

淮上文獻

山陽詩徵續編 (上中下)

張強 點校
王錫祺 編纂

陝西人民出版社

淮上文獻

山陽詩徵續編（上中下）

○ 王錫祺 編纂

○ 張強 點校

陝西人民出版社

淮上文獻
山陽詩徵續編（上中下）

編纂 王錫祺
點校 張強

出版發行 陝西人民出版社(西安北大街147號 郵編:710003)

印刷
開本 850mm×1168mm 32開 印張 插頁
字數 750千字
版次 200年 月第 版 200年 月第 次印刷
書號 ISBN 7-224-
定價 元

《淮上文獻》總序

淮安，古稱淮陰，歷史上的版圖佔據今天蘇北的大部。尋找人類在淮安活動的足跡，可以上溯到新石器時期的青蓮崗文化。七千多年前的青蓮崗文化與長江流域的河姆渡文化、黃河流域的半坡文化有明顯的區別。僅以陶器為例，青蓮崗文化遺址的陶器以紅陶為主，河姆渡文化遺址以黑陶為主，半坡文化遺址以彩陶為主，它給我們的啓示是，中華文明不僅僅發祥於長江、黃河，淮河流域也是重要的發祥地。

青蓮崗人的經濟生活以農業為主，在這片廣袤的土地上，青蓮崗人創造了輝煌璀璨的文明。傳說時代，這裏是東夷部族淮夷活動的舞臺。東夷是中國上古時期的四大部族之一。當時，黃河中下游有華夏部族，長江以南有苗蠻部族，東南沿海有東夷部族，蒙古高原有北狄部族，這四大部族構成了中華民族的主體。

大約是在夏王朝的初期，淮夷在淮河流域建立了徐國。淮安地處淮河南岸，既是江淮平原的腹地，也是徐國的核心地帶。徐國又稱『徐方』或『徐戎』。『方』音同『邦』，邦者國也，因此，『徐方』就是徐國。殷商時期，『徐方』又稱『虎方』。李白鳳先生指出：『徐夷在商代亦稱虎方。』^①殷商後期，徐國空前強盛。爲了做好推翻殷商政權的準備工作，周人采取了剪除殷商羽翼的迂迴戰術，對殷商的屬

① 李白鳳《東夷雜考》，齊魯書社一九八一年版，第九十八頁。

國徐國發動了強大的軍事攻勢。《詩·大雅·常武》：「赫赫明明，王命卿士，南仲大祖，大師皇父。整我六師，以修我戎。既敬既戒，惠此南國。王謂尹氏，命程伯休父：『左右陳行，戒我師旅。率彼淮浦，省此徐土。不留不處，三事就緒。……王旅嘽嘽，如飛如翰，如江如漢，如山之苞，如川之流，綿綿翼翼，不測不克，濯征徐國。』周人大兵壓境，徐國被迫屈服了。這一事件發生在何時？前人有不同的看法。《毛詩》云：『《常武》，召穆公美宣王也。』^①是說征伐徐國發生在周宣王的末年。東漢鄭玄提出異議，認為南仲是周文王的武臣^②。東漢以後，人們圍繞『南仲大祖』展開了討論，但基本上贊同鄭玄的觀點。如《正義》引孫炎語：『言王命南仲於太祖，謂於太祖之廟命南仲也。』^③因南仲是周文王的武臣，據此可知，周人討伐徐國發生在武王克商之前。《詩·常武》：『王猶允塞，徐方既來。徐方既同，天子之功。四方既平，徐方來庭。徐方不回，王曰還歸。』這段話敘述了周人陳兵於徐國邊境、不戰而勝的歷史，從內容上看，所述與周以德服人的政治主張相符。當時，周人以強大的軍事力量為後盾，使大部分的殷商屬國屈服於己，在成就『三分天下有其二』的大業中，為武王伐紂一一推翻殷商政權的最後決戰奠定了基礎。據此，徐國臣服於周，應發生在武王克商的前夜。

徐人臣服於周王朝是被迫的，從此，反抗不斷。司馬遷《史記·趙世家》：『造父幸於周繆（穆）王。……繆王使造父禦，西巡狩，見西王母，樂之忘歸。而徐偃王反，繆王日馳千里馬，攻徐偃王，大

