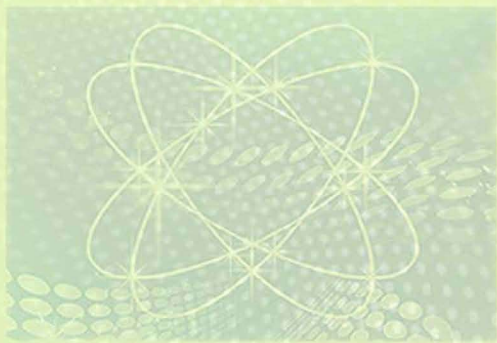


中外名著解读丛书

欧也妮·葛朗台

叶 正 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

欧也妮·葛朗台

叶 正 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧也妮·葛朗台/叶正编. —呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 欧… II. 叶… III. 长篇小说—文学欣赏—法国—近代 IV. I565.
074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035544 号

中外名著解读丛书

欧也妮·葛朗台

编 者	叶 正
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编者

C o n t e n t s
目录

欧也妮·葛朗台

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (11)

内容概要

..... (15)

精彩篇章

..... (24)

妙语佳句

..... (60)

作品解读

..... (63)

作品影响

..... (80)

名家评论

..... (83)

相关链接

..... (86)

必读理由

没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。

整部小说形象地再现了 19 世纪初期法国社会中人和人之间的赤裸裸的金钱关系。

影响世界的经典著作，是世界文学史上不朽的丰碑。



巴尔扎克

巴尔扎克(公元 1799 年—1850 年),19 世纪法国伟大的批判现实主义作家,西欧前期批判现实主义文学的奠基

人和杰出代表。他的全名为奥诺雷·德·巴尔扎克。其实他的真实姓名是奥诺雷·巴尔萨。因为父亲觉得巴尔萨这一平民姓氏不光彩，便改为贵族姓氏巴尔扎克。

1799年5月20日，巴尔扎克出生于法国巴黎以南的图尔市一个法国大革命后致富的资产阶级家庭。巴尔扎克的父亲原是农民出身，早年进城，由于善于钻营，终于在法国大革命和帝国时期跻身于资产阶级的行列，成为暴发户，因此也就把自己的姓氏改成了贵族的姓氏。巴尔扎克的母亲出身于富裕的资产阶级家庭，是银行家的女儿。在这样的家庭环境当中，巴尔扎克的父母对钱财的关心是可想而知的，这在很大程度上对巴尔扎克的人生有着很深的影响。

巴尔扎克不满5岁便到都尔郊外的圣西尔上学。1807年至1813年，他进了一所名为旺多姆的教会寄宿学校。寄宿学校的管理差不多完全是封闭式的，6年之中，巴尔扎克仅同家人见过两次面。

1814年，巴尔扎克随全家迁居巴黎。随迁的巴尔扎克先后进过巴黎的几所私立寄宿学校读书。1816年，17岁的巴尔扎克按照父亲的安排，进了法律学校攻读法律，这同时，他还先后在诉讼代理人和公证人事务所中见习。在此期间，巴尔扎克并无意于从事法律工作，那时候的他便已经

爱上文学创作。与此同时，对文学的这份热爱也让巴尔扎克常常设法去巴黎大学听文学讲座，并获得了文学学士学位。

1819年，巴尔扎克从法律学校毕业，他宣布要改行从事文学创作。于是不顾父母的强烈反对，并开始一个人住在巴黎的一个小阁楼上投入写作。当时，巴尔扎克的父母也对他无可奈何，决定给他两年时间，以让他证明自己究竟有无文学才能。

正因为如此，父母只给巴尔扎克很有限的经济补助。巴尔扎克在开始的写作生涯当中不是很顺利。头两年，巴尔扎克写出了一部以17世纪英国资产阶级革命为题材的悲剧《克伦威尔》，但这部作品却以失败告终。不过，巴尔扎克并没有灰心丧气。1821年至1824年这几年期间，他又用多种笔名或与别人合作写出并发表了一系列的神怪小说。然而，这些以模仿为主的作用还是无法使巴尔扎克摆脱经济拮据的窘境。为此，在以后的几年里，巴尔扎克为了不依赖人，自然更想改变自己的经济状况，他做起了投机商人。他先做出版人，接着又做印书人，最后还开办了印刷厂、铸造铅字。可是，生意上连连失败让他债台高举。经商的挫败，让他剩下的只是一身的债务。

于是,巴尔扎克又将重心整个投入到他的创作中来。写小说似乎对于他来说,才是最惟一偿还债务的出路。

实际上,巴尔扎克虽在生意上到处碰壁,但这也给了他不小的收获:他亲身经历了资本主义社会自由竞争的残酷现实。这就使他以后的创作有了“源泉”。在他的作品中对现实的描写,笔锋显得很具锋芒。

