源开发刍议 247

- 附录 251

江西文化十年

——江西新世纪文化理论研究综述

恩格斯曾说：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”。省委宣传部副部长、省文化厅党组书记、厅长李玉英多次强调：“理论是行动的指南，文化建设须臾离不开理论的指导。文化战线的同志要增强理论素养，提高理性思维能力，用理论更好地指导实践”。在省文化厅党组的高度重视和大力推进下，2001—2010年，是江西文化理论研究蓬勃发展的十年，是江西文化理论研究领域纵向延伸、横向发展的十年，是江西文化理论研究硕果累累、人才辈出的十年。

一、十年文化理论研究的总体情况

到2010年，全省文化系统文艺研究机构12个，研究人员107人。20世纪80年代初，江西省成立艺术研究所，2006年，升格为江西省艺术研究院。全省11个设区市全部设有艺术研究所，专职研究人员50人。江西艺术研究领域汇集了一大批在各学科领域卓有建树的著名学者和艺术家，如流沙、武建伦、毛礼镁等，在省内外享有较高的声誉。

十年来，江西艺术理论研究完成了各艺术学科的专著。特别是在戏剧、音乐、美术、舞蹈、文化民俗等领域的研究方面，完成了一批具有较高学术价值的著作，如江西省艺术研究院编著的《江西艺术史》（文化艺术出版社）、《江西文化艺术研究丛书》等。与此同时，各级文化理论研究单位和文化工作者结合各自工作实际，从不同视角、不同领域，对江西文化发展进行研究，推出了许多专著。比如，在文化艺术领域有《汪天行书画摄影作品集》（汪天行著，2008年3月出版）；江西历史文化研究方面有《传世大儒系列——黄宗羲评传》（曹国庆著，2000年7月出版，2010年2月再版）、《文化探步》（曹国庆著，2010年出版）等；在文化遗产保护和利用方面有《传衍魂脉——江西非物质文化遗产保护概论》（李玉英主编，王晓庆副主编，万一君著，2007年8月出版）、《湖口青阳腔》（刘春江、陈建军著，2007年12月出版）、《宁都民间艺术》（刘黎洋主编，2006年12月出版）等；在公共文化建设方面有《群众文化理论与实践》（刘章高著，2009年8月出版）等。

十年来，江西文化战线设立和完成了一批重大研

究课题。省文化厅认真组织科研力量,对带有全局性、前瞻性和战略性的重大理论和实践问题进行研究,对一批综合型和史料型的重大项目集体攻关。2010年初,省文化厅颁发《江西省艺术科学规划课题管理办法(试行)》,正式启动全省艺术科学规划工作。十年来列入全国艺术科学立项课题的有:2001年《江西戏曲史》(课题负责人叶树发)、《江西专业艺术表演团体布局调整中艺术资源的合理化配置》(课题负责人姚亚平)、2003年《艺术表演团体多元化运作模式研究》(课题负责人任永新)、2007年《江西客家音乐研究》(课题负责人黄玉英)、《从图案到设计——20世纪中国设计艺术史研究》(课题负责人卢世主)、2009年《中国动画电影音乐发展研究(1935——2008)》(课题负责人程兴旺)、《中国画写实问题研究》(课题负责人叶青)。在国家级和部级科研成果评奖中,江西艺术研究也取得优异成绩。江西省艺术研究院的《赣风鄱韵红氍毹——江西戏剧六十年巡礼》,获得“田汉戏剧奖”论文一等奖等。全省文化战线加强文化理论研究工作,结合每年工作大局和工作实际,开展了文化体制改革、文化人才培养、农村文化工作、文化经济政策、民间文艺团体、文化产业和文化市场发展等几十项课题研究,推出了丰硕的理论成果和调研报告,为开展新时期文化工作提供了有力的决策参考。这些调研课题的实施,进一步发挥了全省的文化理论研究人才优势,在深度和广度上拓展了全省文化艺术学术研究领域。

十年来,江西文化理论研究的渠道广阔、载体丰富。省直文化单位开办的文化研究理论刊物,主要有《南方文物》《影剧新作》《江西文艺史料》《江西图书馆学刊》等,省文化厅不定期出版《文化建设与文化专展——深入学习实践落实科学发展观活动读本》(2008年编印)等论文集,使文化理论研究成果有一个载体,并能尽快转化和应用。全省文化系统还组织了大量学术活动,省文化厅举办了一系列大型研讨性

