



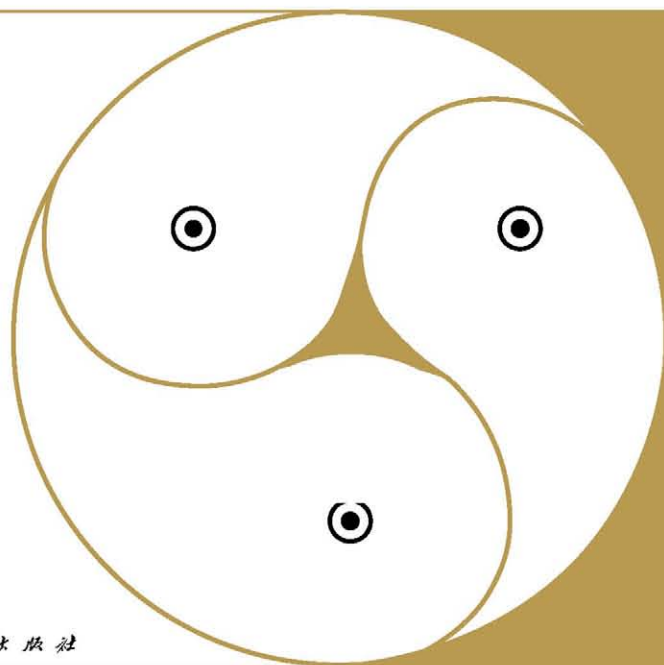
A PICTORIAL COLLECTION OF
THE TRADITIONAL ART OF
THE YUNNAN ZHUANG

云南壮族 “菜瓦”艺术 图像集成

by
Wang Mingfu Jin Hong

王明富 金洪◎编著

云南出版集团公司  云南人民出版社



云南壮族“莱瓦”艺术图像集成

A PICTORIAL COLLECTION OF THE TRADITIONAL ART OF THE YUNNAN ZHUANG

王明富 金洪◎编著

云南出版集团公司

云南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

云南壮族“莱瓦”艺术图像集成 / 王明富, 金洪编著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2013.3
ISBN 978-7-222-10681-9

I. ①云… II. ①王… ②金… III. ①壮族-美术-民族文化-研究 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041860号

责任编辑: 玉波狄

责任校对: 乔月娟

装帧设计: 玉波狄

责任印制: 洪中丽

书名: 云南壮族“莱瓦”艺术图像集成

作者: 王明富 金洪 编著

出版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发行: 云南人民出版社

地址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

网址: <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开本: 889 × 1194 16/1

印张: 36.25

字数: 60千

版次: 2013年5月第1版第1次印刷

印刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

书号: ISBN 978-7-222-10681-9

定价: 960.00元

编委会 BIANWEIHUI

云南世居少数民族文化精品工程项目
《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》

总顾问：张声震 戴光禄 梁庭望

编 审：鲁德忠 普学旺 玉罕娇 资 铁

YUNNAN ZHUANGZU LAIWA YISHU TUXIANG JICHENG

项目领导小组

组 长：陆庆怀 玉 荣 张如黎

副组长：胡天和 金 洪

成 员：王明富 蒋兴芬 黄 勇 黄炳坤 鄢龙飞 李 红 李斌冰 施映光 杨 林
陆维祥 李显宽 吴广进 熊 熙 龙永滔 陈金平 骆 寅 张美仙 戴永华 何文辉
张廷会 张美文

《云南壮族“菜瓦”艺术图像集成》

· 图像采集工作记录 ·



项目领导小组组长陆庆怀（左二）在广南县参与研究壮锦的抢救拍摄工作



项目领导小组组长玉荣（左一）和副组长胡天和（右一）在古籍画谱收藏家研究画谱的文化内涵



项目办公室成员金洪（左一）、蒋兴芬（左二）、王明富（左三）在砚山县考察壮锦的传承



作者金洪在广南县小广南村拍摄壮锦

序

I // PREFACE

张声震◎2013年元月13日于南宁

壮族传统美术渊源，可追溯到原始氏族、新石器晚期的云南麻栗坡岩画“邕亮”和广西花山“邕莱”崖壁画作品，“邕亮”、“邕莱”同一宗，都是壮族先民创造的文化遗产，是反映壮族先民生息地的生态环境及其适应自然、创造文明的真实记录。《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》一书的出版，它的功能意义已大大超越艺术欣赏范畴，它是对壮族文化遗产的抢救和保存，供世人了解壮族、研究壮族发展史的一部好书。

