

一部全新视角解读中国地域文化的「奇书」
话题大王张一一蛰伏数年「忏悔」之作

张一一◎著

DAISANZHUYAN KANGUOREN

第三只眼

看
国
人

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

带三只眼看国人 / 张一一著. — 海口: 南方出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5501-0611-6

I. ①带… II. ①张… III. ①中国—概况 IV. ①K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 228034 号

书 名: 带三只眼看国人

作 者: 张一一

出 版 人: 赵云鹤

出版发行: 南方出版社

地 址: 海南省海口市和平大道 70 号

邮 编: 570208

电 话: (0898)66160822

传 真: (0898)66160830

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 7

字 数: 140 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5501-0611-6

定 价: 26.80 元

带三只眼看国人

序

三年前，血气方刚的我曾写下一组叫做“丑陋地理志”的文字，从湖南人开始，一路到北京人、上海人、广东人、四川人……把全国各省悉数数落了一遍，结果是湖南家乡人要开除我的省籍，北京市民要驱逐我回原籍，广东网友要人肉搜索我，四川律师要与我对簿公堂，江苏女子纷纷联名呼吁千万不要嫁给我……一时之间，张一一先生俨然便成了天下之大却无我容身之地、人人得而诛之的一“人民公敌”，那场面真叫一个“寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨戚戚”，现在想起来依然心有余悸。

“丑陋的××人”系列文章当时发表在我的博客后，每篇的访问量都不下数十万，网友的评论上千甚至上万条。我每“丑陋”到一个省，当地的主流纸媒必定用整版整版的文章大肆讨伐我，地方门户网站及其论坛都群情激愤地展开大讨论，各省的电视台、电台也都笑里藏刀地非要邀请我前去做嘉宾，然而老奸巨猾的张一一先生“御驾亲征”了好几个省后顿感不妙，立马识时务者为俊杰地龟缩家中、闭门谢客，后面的诸省纵然使出美人计来勾引我出山，张一一先生也都能高卧被中、居家不乱，于是得以保全性命至今，得以与大伙儿在这里饶舌。

有人说，在写“丑陋地理志”系列时，我还只是一小愤青，看神马都是浮云；而在创作《带三只眼看国人》时，我的心已变得自由宽广、博雅通达，心智已相当成熟。这一路走来，

这一些变化，显然见证了我的成长、我的进步……其实不然，无论是《丑陋的××人》也好，抑或是《可爱的××人》也罢，自始至终，我对国人并没有一丝半点儿的恶意，事实上，金无足赤，人无完人，任何一个人都不可能是十全十美的，当我“丑陋”时，是冀望国人能够自我反省，摒弃短处，实现自我超越，从而变得更好；当我“可爱”时，也是希望国人能够自我肯定，发扬长处，充分自我发展，从而也变得更好。从本质上来说，二者殊途同归，都包藏着我一片拳拳的赤子之心。然而从效果上看来，我们的国人，显然还是少了些直面批评时的自信，却多了些接受赞美时的自矜。时代在发展，社会在进步，我想终会有那么一天，国人也都能如我般心事浩淼、胸怀坦荡，真正做到“拿得起，放得下，吃得苦，挨得骂”，这是一种和谐，是一种修养，是一种境界，也是一种人生态度。

有朋友戏言，《丑陋的××人》是青春期躁动的我，文字里是一种“造反”的叛逆，有目空一切的狂妄和举世皆浊的痴念；而《带三只眼看国人》则是成长期理性的我，分明是接受了党和政府的“招安”，赫然回归到生命和生活的真实，把我比作了骨子里其实忠君爱国的前梁山草寇宋江。其实我无意去效仿宋江，宋江压根也不是我心目中的英雄形象，我只是想简简单单地，像《可爱的中国》里的方志敏烈士，还有那写《谁是最可爱的人》的魏巍先生般，以一个普通中国人的视角和名义，满怀深情地向我伟大的祖国和人民，致以最崇高的敬意，表达出对我们的国家和人民，那一种深沉的、血浓于水的、发自骨髓的热爱。

那么，就从这里出发吧。

目录

带三只眼看国人	1
序	1
目录	3
第一章 可爱的湖南人	5
第二章 可爱的湖北人	8
第三章 可爱的山东人	11
第四章 可爱的山西人	14
第五章 可爱的河南人	17
第六章 可爱的河北人	19
第七章 可爱的广东人	21
第八章 可爱的广西人	26
第九章 可爱的辽宁人	28
第十章 可爱的吉林人	30
第十一章 可爱的黑龙江人	33
第十二章 可爱的四川人	36
第十三章 可爱的重庆人	41
第十四章 可爱的天津人	44
第十五章 可爱的上海人	46
第十六章 可爱的北京人	52
第十七章 可爱的云南人	55
第十八章 可爱的贵州人	58
第十九章 可爱的福建人	60
第二十章 可爱的海南人	63
第二十一章 可爱的陕西人	67
第二十二章 可爱的甘肃人	69
第二十三章 可爱的浙江人	72
第二十四章 可爱的江苏人	74
第二十五章 可爱的江西人	76