① 阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁。

② 鄭箋：『南仲，文王時武臣也。』阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁。

③ 阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁。

破之。』範曄《後漢書·東夷傳》：『及武王滅紂，肅慎來獻石弩、楛矢。管、蔡畔周，乃招夷狄，周公征之，遂定東夷。康王之時，肅慎復至。後徐夷僭號，乃率九夷以伐宗周，西至河上。穆王畏其方熾，乃分東方諸侯，命徐偃王主之。偃王處莊池東，地方五百里。行仁義，陸地而朝者三十有六國。穆王后得驥驟之乘，乃使造父禦以告楚，令伐徐，一日而至。於是楚文王大舉兵而滅之。偃王仁而無權，不忍鬥其人，故致於敗。乃北走彭城武原縣東山下，百姓隨之者以萬數，因名其山爲徐山。厲王無道，淮夷入寇，王命號仲征之，不克，宣王復命召公伐而平之。及幽王淫亂，四夷交侵，至齊桓修霸，攘而却焉。』《後漢書》中的記載是《韓非子·五蠹》①與《史記·趙世家》的結合體。從時間上看，周穆王在位的時間約爲西元前一〇〇一—前九四七年，楚文王在位的時間晚於周穆王生活的年代有二五〇多年，將不同時期的人物事迹放到同一時間段上自然有混淆不清的地方，但徐偃王與周穆王生活在同一時代却是不爭的事實。如徐旭生先生進行詳細的考證後得出了『周穆王曾經征伐徐方』②的結論。

徐國南面有楚、吳等強國，北面又有齊、魯及中原各國。春秋以後，挾天子以令諸侯是各國君主追求的政治目標。徐國地處南北爭霸的戰略要地，又有豐富的物產和農業資源，因此，成爲大國重點掠奪的對象。《春秋·莊公二十六年》：『公會宋人、齊人伐徐。』《左傳·昭公六年》：『徐儀楚聘於楚。楚子執之，逃歸。懼其叛也，使躡泄伐徐。吳人救之。』《春秋·昭公三十年》：『冬十有二月，吳滅徐，遂滅之。』

① 《韓非子·五蠹》：『徐偃王處漢東，地方五百里，行仁義。割地而朝者三十有六國。荆文王恐其害己也，舉兵伐徐，遂滅之。』

② 徐旭生《中國古史的傳說時代》，文物出版社一九八五年版，第一七三頁。

徐，徐子章羽奔楚。』《左傳·昭公三十年》：『吳子使徐人執掩餘，使鐘吾子執燭庸，二公子奔楚。……吳子怒。冬十二月，吳子執鐘吾子。遂伐徐，防山以水之。己卯，滅徐。徐子章禹（羽）斷其髮，攜其夫人以逆吳子。吳子唁而送之，使其邇臣從之，遂奔楚，楚沈尹戌帥師救徐，弗及。遂城夷，使徐子處之。』這一時期，徐國先是遭到魯、宋、齊等國的侵略，隨後成為吳楚爭奪的對象，最後並入吳國的版圖。

這些敘述生動地描繪了徐國夾在大國間的悲慘命運。然而，正是在血與火的洗禮中，不同的部族才在更高的層面上走向融合，才寫下了淮安新的歷史。《左傳·哀公九年》：『秋，吳城邗，溝通江淮。』魯哀公九年為西元前四八六年，為了北上爭霸，吳王夫差下令興修邗溝^①，這條運河以邗江（今揚州）為起點，通向淮安的末口（今淮安楚州境內）。運河雖說是吳國為了北上爭霸而開挖的，但由於溝通了長江與淮河水系，從而使淮安的交通地位和戰略地位日益彰顯。

秦統一六國後，揭開了在淮安設縣的序幕。設縣是歷史的必然，早年，淮安既是徐國的中心地帶，同時是中華文明的發祥地之一。吳國佔據淮安以後，邗溝給淮安帶來了繁榮的機遇。邗溝向南聯結長江，向北越過淮水聯結汴水和泗水，通往北方和中原各地。這樣，淮安遂在南北交通及貨物交流中扮演重要的角色。

特殊的地理位置為淮安誕生一代又一代的名人打下了堅實的基礎。春秋初年，管仲、鮑叔牙從這裏出發，開創了輔佐齊桓公挾天子以令諸侯的新時代。為反抗秦王朝暴政，項羽從這裏走出，呼喊著

① 《左傳·哀公九年》：『夏，楚人伐陳，……秋，吳城邗，溝通江淮。』

『彼可取而代之』（《史記·項羽本紀》）的豪言，成為天下的『共主』。與此同時，深受胯下之辱的韓信從這裏走出，與張良、蕭何一道成為『興漢三杰』，開創了漢王朝四百年的基業。晉室南渡後，力主恢復舊地的祖逖『聞鷄起舞』，在這裏鍛造兵器取得北伐輝煌的戰果。即使是到了近代，透過那虎門滾滾而來的風雲，我們依舊可以看到淮安人杰關天培將軍在反抗西方列強侵略時的不屈形象。

