

R-81.3

11-2

江甯秦鑑泉先生鑒定 並奉

部憲 覈請

脈理求真

李遜齋署

民國三年春月

江東書局印行

脉理求真目錄

卷一

部位
氣口

待疾革促動滑弦芤緊實洪大長數浮

散細牢結伏瀉弱濡緩虛微小短遲沉

胃脉

真臟脉
四時脉

奇經八脉

高章綱卑懌損

死脉

比類

主病

脉真從脉

脉兼望聞問同察

脉以獨見為真

卷二

新增崔嘉彥四言脉訣

卷三

十二經絡論

奇經論

新增脉要簡易便知

衝陽太谿太衝

太素脉

對待

綱目

證真從症

脉見有力無力難憑

下指宜活註

脉貴有力尤須有神註

汪昂釋古十二經歌義

汪昂增奇經歌義

理雖屬人但將諸家大小腸胘尺之說藉為紙毀以表

獨得不惟理與內經相違且更生其上下倒置之弊矣然五臟六腑其脉靡不悉統於肺肺雖五臟

之一而實為氣之大會故於右關之前一分號為氣口候之以占終身焉吳草廬曰脉行始於肺終於

之門戶故名曰氣口而且諸氣不能自致於肺又之藉胃水穀以為輸將以為灌溉故胃又為先天之

氣化後天之本原而為諸氣之統司焉每見陰虛血耗之人日服六味四物而不得陰長之力其故實

基此耳豈盡於六部是求而不歸於氣口胃氣是胘乎提出胃氣為胘脉之要胃氣者穀氣也穀氣減

不顧瞻穀食多寡以阻生血之源者比比皆是經脉別論云食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脉氣歸於