第二十六章 可爱的安徽人	78
第二十七章 可爱的青海人	81
第二十八章 可爱的新疆人	83
第二十九章 可爱的西藏人	86
第三十章 可爱的内蒙古人	88
第三十一章 可爱的宁夏人	90
第三十二章 可爱的台湾人	92
第三十三章 可爱的香港人	95
第三十四章 可爱的澳门人	98

第一章 可爱的湖南人

湖南是张一一先生的家乡，位于长江中游南部，大部分地区在洞庭湖之南，故名“湖南”。境内因湘江贯穿南北，所以又简称为“湘”。湘江流域过去多种植芙蓉花，唐代诗人谭用之有“秋风万里芙蓉国”（湖南骄子毛泽东亦有“芙蓉国里尽朝晖”）来形容湖南，故湖南又有“芙蓉国”之誉。

湖南东临江西，南连广东、广西，西接贵州、重庆，北通湖北，古属楚境，此处人杰地灵、英雄辈出，人们通常都爱用“三湘四水”来代指湖南，“四水”指湘、资、沅、澧四条河流无甚异议，而“三湘”之说却是众说纷纭，至今尚无定论（一说为“上湘”湘阴、“中湘”湘潭、“下湘”湘乡之合称；一说为湘北、湘西、湘南之总称；一说为“漓湘”、“潇湘”、“蒸湘”；最后一说略具说服力）。“可爱”一词在词典中的释义是：令人喜爱，令人敬爱，那么，在咱们湖南人的身上，又究竟凝聚着哪些令人喜爱或令人敬爱的特质呢？

湖南人最可爱之处是浪漫。自从伟大的浪漫主义诗人屈原以一种略不浪漫的死法魂归汨罗江，湖南这片土地便整个蒙上了一层浪漫的色彩，再后来孟浩然、李白、杜甫、王昌龄、韩愈、刘禹锡、苏轼、秦观等历史上著名的情种纷至沓来（大多是被贬至此），这使得湖南一次又一次感染到文豪们的浪漫气息。于是在“中国十大最浪漫城市”的评选中，湖南凤凰古城名列榜首，竟没有几个人感到意外。因为有浪漫气质的丰富沉淀，所以几乎每个湖南人都是一个好的诗人，总是充满幻想且富有诗意，不小心便撞击灵魂，浪漫得让人心跳脸热，所以湖南男人谭盾会在一秒钟之内爱上一个非常奇妙的女子，并知道这女子便是他命中注定的太太，四小时后他们决定结婚，八小时后同居，三天后一起去西藏举行了简单婚礼。浪漫的湖南男人谭盾既可以在没有月饼的困窘的中秋节和太太一起爬上废墟般的屋顶充满想象力地互相“咬月亮”，也会在工作十分繁忙的时候从纽约到上海飞十多个小时突然出现在太太面前只为了半小时的相见……在这个物欲横流、人心浮躁的世界里，当“红拂夜奔”和“魂断蓝桥”的美妙爱情离我们越来越远、遥不可及时，如果你还想邂逅一段浪漫的爱情，那么，就去湖南吧。

湖南人第二可爱之处是自恋。古希腊神话中的美少年纳喀索斯从未爱上过别人，最后在湖边饮水时爱上了自己在水中的倒影，湖南人便多有些纳喀索斯般的毛病，毛泽东在《反对自由主义》一文中强调的“自以为是，老子天下第一”，其实就是对湖南人最好的概括。而事实上，毛泽东自己就是一个十分自恋的人，不然他也不会自信满满地自比秦皇汉武唐宗宋祖，不会有“问苍茫大地，谁主沉浮”、“数风流人物，还看今朝”这样大气魄的诗句了。湖

南人的自恋情结相当突出，小到嘴里念叨家长里短、院里鸡飞狗跳的村野之家，大到随口吟诵出“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”的湖湘名士王闼运诸子，皆有几分仙风道骨般自恋的气质。王闼运先生当年曾摧毁江浙士子傲骨的这一名联，至今仍悬挂在我国古代四大书院之首——湖南岳麓书院的门脸上，成为咱湖南人内心深处一个“伟大不掉”的精神胜利法。至于后来的“半部中国近代史由湘人写就”、“中国有三个半人，湖南人算一个”以及湖南人沾沾自喜的“执政有毛泽东，治国有刘少奇，打仗有彭德怀，编剧有田汉，绘画有齐白石，写书有沈从文，作曲有谭盾，搞农业有袁隆平……”，折射的都是咱湖南人那一种纳喀索斯式的自恋情怀。

