

袖珍诗丛

XIUZHENSHICONG

第一辑

牧 人 集

周
涛

湖南人民出版社

牧 人 集

周 涛

责任编辑：弘 征

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年9月第1版第1次印刷

印张：1 印数：1——10,800

统一书号：10109·1624 定价：0.20元

《袖珍诗丛·青年诗辑》序

贺敬之

湖南人民出版社编选一套《袖珍诗丛》，第一辑为《青年诗辑》，嘱我一定写个序言，说是对坚持文学为人民服务的青年诗人的鼓励。鼓励我是不敢当的，因为我自己写得不多，且又不好；近年来，因工作繁忙，更是几乎没有动笔。但是把青年诗人与为人民服务联系在一起的这个说法，却深深地打动了。我自己也从青年时代过来，我感谢党和老一辈作家在我还不谙世事的少年时代就以为人民服务的崇高理想铸造了我的人生信念。

十年动乱，林彪、江青一伙搞乱了人们的思想。粉碎“四人帮”后，青年诗人们给我国诗歌发展创造了新成就、新经验，毫无疑问，主流是好的。但与此同时，的确也有少数人以脱离人民为时髦。当看到有些有才能的青年竟真的以脱离时代与人民生活为创作主旨，我和许多同志一样，不禁深

深为之惋惜。历史是人民创造的。真正能经得起历史检验、具有客观价值的作品，很少有不反映时代风貌，不与人民的生活和斗争息息相关的。才华是很脆弱的东西，它只有在为人民歌唱中才能春青永驻。

现在在这里，我仍然写了以上这样几句可能被某些人讥为老生常谈的话。

我祝愿年轻一代的诗人，在我们伟大新时代的召唤下，加强思想锻炼，深入人民生活，钻研艺术技巧，比老一代取得更大的成绩，更祝愿他们在“走中国自己的路”为开创社会主义文学艺术的新局面中做出应有的贡献。

一九八二年十二月十六日

木
7
⑨
月
20
日

安
样

目 录

毡 房.....	(2)
牧 人.....	(4)
冬天遇到的童话.....	(7)
放 鹰.....	(9)
转 场.....	(12)
野马渡的黄昏.....	(16)
鸦 群.....	(18)
荒原祭.....	(23)
河岸上的暮色.....	(27)
纵 马.....	(29)
对衰老的回答.....	(33)
集 后.....	周良沛 (37)

目 录

毡 房.....	(2)
牧 人.....	(4)
冬天遇到的童话.....	(7)
放 鹰.....	(9)
转 场.....	(12)
野马渡的黄昏.....	(16)
鸦 群.....	(18)
荒原祭.....	(23)
河岸上的暮色.....	(27)
纵 马.....	(29)
对衰老的回答.....	(33)
集 后.....	周良沛 (37)

毡 房

象一顶被岁月遗失了的

旧式的尖形帽

寂寞地座落在山坳

座落在山坳

也象卷起了风帆的小船

厌倦了喧闹的波涛

在这里抛下了锚

在这里抛了锚

永远拒绝了城市繁华的港湾

在大自然独自支起一个小岛

面对如此广阔的圉垠

你显得真小

小得象草浪间的一棵蘑菇

随意标在道路边的句号

隐隐若现于遥远的地平线

横枝上匍匐着一个甲虫

紧贴危崖壁立的山巅

就象野蜂暗灰色的巢

但是 你依傍着山
便有了山的外貌
人类摹仿了自己崇拜的山岳
筑起抗击风雪雨雹的

最初的碉堡
当然你还是博大的
穹庐的拱顶
浑圆如天宇
使人仿佛置身宇宙之间
感受着万物的亲近

飞禽的翎羽，野兽的皮毛
装饰着古朴的华丽
潮湿的松枝燃起篝火
带油脂香味的蓝烟
和穿越火苗而来的慈爱的目光
都会给来自远方的客人
一个古老的梦

1982. 元. 30

牧 人

和水手、猎人这些名称一样
这本身就是一种光荣
标志着强犷勇敢的人生
他并不一定低于将军

游牧于草浪翻滚的海洋
伫立于起伏如巨浪的山峰
骏马是他的船舶
毡房是他的岛屿
而炊烟呵
是他永不降落的帆篷

他宁静之时
是那样地引人深思
只需要牧道上一个身影
一个坐在马鞍上的身影
就足以使人凝神目送
在他的身上
显示着人类的古老和年轻

而他驰骋的时候
就连最怯懦的书生

也会感到压抑不住的豪情
奔涌如山洪的马群
弥漫如烽烟的雄尘
锐利的呼啸和鼓角般的蹄声
交织成他生命的交响乐
在草原这绿色的舞台上
奏得那么纵情啊

牧人呵

你的生命在驰骋中爆发光采
飞奔给你以青春
你以驾驭最野性的烈马的姿态
勇敢地驾驭命运

如同对待生活和命运那样
你征服了烈马
同时又对它注满深情
你久久地抚摸着它的头颈
象抚摸矢志不渝的恋人呢
那披散于星额的秀发般的长鬃
那充满哀怨与柔情的眼睛
那阴凉湿润而又柔软的嘴唇
人和生活呵
就应该这样在世界上相依为命