權衡權衡以平氣口成寸以決死生營衛生會雲人食氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受

衛其清者為營濁者為命門相火雖寄在右腎水雖寄在左然腎同居七節一陰一陽精氣皆主閉整

封藏今各得司豈腎獨歸於左而不於右可胘乎至於三部並取而為九候則在表在裏在中又各見

於六部之浮中沉是蓋外以候外裏以候裏中以候中豈盡寸陽尺陰所能統其表裏者乎頭痛在上

本應寸見而少陽陽明頭痛則又在於兩關邪傳足少陽陽經經頭痛在左關太陽陽經頭痛則又在於左

尺是痛在於上者又不可以上拘矣淋遺在下本應尺求而氣虛不攝則病偏在右寸神衰不固則病

偏在左寸是淋遺在下者又不可以下拘矣中氣衰而吐瀉作則吐似在於寸瀉亦應在於尺如何偏

於關求以固脾胃二氣混而中道塞則治應在兩關如何偏宜升清以從陽苦降以求陰則病在於上

中下者又不盡以所見之部拘之矣部位難拘如此繡按六部之浮皆可以候心肺六部之沉皆可以

時偏以浮見寸見心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州之說若王叔和獨守寸關尺部位以測病甚非

再以脉象論之如肝脉宜弦弦屬本臟然必和滑而緩則弦乃生若使中外堅搏強急之極則弦其必

死矣心脉宜洪洪屬本臟然必虛滑流利則洪乃生若使洪大至極甚至四倍以上則洪其必死矣脾

脉宜緩緩屬本臟然必軟滑不禁則緩乃平若使緩而瀉滯及或細軟無力與乍數乍疏則緩其必死

胃脉

浮脉

脉理求真

卷十一

胃脉

浮脉

沉脉

數脉

遲脉

二

出

矣肺脉宜浮浮即肺候然必脉弱而滑是為正脉若使虛如雞羽加以關尺細數喘嗽失血則浮其見

矣說臟脉只如斯不可搬演過甚以致要處反累景岳曰蓋元氣之來脉來和緩邪氣之至脉來勁

矣凡肝脉俱弦腎脉但石各為真臟者以其無胃氣故也

急必得脉如阿阿軟若陽春柳方為脾氣胃脉氣象耳胃氣脉象不通如是更須察其飲食是否消化若穀食日少速當於此審治不得於

此混進濡夫胃氣中和旺於四季其在於春脉宜微弦而和說時令脉好斯多則便涉支蔓矣獨

何形象如何變換如夏宜微洪而和秋宜微浮而和冬宜微實而和使於四季而不見有和緩之氣則

何真假全不體會

為真臟脉見而為不治之症矣胃脉宜審如此故六脉皆可察胃有無豈必在於右關之胃而始定其

吉凶哉掃盡時令生剋膚辭獨標和緩微弦微洪等語以名胃脉真得診家要訣續按四脉訣

其在所云浮者下指閒顯浮象舉之汎汎而流利按之稍減而不空凡孔大洪革虛濡微散皆屬浮類

不似虛脈按之不振孔脈按之減小濡脈綿軟無力也語出張路又瀕湖體狀詩曰浮脉惟從肉上行

却可驚又相類詩曰浮如木在水中浮浮大中空乃是孔拍拍而浮是毛輕三秋得令知無恙久病逢之

盛去悠悠浮脉輕平如捻蔥虛來遲大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定踪浮為虛損不足凡

風暑脹滿不食表熱喘急等症皆有主浮之義若使浮而兼大則為傷風浮而兼緊則為傷寒張璐曰

得多見人浮而兼滑則為宿食浮而兼緩則為濕滯浮而兼孔則為失血浮而兼數則為風熱浮而兼

迎浮盛

洪則為狂燥然總不越有力無力有神無神以為區別若使神力俱有是為有餘或為火發或為氣壅

或為熱越可類推也神力俱無是為不足或為精衰或為氣損可因明也豈可概指為表為熱乎張景

凡浮太絃之極甚至四倍以上者內經謂之關格此非有神之謂乃真陽虛極而陽亢無根大山岳

也林之翰曰浮脉須知主裏凡內虛之症無不兼浮如浮孔失血浮革亡血內傷感冒而見虛浮無力

虛癆陰虛而見浮大兼痰火衰陽虛而見渾渾革至浮大有力又如真陰竭於下孤陽浮於上

脉必浮大而無力按之微細欲絕者當益火之源豈可以脉浮不審虛實而妄用發表之劑乎

沉脉

張璠又湖體狀詩曰水行潤下脉來沉筋骨之閒軟滑勻女子寸分男子尺四時號此為沉為痰寒和不平相類詩曰沉幫筋骨自調句伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱脉弦長實大是牢形不振水氣內伏停飲不化宿食不消氣逆不通洞泄不閉故見內沉若使沉而兼細則為少氣沉而兼遲則為痼冷沉而兼滑則為宿食沉而兼伏則為霍亂絞痛沉而兼數則為內熱沉弦而緊則為心腹

疼痛然總不越有力無力以為辨別蓋沉實有力宜消宜攻沉虛無力宜溫宜補然亦有有力宜溫無力宜攻乃有義詳於後當細

互參若使沉緊而數又兼頭痛發熱惡寒雖曰脉沉仍屬寒蔽當作表治豈可概認為裏而不用以升發乎張璠曰脉顯陰象而沉者則按久愈微若陽氣鬱伏不能浮應衛氣於外脉反伏匿而沉者則

陰陽為第一久不開候林之翰曰沉脉須知主微之辨傷寒尺寸俱沉為少陰受病故於沉脉之中辨別氣鬱脉閉下手便見而脉亦沉真陰久虛真陽衰橫外邪乘虛而入而脉亦沉是沉仍屬表症

數則呼吸定息每見五至六至應指甚連凡滑動緊促四皆屬數類不似滑脉之往來流利動脈之厥厥動搖疾脈之過於急疾也語出張璠又湖體狀詩曰數脉息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表

彈繩數而時至名為促數見關中動脉形有童兒作吉看又相類詩曰數比平人多一至緊來如數似又曰七至為極為疾八至為脫九至為絕數為寒熱內搏風火衝激是以人見數脉多作熱治詎知脉

有真假數有虛實仍須察其兼症兼脉周意及脉有力無力以為分耳若使數兼洪滑且極有力或是內熱蒸騰伏火發動當作實看如係細小強滑細數綿軟縱有身熱須宜溫治或引陽歸陰其數自平

或補精化氣其數自除或溫中發表其氣自舒或宣壅去滯其數自消矧有並無熱候症見虛寒脉見虛數溫補尚恐不及其可以數為熱妄用苦寒之味乎景岳曰裏數為熱而真熱者未必數凡虛損之

脉須知主寒如脉浮數大而無力按之豁然而空此陰盛陽浮由氣血虛皇多有是候林之翰曰數醫家竟不審病新久有力無力鼓與不鼓一概混投寒劑逆絕胃氣可不畏哉

遲則呼吸定息不及四至舉按皆遲凡代濇結伏皆屬遲類不似濇脉之三五不調緩脉之去來徐緩也語出張璠又湖體狀詩曰遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉分表裏消陰須益火之原又

