

# 壶口古风 ——一部宜川民俗画卷

白月昌 白舟波 张吉祥 主编

陕西人民出版社

The background of the cover is a lush green landscape. A bright rainbow arches across the middle. A white, wavy line, resembling a stylized path or a traditional motif, curves through the scene. In the bottom left corner, there is a pink lotus flower with a large green leaf. In the bottom right corner, there are several small, dark purple and white flowers. The overall atmosphere is bright and natural.

图书在版编目(CIP)数据

壶口古风：一部宜川民俗画卷/白月昌 白舟波

张吉祥 主编/

陕西人民出版社，2010.10/

ISBN 978-7-224-09521-0

壶口古风

——一部宜川民俗画卷

---

主 编 白月昌 白舟波 张吉祥  
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编: 710003)

---

印 刷 陕西金德佳印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 16开 27印张 2插页  
字 数 408千字  
版 次 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷  
印 数 1—3000  
书 号 ISBN 978-7-224-09521-0  
定 价 60.00元

---

## 《壶口古风》编委会

顾 问：樊高林 师银笙 杨军发 刘小军 吴耀  
吴聪聪

策 划：王思宣 白延宁

主 任：王晓春

副 主 任：杨玉梅

编 委：（按姓氏笔画排列）

马雨平 王思宣 白月昌 白文华

白舟波 白延宁 张吉祥 张立国

杨勇琴 周维新 贺宗琪 曹晓江

主 编：白月昌 白舟波 张吉祥

副 主 编：杨勇琴 白文华

书 名 题 写：樊高林

校 对：贺宗琪

装 帧 设 计：马雨平

摄 影：马雨平 白舟波等

## 浸润在乡俗的氤氲中

——喜读民俗研究专著《壶口古风》

银 笙

经老朋友杨军发介绍，我认识了白舟波，不几天，他抱来一叠厚厚的书稿，一看书名，我的眼前一亮，是《壶口古风》，立即展卷喜读，越读越有兴趣，像有一根看不见的神线，把我牵进浓浓的乡情之中。

在我几十年填写的表格中，籍贯一栏我填的都是山西，可是，遗憾的是至今都没去过那个名义上的小山村。我出生在黄河岸边的宜川，是宜川的水米将我养育成人。准确的说，宜川应是我名副其实的故乡。一眼可以望清河底小鱼的仕望河，雄伟秀丽的虎头山、凤翅山，曾留下儿时多少温馨的记忆。有人说，回忆是缠绵在中老年身上特有的专利，当我捧读着《壶口古风》这本书时，仿佛有一只无形的手，掀开了尘封许久的记忆之门，久远的往事突然清晰了，鲜活了，露出恬静而意味深长的笑靥，蹑手蹑脚地向我走来：

母亲和外婆给我戴上虎头帽穿上虎头鞋；  
老父亲在正月初一天还没亮时就点燃了开门炮；  
我曾作为押轿郎坐着花轿去为邻居大哥哥娶媳妇；  
妻子生育时姨姨、妯子只准一天三顿喝稀米汤；  
还有那议程繁杂的奔丧……

我就是有这样古老的风土民俗中渐渐长大成人的。可真要我讲讲故乡民俗，我只能嗫嚅，结巴着挂一漏万。

所幸的是，白月昌、白舟波父子，走村串户，调查研究，搜集资料，

辑录编写，历时六载，四易其稿，向读者呈现出这部 30 多万字的宜川民俗研究。仔细阅读这部书，使人比较全面地了解了家乡风俗。珍贵的史料，优美的传说，是民俗研究的新成果，对于研究宜川乃至研究陕北历史文化都有着不同寻常的意义。

这本书是按照一个人的生命历程编写的。从出生、立业、成家、婚俗、饮食习俗、丧葬，如此完整、如此详尽地把当地民俗整理出来，是很不容易的，他俩一定花费了大量心血和汗水，村前月下，崎岖山路，风餐露宿……其中的甘苦可想而知。