会议,如“邓小平文艺理论与中国特色社会主义文化建设研讨会”、“鄱阳湖生态经济区文化建设高峰论坛”以及每年一度的“艺术创作会研讨会”等大型学术研讨会,在省内外产生了广泛影响。省文化厅机关经常性举办学术讲座,汇聚海内外各领域、各学科权威学者的智慧,先后邀请了全国政协副主席孙家正、时任文化部艺术司司长于平、时任文化部市场司司长刘玉珠、中国文化报社社长孔繁灼、文化部原政策研究室主任康式昭,省内专家学者博修延、陈东有、汪玉奇、王东林等为文化系统干部职工讲课。文化研究论坛的举办和文化讲座的开展,拓展了文化理论研究的视野,激发了文化工作者对文化理论研究的关注和热情。

十年来,江西文化理论研究人才培养机制不断健全。各级文化部门不断建立健全文化建设理论研究人才培养机制,多层次、多形式、多样式、多渠道开展文化理论研究人才培养工作,通过制定对优秀作者表彰奖励方法以及提供参加各类各层次的考察和培训的机会,让更多的文化人才投身文化建设理论研究,使文化建设理论研究人才脱颖而出。省文化厅自2006年开始举办江西省文化系统文化艺术科学论文评奖活动,调动全省文化系统艺术、群文、图书、文博各门类学科工作者的科研积极性,鼓励广大文化工作者积极总结文化工作实践的理论成果,提高广大文化工作者的科研水平,发现和培养优秀文化理论研究人才。省艺术研究院从2007年开始,每年面向社会招聘文化理论研究人才,到2010年,已有15名优秀年轻硕士研究生进入文化理论研究领域,成为江西文化理论研究的一批新生力量。

二、十年文化理论研究的重大文化研究项目

十年来,江西省文化厅依托江西省艺术研究院等文化理论研究机构,以对历史、对人民负责的精神,大

力抓好重大文化研究项目,取得了丰硕成果。

1.《江西艺术史》。《江西艺术史》为江西省艺术研究院组织院内外专家历时5年编撰(钱贵成主编),文化艺术出版社于2008年12月出版发行,全书分为上下两册,共192万字。这部学术著作是经学术界专家认定的“双重点”学术项目,既被全国艺术科学规划领导小组办公室评为“2006年度文化部全国艺术科学重点研究课题”,又被国家新闻出版总署列为“十一五”期间(2006—2010年)国家重点图书出版规划中艺术类重大学术工程。

《江西艺术史》展现了江西艺术各领域绵延不绝的历史面貌,整体性地展现了江西从古至今文化艺术的风貌和绚丽多姿,是一部关于江西文化艺术历史综合性、总结性的研究专著。江西人杰地灵、地方艺术文化历史悠久且极具特色,然而长期起来还没有一部著作系统地总结江西文化艺术的成就和发展变化历史,该书的出版填补了这一空白,其开创性意义和学术价值不言而喻,既是对几千年来江西艺术历史的一个全面回顾和总结,也为今后地方艺术文化的发展提供了借鉴和经验。

2.《江西文化艺术研究丛书》。从2004年开始,江西省艺术研究院组织撰写“江西文化艺术研究丛书”,这套大型丛书共计20部,是我省文化艺术研究的重要成果。“江西文化艺术研究丛书”第一辑包括10部学术著作,由中国戏剧出版社出版,已经全部出齐;第二辑也是10部学术著作,由百花洲文艺出版社出版,此辑目前已经出书2部。主要有:《咏赣唐诗征考》(钱贵成编著,2006年12月出版)、《江西唐诗征存》(钱贵成编著,2008年12月出版)、《论江西海盐控音乐》(流沙、钱贵成主编,2006年12月出版)、《采茶剧种散论》(流沙、毛礼镁著,2006年12月出版)、《弋阳腔发展史稿》(苏子裕著,2006年12月出版)、《弋阳腔新论》(刘祯、钱贵成、裴建勤主编,2006年12月出版)、《苏区文化新论》(石雅娟、钱贵