世人共知，壮族是古越人后裔，早在禹、舜、周、商之时，就与中原华夏接触交往，而越在战国时有“百越”之称，古史记载：“自交趾至会稽七八千里，越有百种”，居于长江流域以南及珠江流域，是中国南方古代民族中人数最多、最强大的集团。春秋战国时代，于越、吴越、西瓯、骆越、濮都建立过方国；越王勾践曾是春秋时争霸中原的五霸之一，后为楚所灭。然诸越仍存在，直到秦人并六国、平岭南。西汉初年，南越王国还存在近1个世纪。汉武帝平南越、西南夷以降，为时已越两千年了，在这两千年中，包含壮族在内的越系集团民族是怎样变化的，自然是世人关注的问题。我国权威民族学家费孝通先生曾说：“现在沿海的越人已经都融合成汉族了，而这个越人系统至今仍保存住西南一隅（指壮侗语族诸民族）。这样一个分布广阔人数又众的越人系统究竟怎样形成的历史，我们还没有具体的材料予以说明。”（注）费孝通先生此说，道出了关系到“中华民族多元一体格局中重要一员——壮侗语族及其先民瓯、骆、濮历史形成尚缺乏据以说明的”具体材料的真实情况。那么，如何找到这种“具体材料”，应是中外史学界的头等历史任务

广西壮族自治区原副主席、《壮学丛书》总主编张声震在写信鼓励文山州壮学学者



了。而今《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》，正是填补这个空白的极其珍贵的原始材料。愿它的出版，不仅能满足人们对壮族传统美术的欣赏，而且能推动中外有识人士对壮族历史文化研究、文化资源保护作出更大贡献。

注：费孝通主编《中华民族多元一体格局》（中央民族学院出版社1989年）

序

II // PREFACE

戴光禄◎2013年3月16日

云南省人大常委会原副主任、壮学会会长戴光禄同志（前排右二）在富宁县坡芽村考察坡芽歌书



去年12月的一天晚上，王明富和金洪同志抱着沉甸甸的《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》初稿来到我家征求意见，我粗略的一翻，哇——，琳琅满目，五彩缤纷，2000多幅图片，书稿足有五厘米厚，我顿时被震惊了！

“莱瓦”，壮语“描绘”和“刻画”的意思。壮族酷爱绘画和雕刻艺术，是一个充满艺术灵性的民族。现存产生于新石器时代的麻栗坡畴阳河畔的大王岩岩画很为壮观，岩画用赤铁粉混合黑、白两种颜色绘制而成，高8米、宽6米，造型古朴、风格粗犷；另存有显示男神崇拜的岩腊山崖画，以及显示日神崇拜、鸟崇拜、围猎、驯兽和田畴等内容的许多崖画。壮族雕刻艺术则多以石雕为主，用于门墩、柱脚、走廊、台阶、牌坊和陵园。壮族木雕也别具一格。“帕比、帕空”，壮语织锦、绣锦之意，通称壮锦，壮族妇女用棉线、丝线、金丝、银线精心制作而成，被视为纺织品中的极品。壮锦的纹样、图案和色彩，内容丰富、寓意深广，具有浓烈的民族特色，特别是在织锦上再刺绣成绣锦，如乾坤孕蛙图案的背带花等，更是锦上添花的壮锦精品；壮族服饰，多与五光十色的壮锦相关，至今仍然保持其先民椎髻、雕题、儋耳、文身、左衽、穿胸、著尾的古代遗风。现今壮族美术仍能代代相传，马关阿峨新寨壮族农民版画大放异彩，备受国内外人士的广泛重视……

凡此种种，壮族深厚的“莱瓦”艺术确非朝夕足以概全，稍加细看，又觉得或许是研究工作不尽深入透彻的缘故，精选精编略显不足，于是便同他们讨论起精品精出的问题。不过，最后细想，这也无妨。先把淘到的宝贝奉献出来，权当给专家和广大读者欣赏并继而深入研究提供些原始

资料，不也很好吗？想必震惊过我的宝贝也能震惊专家和广大读者。后来，读了张声震老前辈和梁庭望教授为该书作的序稿后，更坚定了我这一想法。

中国壮族历史悠久，传统文化底蕴丰厚。由于地理和历史的原因，云南省尤其是文山州则是壮族历史文化印记保留得最为鲜明、最为完整的地方。张老（张声震）早有断言：“文山州是壮族文化的富矿区。”有矿还得靠人去挖，有宝还得靠人去淘。王明富和金洪同志的淘宝精神是值得钦佩的，尤其是金洪同志身为回族，也加入了壮族的淘宝队伍，更值得赞赏。中华民族原本就是个多元一体的大民族，每个民族的历史文化都是中华民族灿烂文化的一部分。我们都有责任去挖掘、抢救、保护、传承。为此，作为云南省壮学会会长，我还特别要向云南省民委和云南人民出版社深情地道声：谢谢大家！

