

高向阳画集

高向阳 绘



人民美术出版社

高白陽画集



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高向阳画集 / 高向阳绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-102-06513-7

I. ①高… II. ①高… III. ①水墨画-人物画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218514号

高向阳画集

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: (010) 56692181 (010) 56692180
邮购部: (010) 65229381
责任编辑 赵军平
装帧设计 徐 硕
图像扫描 长春市芸香阁文化传媒有限公司
责任印制 文燕军
制版印刷 雅昌文化(集团)有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
版 次 2013年9月 第1版 第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 21
印 数 0001-1200
书 号 978-7-102-06513-7
定 价 369.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

高向阳艺术简历

高向阳，吉林永吉人。斋号无厌斋。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，吉林省美术家协会副主席，吉林省书法家协会理事，吉林省政府文史研究馆馆员，吉林大学艺术学院美术系教授、硕士研究生导师，国家一级美术师。

一九五三年 生于吉林省永吉县。

一九六六年 小学毕业，停课参加生产劳动，参加『红海洋』美术宣传工作。

一九六九年 初中毕业，参加生产大队样板戏剧团，永吉县建筑公司油工班工人，担任大批判、画廊报编写绘画工作。

一九七二年 考入吉林师范学校美术专业班。

一九七四年 吉林市龙潭区第十二小学美术教师。

一九七六年 创作连环画《刘胡兰》《两张纸条》，发表于吉林省少儿刊物《红小兵》杂志。

一九七七年 考入鲁迅美术学院中国画系。

一九八二年 任吉林省戏曲学校舞台美术科教师。创作发表连环画《草船借箭》《岳家小将》《鲁迅在仙台》《轿岩山上的红旗》。

一九八六年 调入吉林省书画院任专职画师。中国画《深情》获吉林省美展二等奖。

一九八七年 中国画《农家乐》入选『第二届吉林省青年美术作品展』。中国画《集市》被中国美术馆收藏。

一九八八年 中国画《早春》入选东北三省『关东画展』，获优秀作品奖（最高奖）。

一九八九年 中国画《天骄图》（与张鸿飞合作）获第七届全国美术作品展铜奖，吉林省美展一等奖。

一九九〇年 中国画《天骄图》（与张鸿飞合作）获『吉林省政府长白山文艺奖』。

一九九一年 中国画《早春》获吉林省美展二等奖，入选『中国画研究院（现为国家画院）人物画邀请展』并被收藏。

一九九二年 中国画《白露》入选『纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年全国美术作品展』，获吉林省美展二等奖。中国画《寒秋》入选『全国首届中国花鸟画展』。

创作发表连环画《后稷稼穡》《柳毅传书》。

一九九三年 中国画《谷雨》入选『首届全国中国画展』。

一九九四年 中国画《出猎图》入选『第八届全国美术作品展』，获吉林省美展二等奖。壁画《长白古韵》

(合作) 入选『第八届全国美术作品展』。

一九九五年 中国画《嘱托》入选『正义·和平——纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展』。

一九九六年 中国画《天骄图》(与张鸿飞合作)《谷雨》被收入《中国现代美术全集》。巨幅中国画《长白秋艳图》(与孙文铎合作)为吉林省政府常委会议室而作。

一九九七年 中国画《三顾茅庐》入选『中华扇面艺术展』获银奖。中国画《林则徐》入选『东北三省中国画联展』。

一九九九年 中国画《蕙》入选『第九届全国美术作品展』获吉林省美展银奖。

二〇〇〇年 中国画《李清照词意》入选『庆祝建国50周年吉林省书画作品展』并获一等奖。创作出版长篇连环画(少儿版)《西游记》《三国演义》。

二〇〇一年 调入吉林大学艺术学院。中国画《蒋筑英》应邀参加『全国《八十光辉》人物画精品展』。中国画《赤子》入选『建党80周年全国美术作品展』,获省美展一等奖。创作并发表《史记故事》插图四百幅。

二〇〇四年 中国画《春风三月》入选『第十届全国美术作品展』。

二〇〇五年 《书画艺术》第四期专题刊发评介文章及作品。作品应邀参加『北京《四季家园》当代中国画名家学术邀请展』。出版《高向阳画集》。

二〇〇七年 中国画《王安石》入选『第四届全国法制宣传书画展』,并收入专集。作品及评介文章刊发于国家级艺术核心期刊《中国书画》杂志。中国画《林泉高逸图》《张果老》应邀参加『二〇〇七相约长白山·当代中国画名家邀请展』。被评为『当代最具学术价值与市场潜力的中国书画人物画家』,并出版系列丛书《高向阳卷》。

二〇〇八年 出版专著《国兰欣赏与写兰》。

二〇〇九年 中国画《祈望》入选『庆祝建国六十周年,吉林省美协成立50周年吉林省美术作品展』,获特别奖。

二〇一一年 中国画《蒋筑英》入选『纪念中国共产党成立九十周年《咱们共产党人》美术作品特展』。中国画《初夏》入选『庆祝中国共产党成立九十周年,白山松水——吉林省美术作品晋京展』。