生活习俗、礼节仪式，反映了一个地区的风土人情与文化积淀。宜川地处陕北，不少风俗不同于陕西其他地区，具有自己这方水土的独特文化形态。为什么会出现这种现象？以我的理解，是因宜川过去属于民族杂居的缘故。古代长期在宜川生活的民族，有一个稽胡族，《二十四史》中的《北史·列传第八十四》有“稽胡”的专条，上面说“稽胡，一曰步落稽，盖匈奴别种五部之苗裔也。或曰山戎、赤狄之后。自离石以西，安定以东，方七八百里，居山谷间，种落繁炽。其俗土著，亦知种田，地少桑蚕，多衣麻布……与华人错居。其渠帅颇识文字，言语类夷狄，因译乃通……凶悍恃险，数为寇。”《元和郡县志·卷四·丹州》中说宜川稽胡人“胡头汉舌，其状是胡，其言习中夏。”显然，宜川的稽胡人就是匈奴人后裔，后来史书中还有宜川稽胡人参加起义的记载。匈奴是游牧民族，善于骑射且勇猛彪悍，《壶口古风》中所记的新娘上轿前，屋内男方迎人的要拿来马鞍放在绣房地上，让新娘骑在马鞍上进行开面（梳头）仪式，我猜这可能就是匈奴习俗的遗风。唐朝时，被封为咸宁郡王（宜川曾称为咸宁郡）的大将军浑瑊，其王府就在宜川。他是铁勒族人，经考证，铁勒、丁零、敕勒等名称应可能都是突厥一名的不同译法。浑瑊死后，埋在云岩三冢山，自然留有不少子弟和部属在宜川生活。而过“本命年”的习俗则起自契丹族。由此可见，宜川古代是多民族杂居之地，所以其民俗风情夹杂了不少少数民族特色。

书中作者穿插了不少民间传说，增加了阅读情趣。下篇乡土民情第七章乡音，收录了宜川的方言、俗语、歌谣等，使人对这方乡土特殊风情有了生动直观的了解。还应提及的是，第九章的两篇现代游记，以真挚的情

感写出家乡阁楼村的历史渊源，文风淳朴，引人遐想。

地域文化是一种资源的积累，历史的沉积，也是一种继承、一种延续。从民族的角度分析，宜川民俗是汉族、匈奴族、鲜卑族、羌族、蒙古族、满族等多种风俗的融合；从地域的角度来看，又是晋、陕、内蒙习俗的整合，由于地域的封闭性，得以顽强地保留下来。作为一种文化积淀，其是在一定历史背景下形成的，必然是精华和糟粕并存。对其认真地加以挖掘、整理、研究、筛选，从中撷取智慧和养分，含英咀华，去芜存菁，对实现传统文化的现代化是很有益处的。就像安塞腰鼓、宜川胸鼓等，经过“再加工”得到提高，不仅享誉全国，而且还能带来精神物质双效益。

面对世界经济走向全球化的态势和商业文化的猛烈冲击，不少西方国家都重视对民间传统文化的保护。20世纪60年代，法国率先开展文化遗产大普查，大到教堂，小到汤匙全都登记造册。日本不仅在全国范围进行了“民俗资料紧急调查”、“民俗文化分布调查”、“民谣紧急调查”，还下拨专款，颁布法律法规，举办全国性的民俗艺能大会。我们在这方面的工作刚刚开始。我期望有更多像白家父子这样的有心人，驰骋在民俗的大海，搜检出更多更美的珍珠，将陕北民俗文化发扬光大，为社会、为后人留下宝贵的遗产。

## 披览前踪 鉴往开来

马至融

《壶口古风》的书稿放到我的案上时，厚厚一叠。捧读斯编，心情久久不能平静。该书撷取了有关壶口地域的民俗掌故，洋洋数十万言，内容涵盖了家族、礼仪、信仰、生产、交易、交际、婚丧、宗教、建筑、服饰、语言等方面。其中既集有宜川古风古俗，又不乏诸种轶闻趣事，亦夹杂不少精彩的评述，让人耳目一新。

《荀子·强国》中有这样一句话“入境，观其风俗”。打开《壶口古风》这扇古香古色的窗户，读者可以窥见宜川的民俗沿革、人文风貌、民间文化、宗教信仰等。徜徉书中，仿若信步壶口岸边，在浓浓的乡情气息中，走近宜川，阅读宜川，品味宜川，感悟宜川，加深对“文出两川”的理解。

宜川，以其独特的人文史地优势，一直承担着秦晋文化、陕北文化和关中文化交流桥梁的重要角色。在阁楼镇的衣锦村，有一座小小的庙，当地人称“姑父庙”，这个庙就是为大禹所立的。传说大禹的妻子就是衣锦村人！大禹的妻子是不是宜川阁楼衣锦村人，史无确载，但大禹与壶口有关是史料明载的，禹治水，壶口始，史学工作者已经大致认同这个观点。这些年，考古发现这里有着大量的古生物、古人类遗迹。特别是在黄河壶口瀑布附近，考古专家不仅发现了200万年以前的二趾兽动物化石，而且发现了距今近两万年前的大型“村落”遗址，出土了包括磨制石铲在内的两万余件石制品等。也许，这正好为史前那场伟大的治水工程提供了佐证。