序

III // PREFACE

梁庭望◎2013年1月13日

中央民族大学原副校长、博士生导师梁庭望
教授在广南县为壮族铜鼓乐舞题字



当《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》展开在我的面前，视觉的闪耀比看见孔雀开屏亮堂得多了。我们的民族有如此绚烂多姿的精神世界，非百花曝春阳的南国山花可比。

本集成所选入的图片，从内容上看，包括了云南壮族的摇篮，云南壮族的濮依、布傣、濮越、布雅依、布依各个支系的社会发展，岩画、石雕、木雕、陶纹、银饰、编织等众多艺术门类，异彩纷呈，目不暇给。图腾部分给予特殊的感受。从艺术上看，入选的图片角度新颖、内涵显现、色彩明丽、对比鲜明、飞旋灵动、琳琅满目，均为精心拍照和挑选的作品，堪称佳作。

与其说是艺术图像集成，倒不如说是云南壮族形象的历史文化。翻开诸页，观赏各图，壮族历史画面和现实生活图景扑面而来。新旧石器时代的生产生活用品，使人感受到古人利用自然、改造自然的艰辛和顽强。那石铲上似乎还可以看到先人掌上的血痕。古朴淡雅的岩画，演绎着壮族先人对天地神灵的敬畏和顶礼膜拜。青铜质的广南鸠杖头，铜鼓上精美绝伦的纹饰，既显示出祖先的英武之气，也体现了先人们高超的青铜铸造技艺。摩教的各种神图，弥漫着神秘的气息，其生命意识跃然纸上，这就是壮族宗教的真谛。最使人赏心悦目的是文山壮人具有独特艺术魅力的壮锦纹饰，其色彩之艳丽，构图之奇巧，内涵之丰富，充分表达了壮人丰富的内心世界和细腻的民族特质，是壮族民族性格的生动写照。而文山壮族依然保持的各支系独特色彩和结构的服饰，令人眼花缭乱，展现出云南壮人对生活的热爱和对美的强烈追求，是民族美好心灵的艺术之光。

用图片来显示壮族的历史文化，是一种对历史记忆演

绎的创新，非有心人日常的积累难以为之。纵观这些精心排列的画面，其民族历史记忆的价值是不言而喻的。观赏西畴、马关、麻栗坡出土的新石器时代的带肩石铲，使我们再次领略到古代越人与中原不同的带肩石器的文化特征。丰富多彩的岩画，是壮族先民追逐猛兽和攀岩摘果生活的永恒记忆，以及对氏族部落平安纳福人丁兴旺的渴求。铜鼓上的蟾蜍立雕，是壮人作为最早发明水稻人工栽培这一惠及人类伟大创造的定格。这些画面的价值还在于，它们对壮族的文化特点提供了直观的图景，使人们从中领略到壮人日常生活的喜怒哀乐和文化氛围。壮人的性格特征凸显，这就是：守土务实，重农少商；细心内向，顽强坚韧；勤劳俭朴，吃苦耐劳；自给自足，有所创新；诚信尽责，向心力强；扶危济困，扬善互帮；重在今生，不慕彼岸；包容吸纳，和谐共建。

本集成对研究云南壮族深层结构的民族心理有很高的价值。一幅“乜闾”仪式壮锦铺路的图片，让人怦然心动，它表达了壮族人渴望自己的生活道路像壮锦一样灿烂多彩，极富象征意义。其下一幅幅斑斓多彩的壮锦图案，宛如壮乡百花盛开的田野，寄托了壮人渴望稻谷丰收和人丁兴旺两种生产的繁荣。壮族是稻作民族，水稻的长势决定了人们一年的生活，这就是人们祈求雷神、蛙神、蛟龙之心理根源。交媾图的屡屡出现，反映了远古人类生命延续的艰难，人们对自身繁衍极为关注的心理。正因为如此，壮锦图案中屡屡出现花纹、云雷纹、蛙纹、鱼纹，花纹在壮锦出现的频率最多，几乎成为地纹，灿灿烂烂，寄寓着对花婆的崇敬；鸟纹是人文始祖布洛陀的代码，在壮锦中以多种形态出现，广南县者