相類詩曰脉來三至號為遲少於遲作緩持遲細而難知是濇浮而遲大以虛推又曰二至為敗遲為虛寒不振陽氣不舒故見遲滯若遲而見浮則為表寒遲而見沉則為裏寒遲而見濇則為血病

遲脉

遲脉

遲脉

遲脉

遲脉

遲脉

長脉

短脉

遲而見滑則為氣病遲兼滑大則多風痰頭痹遲兼細小則為真陽虧弱或陰寒留蓄而為泄瀉或元氣不營於表而寒慄拘攣總皆元氣虧損不可妄施攻擊然亦有熱邪內結寒氣外鬱而見氣口脉遲者又有陽明臍症悉具而見脉遲有力者又有太陽脉浮因誤主結胸而見脉遲者又有餘熱未清而脉多遲滯者總在知脉起止及察症候以分虛實詎可一見脉遲便認為寒而不究其滑濇虛實之異哉景岳曰遲雖為寒凡傷寒初起餘熱未清脉多遲滑貌遲不可以是言寒林之翰曰遲脉須知主熱舉按有力症兼胸膈飽滿使開滯亦是主熱之遲脉濇滯正是熱邪蘊結於內致經脉凝滯而行遲也

長則指下迢迢上溢魚際下通尺澤過於本位三部舉按皆然凡實牢弦緊皆屬長類不似大脉舉之

盛大按之少力也語出張璠又瀕湖體狀相類詩曰過於本位脉名長弦則非然但滿張弦脉與長爭差首尾不長為氣治無病之象則氣治然必長而和緩方為無病若使長而浮盛其在外感則為經邪

方張內損則為陰氣不足而脉上盛至於風和陷陰脉應微濇乃於陰脉微細之中而忽兼有長脉是

為熱和外發而有將愈之兆矣又豈可作病進之象乎仲景曰太陽中風四肢煩疼陽脉微陰脉濇而長者為欲愈

短則寸上尺下低於寸尺凡微濇動結皆屬短類不似小脉之三部皆小弱不振伏脉之獨伏匿不前

也語出張璠又瀕湖體狀相類詩曰兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇而浮秋喜見三春為賊有邪干短則止見尺寸若關中見短則上不通寸為陽絕下不通尺為陰絕矣故關從無見短之理戴同父云關不見短李士材曰短脉只見於尺寸然尺

俯而沉下中開突而短為陽氣不接及或中有痰氣食積而成然痰氣食積阻碍氣道亦由陽氣不力

淨起仍自貫通者也始見阻塞故凡見有阻塞之症者當以通豁之內加以扶氣之品使氣治而豁自見矣若使中無阻塞

而脉見短隔急當大用溫補以救垂絕否則便爾不治矣

大則應指滿溢既大且長按似少力凡浮亢洪長皆屬大類不似長脉但長不大洪脉既大且數也張

長脉
永
大
永
共
脉

大脉

小脉

洪脉

大有虛實陰陽之異不可一律如見大而有為則為陽氣有餘其病則進大而無為則為正氣不足大偏於左則為邪盛於經大偏於右則為熱盛於陰大而兼濇兼芤則為血不內營大而兼實兼沉則為實熱內熾大而浮緊則為病甚於外大而沉短則為痞塞於內大實而緩雖劇且生大實而迫雖靜即死故凡脉大必得症與脉應方云無碍若使久虛而見脉大利後而見脉大喘止而見脉大產後而見脉大皆為不治之症矣

張璠曰諸脉皆小中有一部獨大者諸脉皆大

小則三部皆小而指下顯然凡微細短弱皆屬小類不似微脉之微弱依稀細脉之微細如髮弱脉之軟弱不前按之乃得短脉之首尾不及也

張璠

小為元氣不足及病已退之勢如因病損小其脉兼弱見

於人迎則為衛氣衰也見於氣口則為肺胃弱也見於寸口則為陽不足也見於尺內則為陰不足也此皆無力之象若使小而有力脉兼滑實則為實熱固結然脉不至急強四肢不逆猶云胃氣之未絕若胃氣既無生氣已失其象濟乎