歷史在鑄造淮安人威武不能屈的靈魂時，還給這片熱土留下了壯麗的詩篇。追溯淮安文學的源頭，首先要從神話說起。當東夷人在淮水安家落戶時，他們哺育的后羿射日神話自然要注入淮安人的靈魂，激起淮安人尚文的熱情。具體地講，枚乘的《七發》打開了漢代辭賦家的眼界；東漢末年，陳琳成為打造『建安風骨』的巨匠；南朝時期，鮑照用樂府歌行體抒寫了寒士的不平之氣；中唐，詩人吉中孚得到『大曆十才子』的美譽；晚唐，趙嘏因『殘星幾點雁橫塞，長笛一聲人倚樓』（《長安秋望》）詩句成為名震一時的『趙倚樓』；宋代，『蘇門四學士』之一的張耒創作了大量的優美詩篇；明代，通俗小說家吳承恩寫下彪炳史冊的《西遊記》；清代，彈詞女作家邱心如寫下《筆生花》……等等。這些文學家從淮安走出，以其詩文反哺淮安，將淮安印在歷史文化的長卷中。此外，淮安籍畫家龔開以《宋江三十六贊》為《水滸傳》的成書打下堅實的基礎；在淮安度過美好時光的閻若璩開啓了乾嘉學派的先河；一代經學大師丁晏潛心於淮上，為後人留下了煌煌巨著《顧志齋叢書》。當這些文化巨匠在淮安留下深深的腳印時，是他們從不同的方面豐厚了淮安的文化底蘊，為這塊土地添加了無數的光輝。

從另一個層面看，當淮安籍的文臣武將活躍在政治舞臺、將淮安介紹給國人時，一批又一批的鉅商大賈來到淮安，同樣在鑄造着淮安的輝煌。明成祖朱棣定都北京以後，淮安成為漕運的重鎮。史稱：

『漕挽東南數百萬粟，爲天下咽喉股肱之要區。』①因淮安地處京杭大運河中段，是『七省通衢』，承擔著轉運漕糧的重任，這一獨特的交通優勢使淮安成爲重要的商品集散地。『天下九督，淮居其二』，是說清王朝共有九個總督府，淮安一地同時有漕運總督府和河道總督府·史稱，『漕督居城，倉司屯衛，星羅棋佈，儼然省會。』②淮安既是南北交通的必經之地，同時也是優質海鹽的重要產地和全國屈指可數的商品集散地。因爲這樣的緣故，南來北往的文人墨客以及到江南上任的官員要途經此地，江南赴京趕考的舉子要途經此地，鉅商大賈需要到此地尋找商機。獨特的地理位置和交通條件，使淮安受到不同人士的青睞。這樣一來，淮安遂迎來了前所未有的繁華。正是在這樣的背景下，文人墨客和鉅商大賈落戶淮安，不但改變了淮安原有的人口結構、風土人情，而且使淮安的城市面貌發生了日新月異的變化。據《河下園亭記》，明清兩代，淮安省下鎮有私家園林七十多家，這些園林連成一片，不但爲淮安的繁榮注入了生生不息的活力，而且大大地豐富了淮安的物資文化生活。此外，清代的四大鹽商中有三大鹽商長期居住淮安，他們講究生活，爲淮揚菜名揚天下奠定了基礎。或許是文臣、武將、商賈等不同階層的人士同時匯聚於淮安，《永樂大典》的總編纂姚廣孝才會用『襟吳帶楚客多游，壯麗東南第一州』（《淮安覽古》）的詩句來贊美這方令人神往的土地。