1829年,巴尔扎克终于发表了长篇小说《朱安党人》,迈开了走向现实主义的第一步。为了写这部小说,他曾细心研究有关暴动的历史文献,亲自去布列塔尼调查山川形势和农民生活,访问暴动的目击者和参加者,还从友人柏尔里公爵夫人那里收集许多关于朱安党人的掌故。该书反映了1789年法国大革命以后贵族君主主义的朱安党反对资产阶级共和国的叛乱,共和主义者对他们的斗争以及最后朱安党的失败。这是巴尔扎克第一次用自己真名发表的小说,堪称巴尔扎克的成名作。从写神怪小说过渡到写历史小说,是巴尔扎克走向批判现实主义的第一个重要步骤。他在《朱安党人》中描写的不是古代历史,而是属于当代社会生活范畴的重要事件。着重反映当代社会生活,正是巴尔扎克日后所写的《人间喜剧》的一个特点。

1831年,巴尔扎克加入保皇党。但是他的政治态度和

极端保皇党人也不完全一致。他是党内的自由派，在党员中间不大受欢迎，他甚至公开批评保皇党，说“这个政党令人厌恶”，“这是一个失败的政党。”从1829年写《朱安党人》起，巴尔扎克的创作开始进入成熟时期。最终，他以20年的心血和精力为代价，塑造起了欧洲文学史上、同时也是世界文学上的一座光辉灿烂的纪念碑——这就是他留给我们的宝贵的文学遗产——《人间喜剧》。

巴尔扎克从1829年开始创作《人间喜剧》，到1848年，其间经过20年。从创作发展道路看，大约可分为三个阶段：第一阶段（公元1829年—1835年），是他的创作走上成熟的时期，这期间，一共写了40多部，大都是中、短篇小说。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是这一时期的代表作。前者真实、生动地再现了19世纪初期法国的外省生活，塑造了在法国大革命变动中发迹的资产阶级人物，特别是刻画了一个狡猾、贪婪、吝啬的暴发户的典型形象，揭露了资本主义社会人与人之间的金钱关系；后者是巴尔扎克最知名的作品，深刻反映了复辟王朝的社会状况，以高老头的父爱反衬出金钱的罪恶，尤其刻画了资产阶级个人野心家的典型。第二阶段（公元1836年—1842年）共写了30多部作品。其中最重要的是《幻灭》，它深刻反映了复辟王朝时期尖锐

的阶级对立和党派斗争，还描写了经济领域的自由竞争吞并现象。第三阶段(公元1843年—1848年)。当时正是七月王朝末期，阶级斗争十分尖锐，社会腐败日益明显，因而，七月王朝的现实便成为他作品中正面描写的重大题材。代表作《农民》是一部直接描写农村阶级斗争的长篇小说。它通过复辟王朝时期农村中资产阶级联合农民同返回农村的贵族地主进行较量，终于把贵族赶走的过程，深刻反映了当时法国农村发生的变化。这一阶段另一部代表作《贝姨》通过对好色的于洛男爵和暴发户克勒凡的刻画，及对七月王朝社会现象的广阔细致的描绘，抨击了七月王朝腐朽的本质。

可是，直到生命的最后一刻，巴尔扎克的生活几乎都是朝不保夕。他先前欠下的债务由于利上加利，在不断地膨胀着，这使巴尔扎克的生活充满了惊涛骇浪。法国十九世纪杰出的文学批评家和历史学家泰纳在他所著的《巴尔扎克论》中论述的一件小事，或许很能说明巴尔扎克的生活境况：那是在1848年(巴尔扎克去世前两年)，有人见巴尔扎克住的房子很漂亮，便很有些羡慕，不料巴尔扎克的回答却是：“这一切都不是我的。我是住在朋友家里，我给他们当门房。”

为了对付沉重的生活压力，当然，也有充分的理由说那是为了事业，体格魁梧，两肩宽阔，头发厚密，眼睛射着胆大的光芒，嘴上长着肉感的双唇，笑着响亮，牙齿像铁叉子一样坚实的巴尔扎克，几乎每天都在干着不堪重负的活儿。他差不多天天半夜就起床，先喝上一杯咖啡，然后便投身于写作之中，一气工作 12 个小时；他还“经常将自己独自关在家里，一关就是一个半月或两个月时间，把窗子全部关上，不读一封外来的信，点起四支蜡烛，穿着圣明会式的白袍，有时一天要工作 18 小时”。这之后，他又要赶到印刷局，一面校阅书样，一机思考着新的写作计划。他写作之余，还创办过两种杂志，又试写过三四个剧本，并订过十几个企业计划。

1850 年 8 月 18 日，巴尔扎克因长期患心脏病，加上长期繁重的劳作，在巴黎寓所中去世，享年 51 岁。

博学之窗

评一评

苦难是人生的一笔巨大财富，对于巴尔扎克充满坎坷与艰辛的一生，你是怎样看待的？

读一读

19世纪文学主流是批判现实主义文学，它有以下基本特征：

1. 客观、真实地描绘生活。

注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。

2. 批判性、暴露性、改良性。

特别注重社会地层及“小人物”的悲剧命运。对社会现实的强烈批判表达了广大人民群众对资本主义的不满和抗

议,是从改良资本主义制度出发的,他们的思想武器是人道主义,政治主张是改良主义。

3. 塑造典型环境中的典型性格。