經曰切其脉口滑小緊益沉者病益甚在中又曰温病大熱而脉反細小手足逆者死願微曰前大後小則頭病目眩前小後大則胸滿

短氣

洪則既大且數累累珠聯如循環玕來則極盛去則稍衰

素問

凡浮扎實大皆屬洪類不似實脉之舉按

逼逼滑脉之軟滑流利大脉之大而且長也

語出張璠又瀕湖體狀詩曰脉來洪盛去還衰滿指滔滔

脉來時拍拍然去衰來盛似波瀾後知實脉參差處舉按弦長幅幅聖脈家正洪為火氣燔灼凡煩渴

眼云洪脉只是根脚潤大却非堅硬若使大而堅硬則為實脉而非洪脉矣

狂燥斑疹腹脹頭疼面熱咽乾口瘡癰腫等症靡不由此曲形如見脉洪而浮則為表熱脉洪而沉則

為裏熱脉洪而滑則為兼痰至於陽亢之極而足冷尺弱屢下而熱勢不除洪數不減與脉浮而洪

身汗如油泄瀉虛脫脈見洪盛者皆為難治不可強也

經曰形瘦脉多氣者死景岳曰若洪大至極甚

之翰曰凡久嗽久病之人及失血下痢者俱忌洪脉

微脉

實脉

虛脉

永里... 微脉... 實脉... 虛脉... 緊脉... 緩脉... 芤脉...

微則似有若無欲絕不絕指下按之稍有模糊之象凡細小虛濇皆屬微類不似弱脉之小弱分明細
 脉之纖細有力也語出張璐又瀕湖體狀相類詩曰微脉輕輕瞥瞥子微為陽氣衰微之候凡種種畏
 寒虛怯脹滿嘔吐泄瀉眩暈厥逆並傷精失血等症皆於微脉是形治當概作虛治語出張璐又李士
 如葉上肥狀其軟而無力也茶榮如蠶絲狀其細而難見也輕取之而如無故曰陽氣衰重按有痛極
 按之而弱故曰陰氣竭長病之得死謂正氣欲次絕也卒病得之生謂邪氣不至深重也然有痛極
 脉閉脉見沉伏與面有熱色邪未欲解並陰陽俱停邪氣不傳而脉俱見微者若以微為虛象不行攻
 發何以通邪氣之滯耶必熱除身安方為欲愈之兆耳李時珍曰輕診即見重按如微絕
 實則舉按皆強舉指逼逼凡絃洪緊滑皆屬實類不似緊脉之迫急不和滑脉之往來流利洪脉之來
 盛去衰也語出張璐又瀕湖體狀詩曰浮沈皆得大而長應指無虛幅幅強熱蘊三焦成壯大通腸發
 長實為中外壅滿之象其在外感而見脈實而浮則有頭痛發熱惡寒真寒頭腫肢體疼痛癱瘓等症
 可察脈實而沉則有腹滿硬痛等症可察內傷脈實洪滑則有諸大潮濕癰疽血瘀痰飲腹痛喘逆等
 症可察脈實沉弦則有諸寒壅滯等症可察更以氣血諸實等症兼觀則病情在我而無可遁之病矣
 但脈云實尚有何虛既有虛象便不云實總在醫人診其脈氣果實不實耳實脈有寒實熱實之分但
 知有其實殊為可惜岳云大邪實者洪滑有力為實熱等症寒邪實者沉弦有力為諸痛滯等
 等症又曰實脈有真偽真實者易知假實者易誤故必問其所因也而兼察其形症方是高手
 虛則豁然浮大而軟按之不振如尋雞羽久按根底不之不散凡芤濡遲濇皆屬虛類不似芤脈之豁
 然中空按之漸出清脉之軟弱無力舉指即來散漫之散漫無根重按久按絕不可得也語出張璐又
 類詩曰舉之遲大按之鬆脈狀無涯類谷虛為氣血空虛之候故浮而虛者為氣衰沉而虛者為火
 微虛而遲者為虛寒虛而數者為水瀉虛而濇者為血虧虛而弦者為土衰木盛虛而尺中微細小為
 亡血失精虛而大者為氣虛不斂要皆分別施治無有差錯斯為之善然總不可用吐用下以致益見