事实上，远古时代的宜川，包括现在的延安曾经属于亚热带气候，这里气候湿热、林草丰美，是人类生存的最好环境。特别是人类的文明沿河

而起，这也是为什么在壶口瀑布旁发现古人类“村落”的原因吧。黄河、黄土、黄种人……这是不是给了我们许多暗示？难怪人们说华夏民族的根就在宜川。

近年来，许多有志之士积极投身于民俗文化研究，组织编写了一系列反映宜川风土人情的书籍，形成了内容丰富的宜川文化研究热潮。按照一个人的生命历程编写宜川风情是本书的创意。该书不仅忠实记录了宜川的民俗风情，使我们体会到生老病死的轮回，而且使我们更直观地感知到宜川人从生到死所经历的种种生活规范，那些有些繁冗的礼节习俗，使生命承载了更为深广的文化积淀。用这种新的视角透视宜川风俗民情，无疑使我们对故乡宜川有了更深刻的认识。

月昌、舟波父子志在人文史地考据，走村串户，搜集材料、调查核实、辑录编写，历时六载，四易其稿，向读者呈奉其对壶口地域民俗的研究成果，实在令人欣喜。个中甘苦，至此终有所酬。吉祥亲力校写，字斟句酌，有锦上添花之功。

《壶口古风》是一本雅俗共赏的书，是一本容易读懂的书，是一本值得一读的书。在传承壶口文化、弘扬黄河精神方面，颇有存史的作用，堪为壶口研究之文献宝库增添了一颗明珠。

《壶口古风》即将付梓出版，遵嘱为序，以示祝贺。

## 黄河壶口在宜川

黄河壶口西岸的宜川是一块古老的土地，古系雍州之域，最早受到华夏文明熏染。考古发现，大约在一万到两万年前，就有古人类在黄河壶口一带活动，县域内有诸多龙文化和祖根文化遗迹。传说开天辟地的始祖——盘古曾经在此“卜婚”。史料有“禹治水，壶口始”的记载。而且传说大禹的妻子就在宜川。大禹为治水三过家门而不入的故事，也发生在宜川。在宜川黄河岸边有个小山村叫衣锦村，村前曾建有姑爷庙，为的就是纪念大禹。种种考古发现和传说，都昭示着宜川是华夏文明的发祥地之一，有这样一种说法：人们到黄陵是问祖，而到宜川才是真正意义上的寻根。宜川置县也较早，始于西魏大统三年，即公元537年，原名为义川县。宋太平兴国元年（976），为避太宗赵光义名讳，改为宜川县。

宜川位于陕西北部、延安市东南部，地处关中、陕北、山西交汇处，所以，汉唐文化、陕北文化、晋文化在这里交汇、融合，形成了独具特色的民间习俗和文化。宜川西、北、南三面被重重大山与外界阻隔，东面是滔滔的黄河，古代只有其西面一条道路与外界相通，所以宜川保存的传统文化和风俗久远而古朴。宜川先民崇尚教育，儒家、道家等思想在这里根深蒂固，这些文化熏陶，形成了敦厚、谦恭、讲礼义、轻功名的秉性。延安乃至整个陕北一直流传着“文出两川，武出三边”之说。两川之一就是宜川。

“东山的糜子西山的谷，黄土里笑来黄土里哭”。走进宜川这块古老的土地，你能感受到底蕴深厚、独具特色、悠久古老的风情习俗，这些风俗习惯是记录古老历史变迁的活化石，隐含着数千年来宜川人与自然共生演化、相存相争的久远基因。



目  
录



上篇 生命的传承

第一章 诞生

- 一、得喜
- 二、添喜
- 三、报喜
- 四、坐月子
- 五、看月婆
- 六、过满月
- 七、起名
- 八、认干亲
- 九、过百岁
- 十、抓周
- 十一、开锁与女子缠足