這是一塊成就偉人和打造人生豪邁的熱土。因爲此，淮安人才尚武習文蔚然成風。據方誌記載，明

① 清·吳玉璠《山陽志遺》卷一。

② 段朝端等纂《民國續纂山陽縣志》，《中國地方誌集成》第五十五冊，江蘇古籍出版社一九九一年版，第三一三頁。

清兩代，在這片神奇的土地上，僅府治山陽（今淮安楚州區）一地就誕生了二百多名進士，其中包括狀元、榜眼、探花等。

在長達兩千多年的歲月裏，淮安秀麗的山水養育了數不盡的風流人物。當我們這些生於廩、長於廩的後人追尋先人的行跡時，自然是心潮澎湃、感慨萬千。淮安歷史文獻豐富，有令人仰慕的文化遺產。爲了讓更多的人瞭解淮安，瞭解這些文化遺產的價值，我們——淮陰師範學院中國古代文學學科的同仁，有責任、有義務向世人推介那些原本熠熠生輝却又封存已久的文獻。進而言之，通過整理這些文獻，旨在爲豐富中國傳統文化的寶庫奉獻我們微薄的力量。淮安的地方文獻實在是太豐富了，當下出版的《淮上文獻》只是滄海中的一粟，爲了讓世人更多地瞭解中國古代優秀的文化遺產，我們將繼續整理和出版下去，並希望這項工作能薪火相傳。

張 強

二〇〇八年十月十日草於燈下

序

柘塘先生因潘氏《淮郡文獻志》、吳氏《山陽耆舊詩》成《詩徵》二十六卷。李芝齡宗伯《序》謂『吾邑之詩十得其九』。然考邱氏《淮安詩城》，失收者五十餘家。又諸耆宿撰著未收者近百家，蓋網羅散佚之難也。先生謝世久，老成日替，英雋踵逝，不有賡續，來者奚恃？去夏丐之，徐師賓華暨程、李、沈、段諸先生僉任蒐採，不數月間，得詩數千首。竊謂操觚之士遐徵全代，近徵一省一郡邑，大要以詩存人，以人存詩，或人詩並存。棋何人斯，敢為立異？然詩以辨志，以覘俗。

明末國初，詩噍殺以厲。康雍詩中正而和平，乾隆詩崇尚理致，嘉道詩兼精考據，至咸同間，風會丕異。士大夫幽憂憤鬱，一倡百和，激為變徵之聲。迄今十餘年間，島寇鴟張，興議變法，間有感時紀事形諸歌詠者，羣非笑之，則紬繹推尋，不亦可識。時局之純漓，趨向之同異耶？棋索居鄙陋，隨得隨錄，罣漏必多。若有淹雅名流，更為廣甄博綜，匪獨慰柘塘先生之素願，抑亦棋禱祀求之者已。

光緒丙申春三月，清河王錫祺謹序于小方壺齋。

凡例

一、《正編》後先錯置。如王城喬梓，時代參差。如石可璽係天啟間諸生，標為崇禎朝。又程晉芳係編修，小傳作檢討。凡多處，蒙為重訂，未知釐正，殊媿謫陋。

一、《詩城》丁氏未見，茲據段氏世藏孤本，失甄者五十餘家。又《總集》、《專集》未甄者百餘家，悉為增入。

一、據《總集》。如《淮安詩城》、《江蘇詩徵》、《胸海詩存》、《鄧氏詩觀》諸書，凡數十種。

一、據《專集》。如《牧海集》、《秋心集》、《曉漁詩草》、《味書草堂集》、《淮流一勺》、《東征集》諸書，凡數十種。

一、蒐輯者為徐師賓華嘉、程先生袖峰鍾、沈先生蜨庵家駒、李先生適夫鍾駿、段先生笏林朝端、程君小橋錫珩、項君芝生發榮、邱君于蕃崧生、丁君善甫積福。而訂正惟徐師，襄訂惟沈、段兩先生。