緊脈

緩脈

芤脈

其虛矣

仲景云脈虛者不可吐腹滿脈虛復厥者不可下脈陰陽俱虛熱不止者死

緊則往來勁急狀如轉索雖實不堅脈緊有力左右彈人凡弦數之屬皆屬緊類不似弦脈之端直如

弦牢革之強直搏指也語出張路又謂絞轉索如切緊繩凡弦數之屬皆屬緊類不似弦脈之端直如

股糾合為繩必旋轉而絞始得緊而絞外身體狀詩曰舉如轉索初似繩脈象因之得緊名總是寒邪未

緊之為義不獨經有提急抑且橫有轉側也緊為陰邪內閉如脈見浮緊則必見有頭痛發熱惡寒

咳嗽鼻塞身痛不眠表症脈見沉緊則必見有脹滿厥逆嘔吐瀉利心脇疼痛風痼痰癖裏症然總皆

是陽氣不到以至於是耳仲景云曾為人所難緊脈從何來假令亡汗若吐以肺裏塞故令脈緊也

緩則來去和緩不疾不徐凡虛濡微細皆屬緩類不似濡脈之指下綿軟虛脈之腎腎虛大微脈之微

細而濡弱脈之細軟無力也語出張路又謂絞轉索如切緊繩凡弦數之屬皆屬緊類不似弦脈之端直如

及為義蔡氏曰緩而和勻不浮不沉不大有從容和緩中李士材曰緩以形脈寬緩名遠以至數不

狀者此真胃氣脈也若純緩不兼猶經所謂但弦無胃氣則死緩為平人正脈無事醫治若使緩而兼大則為傷風緩而兼細則為濕痺緩而兼滑則為痰滯尤

無事醫治若使緩而兼大則為傷風緩而兼細則為濕痺緩而兼滑則為痰滯尤

必察其有力無力以為區別如使緩大有力則為有餘其症必見燥熱緩軟無力則為不足其症必見

虛寒豈可一見是緩便指屬虛而不合症為之分別乎景岳曰緩脈有陰有陽其義有三凡從容和緩

實熱如內經所言者是也緩而遲細者多虛寒即諸家所言者是也林之翰曰緩脈須知主熱

如脈長大而軟來去寬緩不前即張太素所謂如絲在經不卷其轉之謂是曰緩緩主於熱也

芤則如指著葱浮取得上面之蔥皮却顯弦大中取減小空中按之又著下面之蔥皮而有根據凡浮

革弦洪皆屬芤類不似虛脈之腎腎虛脈按之豁然無力也語出張路又謂絞轉索如切緊繩凡弦數之屬皆屬緊類不似弦脈之端直如

熱假陰給下流紅相類詩曰中空旁實乃為芤浮大芤為血虛不能濡氣其症必見發熱頭昏目眩驚悸怔忡喘急盜汗失血脫血然或芤見微曲則芤必挾瘀積阻滯芤兼弦強搏指症見血溢身熱則芤又為真陰竭竭所以芤挾瘀積阻滯只屬一部兩部獨見者至左右皆芤或兼弦搏定為必死之候無