成、肖毅主编,2006年12月出版)、《客家山歌新论》(钱贵成主编,2006年12月出版)、《赣鄱遗风》(钱贵成主编,2006年12月出版)、《赣鄱遗风续编》(钱贵成主编,2008年12月出版)等。

“江西文化艺术研究丛书”是江西众多文化遗产的一次集中审视与考察,也是我省文化研究成果的集中整理和展示,内容涵盖民间音乐、民间舞蹈、传统戏曲、曲艺、传统美术、传统手工技艺、民俗等类别共35个国家级文化遗产项目,具有很强的学术性、资料性和工具性。这些著作真实地呈现了我省代表性文化遗产项目的表现形式或文化空间,是我省现存文化遗产独特价值的有力见证,必将为我省非物质文化遗产项目的传承保护提供强有力的理论依据。这些著作厚实而不乏新颖,理论而不乏趣味,对于非遗学术研究、非遗保护发展,对于文学艺术创作、赣鄱文化弘扬,对于推动江西文化大发展、大繁荣具有非常重要的理论意义和现实意义。

3.《江西传统戏曲大典》学术工程。《江西传统戏曲大典》是在江西省艺术研究院于2007年启动的一项对江西传统戏曲进行基础性研究的重大学术工程。《江西传统戏曲大典》对江西传统戏曲资源将进行全面的梳理,并以此为基础对江西传统戏曲开展系统而有学术深度的研究,具有较高学术价值。

《江西传统戏曲大典》作为江西传统戏曲研究的一项基础性工程,在江西传统戏曲研究史上,具有承前启后的作用。目前所做工作有:一是对江西传统戏曲资源进行抢救性的整理、挖掘、保护,使江西极其珍贵的戏曲文本不在我们这一代手上丢失。二是从专业层面对江西传统戏曲进行有学术深度的研究。三是《江西传统戏曲大典》的结集出版,将为中国戏曲史上的著名声腔如弋阳腔、青阳腔、宜黄戏等研究提供重要资料。这些著名声腔都不同程度地体现在江西传统戏曲之中,并且曾经对中国戏曲声腔史的发展产生过重大影响,因此出版后对中国戏曲声腔史的研究显

然是有益的。同时,地方小戏代表了江西浓郁的地方艺术特色,对之集中进行整理和介绍,也有益于扩大江西地域文化的宣传。

目前,《江西传统戏曲大典》学术工程各项工作正按计划稳步推进,目前已收集到各类传统戏曲手抄本近 500 个。其中青阳腔手抄本全本戏 70 多个,加上折子戏,共 150 多个剧本;婺源徽剧手抄本全本戏 70 多个,加上折子戏将近 300 多个剧本;宜黄戏也有 20 多个全本戏剧本。青阳腔、婺源徽剧、宜黄戏的文本基本上已完成了从手抄本到电子版的工作。为了进一步挖掘资料,课题组准备今后还将陆续对其他剧种开展更深入的田野调查,并精心设计工作方案,展开对戏曲手抄本的深度研究。《江西传统戏曲大典》的“青阳腔”卷已开始交付印刷厂进行前期制版工作,只待与其它版本的校勘工作完成,就可正式出版面世。

三、十年文化理论研究的特点和趋势

十年来,全省文化理论研究呈现研究速度不断增长、研究领域不断扩展、研究质量不断提升的趋势。江西文化理论研究呈现出如下特点:

1. 不断吸收新鲜力量,全省文化理论研究队伍建设呈现梯队化。

进入新世纪以来,随着全省经济社会迅速发展,文化事业和文化产业的不断发展,我省的文化理论研究工作,敏锐地抓住社会发展阶段群众文化所要关注和急需解决的问题,针对性地提出研究内容,进行研究和专题研讨,产生了我省群众文化理论研究的第一代群体,撰写和出版了一批文化理论研究成果,在全省文化系统产生了较大的影响。这几年来省文化厅、省艺术研究院从社会各界招考有研究潜力的中青年研究人员,提升中青年理论骨干的研究水平。一些研究者渐露头角,理论研究成果在全国频频获奖、发表,全省文化研究工作队伍已呈现梯队化发展。

2. 加强全省艺术科学规划管理工作,全省文化理论研究呈现规范化。

2009 年,按照《江西省人民政府办公厅关于印发江西省文化厅主要职责内设机构和人员编制规定的通知》要求,省文化厅承担艺术科学规划管理职责的处室由艺术处调整为人事教育处。