从远古的年代起

人类与兽类战争
人以智慧击退了野兽
驱赶雄禽飞向遥远的天空
旷野山林成了人的领地
牧人就成了留守在这里的将军
他押送羊群的俘虏
驱使驼队的仆役
至今他的帐篷
还如古代的军营

但是牧人
决不是远古的遗民
听吧
在高远的蓝天之下
在绿色的河谷之中
传来了牧人高亢的歌声
“噢唷——
毡房是生我之摇篮
世界才是葬我之坟莹”

1981年10月5日

冬天遇到的童话

有一年冬天
我遇到了一个童话

它并没有什么深刻的含义
但我觉得它很美丽

那是巩乃斯草原雪后的清晨
大地铺了厚厚的银絮

阳光在雪面镀上炫目的幻想
这时，雪原上跑过来一只狐狸

它是那样火红
如滚动的火焰，太阳的儿女

当它艰难地从深雪里跃出
慌张得险些撞上我的马蹄

它一愣，我看见那恐惧绝望的眼睛
和嘴边细碎的雾气

我让开了道路，久久凝望

洁白的雪原上，火红的影子渐渐远去

这时，我听见身后传来
暴怒的犬吠和沉重的马蹄

这猎人追捕的逃犯，草原的惯盗
自然界的骗子，啊狐狸

可是我心里却祈望着
不要，不要抓住你

让这火红的生命在雪原跳动吧
没有它，旷野该多么孤寂

这是一个没有意义的童话
至今，还清晰地藏在我的记忆里

1981年10月6日

放 鹰

一摘掉红帽子眼罩，
那凶猛的猎鹰
就露出了目光锐利的眼睛，
它展翅一耸
留下一股带腥味的雄风……

天在转动，地在上升
蓝天和大地空旷而又纯净，
眼在寻觅，心在追踪
我的灵魂仿佛也被载上云空！
瞧它，飞得既高且远，
象一粒黑点，一纸断线的风筝。
天似乎晴，又似乎阴，
高空处，必有激荡的烈风。
“收回来，快收回来吧！”
我耸耸肩膀，奈何它哟——
这是活的生命、活的灵魂呵
不是任人收放的风筝！

这会儿，它似乎一动不动，
象是尽情地在莽莽太空游泳——
它的境界是何等浩瀚、何等高远

只有高飞呵，才能知道匍伏的不幸！
我真羡慕它能够俯瞰
俯瞰万千世界，俯瞰芸芸众生
从高高的万里云天之上
向苍茫纷乱的大地投下深情……

它的两翼是苍灰的。
是苍灰的呵，伸展如垂天之云！
刚劲的骨骼，箭簇形的羽毛
编织成一架搏击飚风的帆篷；
它鄙弃了虚浮的彩饰，
不与孔雀比美，凤凰争宠；
它飞起来为战斗不为炫耀，
啸声如弓角，顾不上婉啾动听，
啊！真正能够高飞的是鹰！
不是那些翩翩起舞的彩羽花翎……

它还是激情的产物，热血之身
霜天万类尽收眼底
看得最远呵，才爱得最深，
它或许会在冬夜里
梳理羽毛，暗抚箭痕，
可是飞向长空时
它总是以壮志雄姿感召世人，
雄立于危崖，俯冲于深谷
它是天空大地勇敢的子孙！

难道这是为观赏而作的表演吗？
表演是虚假的，而本性长存！

我的鹰原不是温柔的夜莺，
它是凶猛的禽，甚至有些残忍。
几千年温良敦厚之教未曾使它驯化
锐目利爪，它崇信生命的本能！
不怕指责为冷酷、暴烈
它是蛇的天敌，鼠辈眼里的元凶！
象一支劈空射下的响箭
追杀狐，带着猎猎风声；
它疾恶如仇，有时却不量力而行
竟在沙丘上搏击狼呵
扑打起滚滚的黄尘……

现在，它飞得更高了。
让它高飞，这思想的大鸟、想象的雄禽！
背负太空，浩渺的天宇没有止境
腹垫雄风，温暖的人间生气熏熏
翅膀总要在起落升沉中变得强劲，
雷电疾风造就一副冒险的灵魂！
它不仅仅是属于我的，
它将属于巨人的前额——崇山峻岭。
它愈是飞得接近了太阳
就愈能给大地投下一幅
巨大的鹰的剪影……

转 场

腥膻的尘土弥漫大道，
纷乱的蹄迹踏歪荒草，
喘息的行列涌过沙包……

我们转场了——
象一群草原上的候鸟，
驱赶着畜群的波涛。

牛象在低沉地埋怨，
羊象在凄惋地哀告，
骆驼的怪叫象发牢骚……

但是决心不能动摇——
向旧的习惯告别，
把新的天地寻找！

卷起毡房，收起檩条
索性把家都连根拔掉！
只留下一摊未凉的灰烬，
让它在原地慢慢燃烧。
肚带勒紧，后鞅上好
马鞍将是候鸟起落的孤岛，
大迁徙象一次惊险旅行，
谁知道会有多么险峻的牧道？