一、段先生有志續編，輯有《山陽詩錄》^①，斯役舉以見餉。又嘗著《淮苑》十卷，阨於鼠蝨，僅據其《淮人書目小傳》，不無缺憾。

一、敘次本《淮山肆雅錄》案分為斷，若國學布衣流寓，就同時之人論定。

一、《正編》不取丁氏詩，茲援邱氏《詩城》例。凡寒家物故者，按時代躡入。

① 續編，丙申本為續續。

勞。

一、山陽人文淵藪，所登容有疏舛，凡屬同志，蘄匡不逮。

一、繕藁者盧君鈞甫、晉衡、雲程、晉衡、族姪盈甫、兆萬等^①。仿《秀野草堂》例，分列卷首，不沒其

① 丙申本無等字。

目錄

《淮上文獻》總序……………張強（一）

序……………王錫祺（一）

凡例……………王錫祺（一）

山陽詩徵續編卷一……………（一）

明萬厯 天啟 崇禎

尚嚴陵 岳鍾秀 高履謙 尚祥卿 尚祐卿 汪登瀛 吳天選 邱俊孫 杜蔭昌 姜玉成 潘尊貴

蘇國美 陳名世

楊文正 陸吉 張鎮世 劉琨 郭為珙 李同節 劉昌言 盧汝垣 蕭夢蘭 胡奏膚 陳穀駿

姚思兼 岳薦 張共之 堯蹤典 楊名耀 邱象恆 楊方 張翔

山陽詩徵續編卷二……………（二六）

國朝順治

王 球 閻 洞 蔡爾趾 邱成美 何源濬 倪啟運 劉芳譽 張 宿 王家植 劉洛中 吳君鄰
黃 球 田蜀雋 孫 默 邱象豫 邱象濟 邱象益 邱 甸 程 軒 李思聰 高于雲 尚玉弼
黃 申 郁 田 胡 銓 徐振芳 蔡 昱 范 策 范文燿 范 良 羅嘉賓 胡 介

山陽詩徵續編卷三

國朝康熙

金人望 徐貞吉 邱象艮 劉 宮 李師熹 朱 玉 吳光晉 陸 觀 洪人英

(四九)

山陽詩徵續編卷四

國朝康熙 雍正

劉 廣 劉士觀 邱 照 邱維基 潘紹基 許其勤 曹試泰 曹試臨 萬 錦 馬士榮 葉 廩
沈夢龍 蕭來成 左聖澤 張 坦 程 欽 徐昌麟 田興助 程宏業 程用昌 程 鑒 程建用
程夢星 程襄龍 方 舟 嵇 襄 迕 俊 沈驚遠 潘益恭 毛希會 亢九疇 丁 澁 丁 淮 沈
宜中 常 庚 曹樹棻 田弟怡 潘兆登 王景灝 李汝麟 徐日勁

(七六)

山陽詩徵續編卷五

國朝乾隆

任 棟 戴鶴年 程景喬 劉廷璣 程國耆 徐 源 李殿鼈 周序鏞 金 坦 程 易 程 樊

(二〇五)

程昶 程晟 程昭 程成文 程益 黃椿齡 黃延齡 孫雲龍 張桐 方策 楊惟增
邱漢 陳根實 陳柱 沈時中 寶雲炳 任相 邱禹績 戴棟 沈兆龍 張龍光 周台孫
毛晉登

山陽詩徵續編卷六……………(二三三)

國朝乾隆

段學煥 陳樹 陸藩 丁玉衡 鮑蘭生 劉希寬 彭翰英 沃林 丁毓璠 金玉柱 邱鼎
劉希峻 金門詔 李雲牧 高焯 吳嘉偉 李秉恭 范性善 陳文彬 吳次枚 阮鍾璟 周大章
吉星璧 段培本

山陽詩徵續編卷七……………(二五三)

國朝乾隆

劉時 朱善正 李崇德 朱一桐 陳煜 禹淮珠 張雲 丁毓璠 張廷杰 范懷善 王鳴山
王鳴鏞 屠璜 張羣 毛崧采 汪廷鐘 朱紘 李如樞 曹鳳池

山陽詩徵續編卷八……………(二七七)

國朝乾隆

陳維恭 夏時行 尹嵐 許超 高廷珂 戴凝秀 張翥 楊錫德 徐弼 馬鐸 邱承治

張 燾 邱 煜 丁兆祺 馬喬年 丁 峻 呂爲樵 楊純福 葉如松 程存仁 楊雋登 李卜儒
楊臯蘭 盧 沅 劉芝如 陳 常 張培厚 張培因 吳 坦

山陽詩徵續編卷九…………… (二九九)

國朝乾隆

徐廷光 丁芝孫 沈聯元 沃芝田 駱騰鳳 陳廷銓 高廷琛 李董儒 馬 選 薛寅恭 毛 珊
孫三壽 邱鼎元 屠春林 胡 濤 范麟書 段寶成 胡 棠 楊葆光 屠文林 張 信 張 迨
王裕發 吳之枏 沈卹孺 陳 松 汪廷機 段鈞成 周聯捷

山陽詩徵續編卷十…………… (二二七)

國朝乾隆

孫 濬 汪 椿 王履安 程世棟 程克仁 程 堂 馬 璞 張 嶠 龔 震 韓夢周 宮國苞

山陽詩徵續編卷十一…………… (二五二)

國朝嘉慶

毛松齡 陳 熾 陳維勤 邱大鵠 邱 彬 張冠翼 劉崇敬 陶克讓 李宗沆 馬步良 曹 檣
孫 煌 吳毓珍 邱大鵬 丁 琳 吳承義 朱愔宗 顧廷梁 張 圻 李程儒