二〇一二年 参加吉林省书画名家六人展(高向阳、张金梁、孙志卓、张大光、贾力、张建华)松原·吉林·长春巡回展。出版《高向阳速写》。

高向阳常用印选



图 录



一三 戏曲科同学(一).....051



一六 老人像.....037



八 春风三月.....021



一 老者.....007



二四 男人体写生.....053



一七 红果.....039



一〇 鲁迅先生.....025



二 水墨速写.....009



一五 秋 阳.....055



一八 张人云.....041



一一 青年像.....027



三 草原父子.....011



二六 戴眼镜的大学生.....057



一九 东桃山农家小院.....043



一二 赵春生.....029



四 安师傅.....013



二七 维族妇女.....059



二〇 退休工人.....045



一三 姐弟俩.....031



五 老党员.....015



二八 祈 望.....061



二一 女人体写生.....047



一四 戏曲科同学(二).....033



六 留长须的老人.....017



三〇 文学院四川同学.....065



二二 老羊倌.....049



一五 青年骑手.....035



七 社员.....019



三一 赵臣子.....067



三二 爱唠叨的老人.....069



三三 李大爷.....071



三四 清雪.....073



三五 说唱人.....075



三六 观剑图.....077



三七 三顾茅庐.....079



三八 李广射虎.....081



三九 张飞.....083



四〇 苏武牧羊.....085



四一 汉人骑马图.....087



四二 风尘三侠.....089



四三 姜白石诗意图.....091



四四 姜夔诗意图.....093



四五 问道图.....095



四六 唱和图.....097



四七 清吟图.....099



四八 诗会图.....101



四九 寻梅.....103



五〇 板桥诗意图.....105



五一 看山图.....107



五二 高隐图.....109



五三 论诗图.....111



五四 夏山品茗图.....113



五五 听松图.....115



五六 闲为水月云山主.....117



五八 观画图.....121



五九 爱鹅图.....123



八一 墨兰·王者之香·····155



七四 幽谷君子·····149



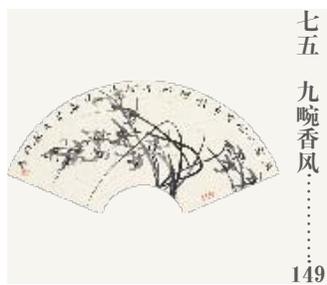
六七 采兰图·····139



六〇 稼轩词意·····125



八二 花歌叶舞·····157



七五 九畹香风·····149



六八 东坡诗意图·····141



六一 品茗图·····127



八三 楚风清韵·····157



七六 晚风·····151



六九 小红低唱我吹箫·····143



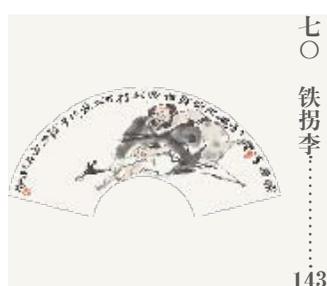
六二 行吟图·····129



八四 潇洒出尘·····157



七七 澹泊宁静·····151



七〇 铁拐李·····143



六三 吟诗图·····131



八五 香风烟暖·····157



七八 屈子之遗·····151



七一 唐人诗意图·····145



六四 范仲淹词意·····133



八六 墨兰·晚风·····159



七九 王者香·····151



七二 欧阳修诗意图·····145



六五 高逸图·····135



八七 清馨君子·····161



八〇 墨兰·君子之风·····153



七三 两位说唱者·····147



六六 清吟图·····137

自序

关于笔墨，我赞同这样的观点：继承是第一位的，必须的，继承中通过对生活的感悟、技巧的探索来发扬个性，从而达到创新，即所谓的违而不犯、和而不同。今人多倡言创新，殊不知传统本身就是创新的。首先，中国画的构成是程式的，是归类、化繁为简的，程式是锤炼后的表现。中国画不追求再现式的真实，不重立体性，重线条的流动性兼及书法的用笔原理，重视线本身的美感，又不坠入纯粹抽象的不似，此为其生命力长久的表现。实践上不赞成所谓离开传统的『创新』，主张不离开传统大道的创新。至于修为学养，首先是本专业的『书画之本法』。画家于书画技能之外的诗、文、史、哲修养需在书画实践中不断地补充进来。专业之外的文化修养必须落实到专业之内的知识上，否则就是不相干的。以我个人的禀赋，不屑于张扬、追求自然平实的风格，亦无论是现实或是古典题材，从表达自己所喜爱的内容和形式开始，再沿着此路数深入进去，在题材允许的情况下，试图笔墨注入较多的书写性。当然，人物画的笔墨发展势必与文人画不相为谋，于此不但要勤于勤，更要深于思。我们在追求个性的同时，需检验自己作品的艺术标准，防止它的空心化。古人云：『有笔有墨谓之画，有韵有趣谓之笔墨。』

记不得是谁说的『生命的起点和终点很近，当你想珍惜她的时候，这个距离就会延展』！孔子说过『六十耳顺』的话，今年又逢癸巳，我已年届花甲，倏忽学画已逾四十载矣！自认心境尚合圣人之说，唯愿以此为新起点，审视开发自我。自贺也好，自勉也罢，不揣浅陋，结集出版此册，有对自己的总结鞭策，还有希冀！

是为序。

二零一三年八月十四日于无厌斋





一 老者 79cm X 60cm 1980 年作





二 水墨速写 68cm X 45cm 1933年作



畫家
 論書云
 一筆而
 成氣
 派通
 聯隔
 行不
 息
 應是
 講究
 的
 先後
 順序
 筆千
 萬筆
 然
 渾然
 一
 體
 氣
 脈
 相
 繼
 有
 一
 氣
 呵
 成
 之
 感
 丁
 丑
 初
 冬
 於
 京
 師
 向
 陽



三草原父子 68cm X 68cm 1997年作