为切实落实工作职责,省文化厅就艺术科学规划管理工作分别与省社联、省社科院、省内主要几所高等院校广泛交换了意见,高等院校都强烈呼吁尽快启动省一级艺术科学规划管理工作,以便使全省哲学社会科学规划工作得到全面、协调发展。在广泛征求意见的基础上,为切实加强全省艺术科学规划管理,提高全省艺术科学规划研究水平,2009 年 12 月,省文化厅下发了《关于调整江西省艺术科学规划领导小组成员的通知》,调整和充实了管理机构,强化了管理职能。2010 年初,省文化厅正式颁发了《江西省艺术科学规划课题管理办法(试行)》,标志着全省艺术科学规划工作正式启动。

为了策应省委省政府关于鄱阳湖生态经济区的重大战略决策,同时为启动全省艺术科学规划管理工作作好宣传,2010 年 2 月,省文化厅举办了“首届(2010 年)鄱阳湖生态经济区艺术科学规划课题项目征集活动”。该活动得到全省范围内高等院校、社会科研机构及其科研人员、全省文化系统文艺人员和社会各界有关人士的极大关注和热请参与。广大科研工作者紧紧围绕鄱阳湖生态经济区建设这一国家战略,积极献言献策,推荐了大量极富建设性的课题项目,全省共征集到推荐项目 323 件。

在此基础上,2010 年 4 月,省文化厅印发了《江西省社会科学艺术学项目 2010 年度课题指南》,标志着江西省艺术规划工作全面启动。全省范围内高等院校、社会科研机构及其科研人员、全省文化系统文艺人员和社会各界有关人士积极参与,共申报 2010 年度江西省社会科学艺术学项目共 215 项。这些选题,

都围绕着江西文化中心工作,以我省改革开放和社会主义现代化建设中的重大文化艺术理论和实践问题作为主攻方向,积极探索有中国特色社会主义文化艺术发展规律。

全省艺术科学规划管理工作的启动,极大地调动了广大文艺工作者和高等院校科研人员对本土文化艺术科学研究的热情,全省文化理论研究工作更加规范、更加有序。

3.发挥社会各界力量,全省文化理论研究呈现团队化。

文化理论研究要立足文化自身队伍。为加强文化系统理论研究队伍建设,2006年,省文化厅制定颁布了《江西省文化系统文化艺术科学论文评奖办法》,在全省文化系统范围内开展文化艺术科学论文评选活动。此后,全省文化系统文化艺术科学论文评选活动将每年举办一次。凡全省文化系统各级文化企事业单位及个人在当年度公开发表或撰写的符合《评奖办法》要求的研究成果,均可申报参加评奖。专业技术人员获得优秀学术论文证书的论文,可以作专业技术职务评聘的主要参考依据。论文评选分编导(编剧、导演、指挥、作曲)、演员(演奏)、美术(舞台美术、舞台

技术、摄影)、群众文化、图书、文博共6个学科门类申报评定。5年来,共收到论文2000余篇,入选论文500余篇。《赣风鄱韵红氍毹——江西戏剧六十年巡礼》等获特等奖,《试论赣雉的整体特征及其保护路径》《只有根深才能叶茂——对繁荣群众文艺创作的几点思考》等获优秀论文一等奖,《打造群众文化品牌要突出“四性”》《抚州戏剧的反思与展望》等获优秀论文二等奖,《景德镇市非物质文化遗产保护探索》《浅析农村文化设施建设情况、存在的问题及建议》等获优秀论文三等奖。

与此同时,省文化厅注重发挥社会各界的力量,与高等院校等合作开展文化理论研究。2010年1月19日,根据我省当前文化产业理论与实践的需要,省文化厅命名了江西师范大学、江西财经大学、南昌大学等3所高等院校的文化产业研究机构为江西省省级文化产业研究中心。研究中心成立以来,围绕省情,积极组织好文化产业基础理论和相关课题研究,发挥省级文化产业理论研究、人才培养、政策咨询、学术交流中心地位的作用,进一步推动了产、学、研的结合。

艺海探真 / 论 / 文 / 论 / 著 / 选 / 编

领导论坛