太村壮锦上的鸟纹，给人予神鸟的心理感应；漩涡形的云纹给人予特别的灵动之感；大量出现的菱形纹、方格纹、三角纹、锯齿纹、连涡菱形纹，正是雷王的隐身。壮族艺术家不必舍近求远，从这些精美的图案里，就会使艺术灵感油然而生，从神话题材到现实题材，从艺术设计到细节关照，从线条铺陈到色彩搭配，都可以得到艺术的借鉴。令人们惊奇的是，民间的艺术家们对线条的运用竟然如此娴熟，特别是那些令人眼花缭乱的曲线，无论是圆形、半圆形、弧形，都那样的对称和流畅，有如行云流水，留给后人无限的遐思。

编者王明富、金洪，可谓艺术里手，为弘扬壮族文化做了一件值得赞誉的公益事项。王明富对云南壮族文化的挖掘做了大量的工作，卓有成效，这是人所共知的。现在他和他的同伴又奉献了这样的珍品，难能可贵。壮族文化丰富多彩，可攫取的艺术之花或止于此，但愿有更多的有识之士拿起自己的数码相机，留下中国人口最多的少数民族的文化珍品，汇入中华文化的洪流，振奋民族的精神，迈向壮锦之路的未来！

目录 \ CONTENTS

第一章 // 云南壮族艺术溯源——莱瓦 // 001

云南土著民族——壮族 // 002

云南壮族早期社会形态 // 018

壮族先民崇拜 // 046

壮族“莱瓦”艺术 // 080

第二章 // “莱瓦”作品——绘画 // 083

岩画 // 084

古籍画谱 // 158

民间版画 // 210

第三章 // “莱瓦”作品——雕刻 // 219

青铜雕铸 // 220

石雕 // 312

木雕 // 338

骨刻 // 356

第四章 // “莱瓦”作品——工艺 // 363

壮锦 // 364

银饰 // 516

剪贴 // 526

“娅歪”面具 // 534

漆器 // 544

陶器 // 550

泥塑 // 560

后记 // 564





DIYIZHANG
第一章

YUNNAN ZHUANGZU YISHU SUYUAN -LAIWA
云南壮族艺术溯源——莱瓦

• 001 •



中国现代世居民族——壮族，主要集中在分布在中国南部，东起广东省连山壮族瑶族自治县，西至云南省文山壮族苗族自治州（以下简称“文山州”），南抵北部湾，北达贵州省从江县和湖南省江华瑶族自治县一带。壮族是中国少数民族中人口最多的一个民族，人口有1700余万（2005年），其中有1500多万集中在广西壮族自治区，有1041820人（2010年统计）分布于云南省文山州。除了广西，中国的壮族人口，集中分布在云南省与广西壮族自治区接壤的文山州，文山州壮族人口占云南省壮族人口的86%以上。本书对云南壮族“莱瓦”艺术作品的收集研究重点在文山州。

壮族是云南省的土著民族，壮族先民在文山州这片古老而神奇的土地上，留下了许多文物古迹供考古界研究早期先民的生息繁衍。如“在元谋县上那蚌村附近发现的距今170万年前的元谋人和西畴、马关两县交界的三轮车仙人洞发现的元谋人科的古猿化石，它是迄今所知中国境内年代最早的直立人”；晚期智人“西畴人”及旧石器时代遗址；新石器时代遗址及有百越文化特征的双肩有段石器和石铲印纹陶片等，是考古界研究壮族先民社会发展史的重要史料。通过在云南发现丰富的考古资料并作对比研究，考古界认为，云南是壮族先民百越族群跨越、濮人的发祥地之一。

先秦时期，中国南方有个比较大的“百越”族群，其分布地区广泛，史载“自交趾至会稽七八千里，百





越杂处，各有种姓。”是说自今越南北部经广西、广东、福建至浙江，都有越人部落生息繁衍。根据考古研究和古文献记载，百越的分布地还延伸至台湾省及西南地区的滇、黔等地。而远古时代的云南文山州壮族的先民，就生活在今天州境的南盘江、清水江、依人河、畴阳河、驮娘江、右江、那马河、谷拉河、西洋江、普厅河等流域。笔者在“西畴人”生息的地域参与考古研究中发现过许多新石器时代文化遗

址，以及在这些遗址中出土的大量百越族群使用过的双肩有段石器、石铲及印纹陶片等文物，还发现在四千年前壮族先民留下的12处约5430平方米画幅面积，共170余幅、400多个图案的史前岩画。可以说，云南省文山州这块古老的土地，早在蛮荒时代就有百越族群中的骆越、濮人在其间生息繁衍了。