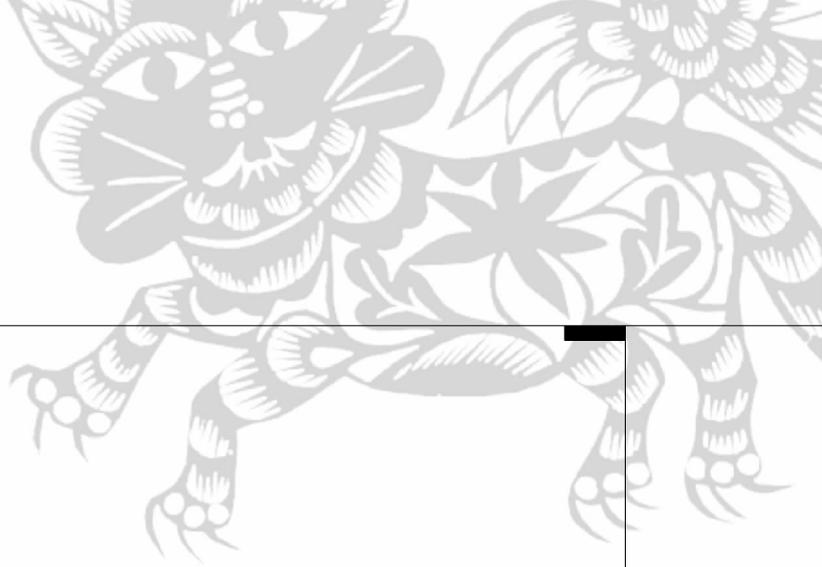
第二章 嫁娶

- 一、订婚
- 二、结婚
- 三、其他婚俗
- 四、古代传统婚礼中的“礼”