濡脉

足異也為形托脈中空脫血之象也

濡則虛軟少力應指虛細如絮浮水輕手乍來重手乍去凡虛微細弱皆屬濡類不似虛脉之虛大無力

力微脉之微細如絲弱脉之沉細軟弱也語出張璐又瀕湖體狀詩曰濡形浮脉按須輕水面浮綿力

細知是濡沉細而柔作弱持微則浮微而欲絕細來沉細近於微註曰浮濡為胃氣不充凡內傷泄瀉自汗喘之多有是脈張璐士材論極精明謂其治宜峻補不似陰虛脫血純見細數弦強欲求濡

弱絕不可得也蓋濡脉之浮軟與虛脉相類但虛則浮大而濡則弱小也濡脉之細小與弱脉相類

但弱則沉入而濡則浮分也濡脉之軟弱與微脉相類但微則欲絕而濡則力微也濡脉之無力與

散脉相似但散則從大而按之則無濡則從小而漸至無力也夫從小而漸至無力氣雖不充血猶未

敗從大而按之即無則氣無所統血已傷殘陰陽離散將何所持而可望其生子由斯言之則濡與散

不啻天淵矣所以濡脉多責胃氣不充及或外感陰濕故治宜溫補而不可用傷殘之藥耳李士材曰濡脈者浮

軟已

弦則端直而長舉之應指按之不移凡滑大堅搏之屬皆屬弦類不似緊脉之緊急有力狀如弦索彈

手革脉之弦大而數也語出張璐又瀕湖體狀詩曰弦脈迢迢直長肝經木旺土應傷寒氣滿胸常

力弦言象牢脈弦長沉伏間蔡西山曰陽搏陰為弦陰搏陽為代弦為血氣不和氣逆邪勝積聚脹滿

陰陽相搏為動虛寒相搏為革陰陽分體為散陰陽不續為代

寒熱瘡痛瘡痢疝痺等症岳然總由於木盛土衰水虧而成但以弦多證少以證胃氣之強弱弦實弦

虛以證邪氣之虛實浮弦沉弦以證表裏之陰陽寸弦尺弦以證病氣之升沉無論所患何症兼見何

脉但以和緩有神不之胃氣雖弦無碍張若弦而勁細強直是無胃氣豈能治乎戴何父曰弦而軟其

李時珍曰浮弦支飲外溢沉弦懸飲內痛瘡脉自弦弦數多熱弦遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭痛陰弦腹痛單弦飲癖雙弦寒痼若不食者木來起土必難於治矣

弱脉

滑脉

濡脉

弱則沉細軟弱舉之如無按之乃得小弱分明凡微濡細小皆屬弱類不似微脈按之欲絕濡脈按之

若無細脈之浮沉皆細也語出張璐又瀕湖體狀詩曰弱來無力按之柔柔細弱為陽氣衰微凡見是

脈必須用溫補以固其陽以補胃氣然必兼滑而和可卜胃氣之未艾若弱而更兼之以濡並少壯暴

病忽見是脈則為氣血交敗多致難治素問曰弱脈以滑是有胃氣脈弱以濡是謂久病病後老弱見

主筋沉主骨陽浮陰弱血虛筋急柳氏曰氣滑則往來流利舉之浮緊按之滑石凡花大洪實皆屬滑類不似實脈之逼逼應指緊脈之往來勁急

動脈之見於一部疾脈之過於急疾也語出張璐又瀕湖體狀詩曰滑脈如珠替替然往來滑為痰逆

食滯嘔吐上逆痞滿壅腫滿悶之象然亦以有力無方分辨如條滑大兼數其脈當作有餘若止輕浮

和緩不甚有力當不僅作有餘治也或以氣虛不能統攝陰火脈見滑利者有之或以痰濕內積而見

脈滑者有之至於平人脈滑而和則為無病婦人經斷而見滑數則為有孕臨產而見滑疾則為離經

瀉痢而見弦滑則為脾腎受傷久病而弦滑則為陰虛豈可概作實治乎李時珍曰滑為陰氣有餘故

也血盛則脈滑故腎脈宜之氣脈來流利如水脈者血之府濡則往來難濡動不流利如雨霏沙及刀刮竹凡虛細遲數皆屬濡類不似遲脈之指下遲緩緩脈之

脈來舒徐濡脈之去來綿軟也語出張璐又瀕湖體狀詩曰細遲短濡往來難散指依稀應指間如雨

竹短而難微似抄芒微濡為氣血俱虛之候故症多見拘攣麻木憂鬱失血傷精厥逆少食等症然亦

須分寒濡枯濡熱濡之殊耳若濡見嘔吐泄瀉則為屬虛屬寒濡見傷精失血拘攣麻木則為枯濡不

和濡見便結不解則為熱邪內閉及或寒滯不通總在因症者求豈可概指血虛而不分別審顧乎提出

寒濡熱濡枯濡三種則看病施治自有主腦

動脈

伏脈

促脈

動則脈厥動搖滑數如珠見於關上凡浮大浮數皆屬動類不似滑脈之諸脈之諸部皆見滑數流利也語出張路又瀕湖詩曰動脈搖搖數在關無頭無動為陰陽相搏之象王宇泰曰陽升陰降二者交陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下鼓搏之如動在於陽則有汗出為痛為驚之症動在於陰則有發熱失血之症動兼滑數浮大則為邪氣相搏而熱宜除至於陽虛自汗而見動寸陰虛發熱而見動尺與女人動尺而云有孕皆不宜作熱治矣仲景曰動作為痛為驚素問曰陰虛陽搏謂之伏則匿於筋下輕取不得重按滑難委曲求之或三部皆伏一部獨伏附着於骨而始得凡沉微細短皆屬伏類不似短脈之尺寸短縮而中部顯然沉脈之三部皆沉而按之即得也語出張路又瀕湖體汗陽將解厥逆胸痞證屬陰伏為阻隔閉塞之候或大開而伏寒閉而伏氣閉而伏其症或見痛極症瘕閉而結氣逆食滯忿怒厥逆水氣仍須詳其所因分其為寒為火是氣是痰是新是舊而甄別之蓋有大者升火為先有寒者疏寒為急有氣者調氣為順有痰者開痰為安新則止屬暴閉可以疏而久則恐其延綿防其漸脫豈可一見脈伏而即妄用疏導乎李時珍曰傷寒手脈伏曰單伏兩手脈伏曰雙伏不可陽症見陰為陰為陽乃火邪內鬱不得發越陽極似陰故脈伏必有汗而解正如久旱將雨六合陰晦雨後底物皆蘇之義又有夾陰陽寒先有伏陰在內外復感寒陰盛陽衰四脈厥逆六脈沉伏須投姜附及笑關元脈乃復出也若無脈者死