第三章 立业

- 一、分家
- 二、修窑
- 三、筑炕
- 四、搬家
- 五、暖窑
- 六、做炕围子





七、淳朴的打平伙

第四章 敬老

- 一、拜寿
- 二、置棺 浇木
- 三、做寿衣
- 四、择坟地

第五章 丧葬

- 一、离世
- 二、安葬
- 三、立碑

下篇 乡土民情

第六章 饮食

- 一、饮食种类
- 二、饮食习惯
- 三、饮食规律
- 四、风味小吃

第七章 穿戴

- 一、妇女服饰
- 二、男子服饰
- 三、妇女容饰
- 四、男子容饰

第八章 游戏

- 一、日常游戏
- 二、春节娱乐





目录



第九章 传统艺术

- 一、宜川胸鼓
- 二、壶口斗鼓
- 三、宜川蒲剧

第十章 节日

- 一、春节
- 二、正月
- 三、腊月节日
- 四、其他节日

第十一章 民风

- 一、神祇
- 二、祈雨
- 三、禁忌
- 四、民间古俗

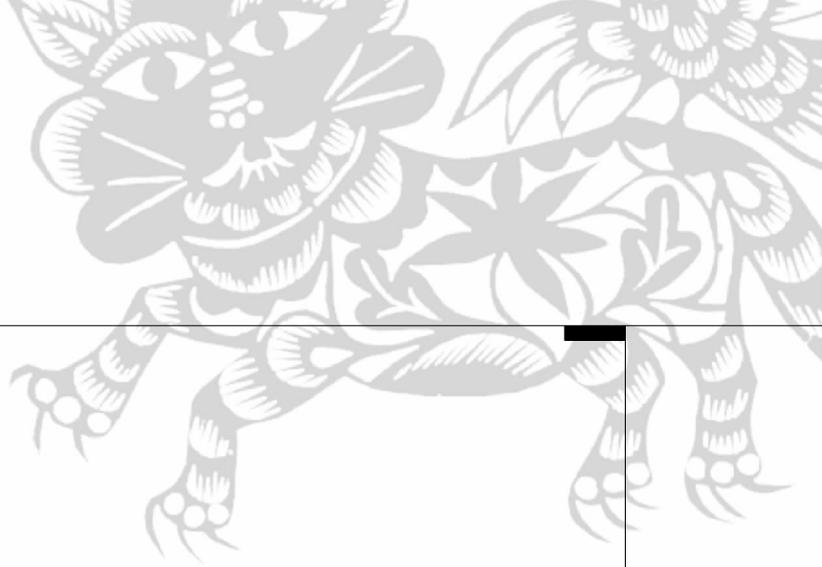
第十二章 乡音

- 一、方言
- 二、俗语、谚语
- 三、歇后语
- 四、歌谣
- 五、方言谐音故事
- 六、趣事
- 七、宜川方言趣谈

第十三章 民间传说

- 一、壶口瀑布及传说
- 二、金鼻子李豁豁传说
- 三、忤逆子弑母传说
- 四、庞灯柱传说





目录



五、正月十三杨公祭日传说

第十四章 文选

一、清代宜川知县吴炳论风俗

二、民国宜川县教育局长薛观骏的风俗论

三、阁楼游记

四、忆东曹寺

第十五章 遗存

一、布老虎

二、石碾子

三、老池

四、石磨

五、文物古迹

后记

跋





上篇

生命的传承

---

—

## 第一章 | 诞生



一个人的一生漫长而短暂。在宜川这块土地上生存的古老先民依乎天理，而又抗争着自然，在岁月的长河里演绎着生命的轮回，演绎着人生的喜怒哀乐。

一个生命的孕育及其诞生，令人惊喜而又使人敬畏。传宗接代，延续生命，使人们对生命的到来充满了企盼和欣喜，而“人生人，怕死人”这

句古老的俗语，又表达出人们对生命降临时难以承受的痛，宜川生养复杂的风俗习惯真实传达出先民们对生命孕育、诞生的复杂情感。

## 一、得喜

“有福的小子跟娘来，没福的小子坐庙台，姑家姥家都不去，跟着亲娘回家来”

——宜川俗语

以前，妇女生孩子主要靠乡间的“接生婆”来接生，遇到难产小孩多活不了，有时连大人也保不住。正因为如此，人们对生命的诞生特别重视。



弄璋之喜

“得喜”，是妇女怀孕的别称。也有叫“有喜”、“有身孕了”、“有身子了”，等等。那些结婚不久，刚刚怀孕的女人，羞于告人，常用“有了”来简单地表示自己已怀有身孕。怀孕有各种反应，现代医学上叫“妊娠反应”，宜川的百姓称之为“害娃娃”，有的叫做“害口”，还有的叫做“害喜”。旧时，姑娘结婚后，娘家妈很关心自己的女儿是否怀孕，丈夫和公婆更是盼着早抱儿子和孙子。一旦发现媳妇“身上不来了”（月经暂停）或“害口”想吃酸辣食物，就知道是有

“喜”了。

怀孕所以称之为“喜”，与传统观念有关。人们历来都认为“不孝有三，无后为大”。既然有了身孕，那就意味着后继有人，可以传宗接代。同时也说明，娶来的媳妇是有生育能力的，这就为家族人口的繁衍报了喜。

“得喜”后，有人要四处“说喜”。“说喜”，也就是报喜。

“得喜”的消息传出后，家中人会对孕妇采取保护措施。在孕妇“害喜”期间，对其加强营养，强调孕妇的休息，不惹其生气或让其少生气，





使孕妇身心保持良好的状态。为了保证胎儿正常发育，“得喜”的同时，让孕妇深居简出，谨慎生活，直到腹中胎儿出生后，这些谨小慎微的规矩，才算告一段落。

“得喜”后，家人往往要在预测胎儿是男是女上下工夫。如果孕妇喜欢吃“酸”的食物，可能是男孩，如果喜欢吃“辣”的食物，则可能是生女孩，所以，民间有“酸儿辣女”之说。总之，“得喜”是喜事。因为“得喜”，孕妇的地位、身价也会随之提高，全家人都会随着“得喜”而做出各种符合民间传统习惯的反应。

怀孕期有很多禁忌。一般家庭，都强调孕妇的保养方面，她想吃的食物一定要让她吃到，否则胎儿会发育不全。另一方面，吃的禁忌也非常之多，最普遍的习俗是不准吃兔子肉，怕生“豁唇”；不准吃姜、蒜，怕胎儿生六个指头。有些地方还不许孕妇吃葡萄，不准其从葡萄架下走过，怕生葡萄胎，等等。

孕妇又被称作“双身人”，她们在待人接物礼尚往来中，对人对己都有许多禁忌。孕妇一般不参加丧礼，即使亲生父母去世，也不准接近停尸床或向遗体告别。孕妇若要参加丧礼的话腰间要系一条红带子；出灵时，孕妇怀里需装两个蒸馍，据说可以破解晦气。如果遇到雷雨天气，孕妇要躲在屋里，手持红布避邪。

## 二、添喜

“婆姨生养，小死一场；人生人，怕死人。”

——宜川俗语

婴儿降生，俗称“添喜”、“临盆”、“落地”、“添孩子”，简称“添了”、“拾了”。生下的孩子，乡间、城镇有不同称呼，且有大喜与小喜之别。生男谓之大喜，生女谓之小喜。这种重男轻女思想，与我们传统的习惯有关，《诗经·小雅》中就这样写道“乃生男子，载弄之璋，乃生女子，载弄之瓦”。此后的书面语遂有“弄璋之喜”和“弄瓦之喜”来代称生男和生女。有些人家生男后，要在大门口用大幅红布上书“弄璋之喜”挂于门楣上，以向外传递信息，光耀门庭。民间生育，旧时大多在家临盆，由接生婆到家中接生，很少有人去医院生育的。