促則往來數疾中忽一止復來有力凡疾數代結皆屬促類不似結脈之遲緩中有止歇也語出張路狀詩曰促脈數而時一止此為陽極欲亡促為陽邪內陷之象凡表邪未盡邪併陽明暨裏邪欲解並陰三焦鬱大矣夫發進必無生退可生促為陽邪內陷之象凡表邪未盡邪併陽明暨裏邪欲解並傳厥陰者多有是脈故病必見胸滿下利厥逆且有血瘀發狂痰食凝滯暴怒氣逆亦令脈促若中虛無凝脈自舒長曷為而有止歇之象乎李士材曰數而有止為促豈非陽盛者與肺癰熱毒皆火極所致者結則指下遲緩中有歇止少傾復來凡遲緩代瀉皆屬結類不似代脈之動止不能自還也語出張路

脉理求真

卷十一

動脈 伏脈 促脈 結脈 革脈 牢脈

六

狀詩曰結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡結是氣血漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷凡虛勞陽浮為氣滯沉為積汗下分明在主張久病多有是症然亦有陰虛陽虛之別故結而兼緩其虛在陽結而兼數其虛在陰仍須察結之微其以觀元氣之消長若使其結過甚脈甚有力多屬有熱及或氣鬱不調治宜辛溫扶正畧兼散結開其痰其結自退至有一生而見結脈者此是平素異常不可竟作病治耳結脈有虛有實虛如景岳所謂復續續而復斷者是也實如越人所謂結甚則積甚者是也

革則弦大而數浮取強直而按則中空凡此牢緊脈皆屬此類不似緊脈按之劈劈弦脈按之不移牢

脈按之益堅也語出張路又瀕湖體狀詩曰革脈形如按鼓皮凡此弦革為變革之象凡亡血失精腎氣相合脈虛寒女人半產并崩漏男子營虛或夢遺精

內倦及或虛寒相搏故脉少其和柔而有中空之狀若不顧時補精舒木除寒而以革浮屬表妄用升

發其不直陰告絕者鮮矣仲景曰弦則為寒凡此則為虛處寒相搏此名曰革男子亡血失精婦人半產漏下經曰三部脈革長病得之死卒死得之生

牢則弦大而長按之強真搏指狀如弦縷凡實伏弦濇皆屬此類不似實脈之滑實流利伏脉之伏隱

濇難革脈之按之中空也語出張路又瀕湖體狀詩曰弦匿實大脈來堅牢位常居沉伏間革脈弦經牢脉不可混於沉脉伏脉須細辨耳沉脉如綿裏砂內到外柔然不必兼大弦之位也實大弦長牢之體也

伏脈非推筋至骨不見其形在於牢脈既實本經重按之便滿指有大以別耳牢為堅積內着胃氣

將絕之候吳草廬曰牢為寒虛故或見為濕症拘急寒疝暴逆堅積內伏治甚非易倘不審其所因而謂牢為內實用以苦寒及或思食而以濡滯恣疾則病其益固矣

李時珍曰牢主寒實之病本實則為痛為浮大而牢者死虛病見實脈也張仲景曰寒則牢堅有牢固之象也

疾則呼吸之間脉七八至動滑洪數皆屬疾類不似洪脈之既大且數却無燥疾之形也疾似亢陽無

制亦有寒熱陰陽真假之異若果疾兼洪大而堅是明真陰垂絕陽極難遏如條按之不鼓又為陰邪

暴虐虛陽發露之徵然要皆屬難治蓋疾而洪大者苦煩滿疾而沉數者苦腹痛皆為陰陽告絕惟暴

李時珍曰牢主寒實之病本實則為痛為浮大而牢者死虛病見實脈也張仲景曰寒則牢堅有牢固之象也