湖南人第三可爱之处是灵泛。湖南人蔡伦能够发明造纸术，没有一个灵泛的脑瓜一定是不行的；一代天骄毛泽东曾多少次命悬一线死里逃生，凭借的也是湖南人的灵泛；仅仅有小学学历的沈从文（比张一一先生的学历还低一级）能够走上著名的中国公学讲坛，也足见湖南人之灵泛；到了今天，李湘、何炅、汪涵、大兵等主持人在台上随机应变、妙语连珠的舞台表现力，不由不让你由衷感佩湖南人的机智灵泛；随便在大街上找一个湖南满哥或湘妹子，他们都能信手拈来几个段子或冷笑话，举手投足间，不知不觉便折射出湖南人灵泛的智慧光芒；而体育湘军、电视湘军、演艺湘军、出版湘军、动漫湘军等相继崛起，也无不集中体现了湖南人的灵泛。

湖南人第四可爱之处是善良。湖南人情感丰富，扶危济困，特别乐于助人。湖南人熊希龄被称作是“近代慈善之父”，所做的好事不计其数；湖南人章士钊慷慨解囊四十年后，毛泽东“分期还债”的掌故一度传为美谈；甚至连湘西土匪头子陈渠珍都是个仗义疏财的豪杰，如果没有他资助的二十七块银元，沈从文就不可能北上求学终成一代文宗；而真正称得上“中国首善”的还要数湖南人雷锋，《雷锋日记》令亿万国人动容，“雷锋精神”感动了中国好几代人，据说连美国著名的西点军校都拿“雷锋精神”作为一种战略军事思想进行研究，亦可见湖南人的善良也是举世闻名的。

湖南人第五可爱之处是倔犟。湖南人是典型的“南蛮子”，天生就具有一股不服输的劲儿，所以湘军领袖曾国藩会屡败屡战、越挫越勇；所以张一一先生的前湘阴老乡左宗棠七十岁高龄还抬棺出战，从强大的沙俄虎口中收复伊犁；所以人民的好总理朱镕基不管前面是地雷阵还是万丈深渊，他都会一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。而湖南人的倔犟还可以表现在能吃辣椒上，从一代天骄毛泽东“不吃辣椒不革命”的豪言壮语，到湘西山里金凤凰宋祖英《辣妹子》的脍炙人口，再到“四川人不怕辣，贵州人辣不怕，湖北人怕不辣，湖南人不辣怕”俗谚的广为流传，湖南人出门在外交朋结友时，为了捍卫能吃辣椒的荣誉与

尊严，即使被辣得脸红脖子粗，哪怕就是冒着便秘三天的危险，也一定要好汉不认打，坚决不能输了场面。学贯中西的林语堂先生是这样评价湖南人的：“湖南人是古代楚国武士后裔中较使人喜欢的一些人”。享有“中国通俗唱法第一人”之誉的著名歌唱家李谷一，她在概括湖南人的特点时，就把“霸得蛮”摆在了首位。德国的普鲁士人、英国的爱尔兰人和中国的湖南人被并称“最倔犟的三大族群”，“湖南骡子”的倔犟劲儿，由此可见一斑。

湖南人的第六可爱之处是性急。大嘴宋祖德先生曾投资拍过一部电影《心急吃不了热豆腐》（徐帆、冯巩、郭达、刘孜、郭冬临、申军谊等主演），但湖南人不但心急还偏偏要吃热豆腐，尤其爱吃长沙南门口五娣刚出锅的热腾腾的臭豆腐。湖南人大多性子急躁，说话频率特别快，噼里啪啦，就像在放浏阳鞭炮一般，不少人还有些口齿不清的毛病。张一一先生便是此间的杰出代表，偌大个北京城这些年很少有几个人能听得懂我说的“鸟语花香”，但张一一先生自有一套聊可自慰的精神胜利法，常会以“君子欲讷于言而敏于行”自勉，用“世上压根不会有十全十美的人，上帝既然赐给了我写字的才华，同时也得赋予我语言上的缺陷”或者“缺陷也是一种美，人太完美了，就会死得快”自嘲。其实我无须羞愧，伟大领袖毛主席说：“一万年太久，只争朝夕”，在这一个千帆竞发、百舸争流、慢进也是退的“效率至上”的快节奏时代，性子急又有什么不好呢？

湖南人的第七可爱之处是怀旧。抛开与湖南人渊源深厚的炎帝、湘妃、屈原、张良、贾谊、张仲景等先不说，到后来发明“造纸术”的蔡伦、演“苦肉计”的黄盖、“颠张醉素”的大书法家怀素、“楷书四大家”之首的欧阳询、“理学鼻祖”周敦颐、“船山先生”王夫之、“晚清四大中兴名臣”的曾（曾国藩）左（左宗棠）彭（彭玉麟）胡（胡林翼）、为“帝王师”的王闳运以及“我自横刀向天笑”的谭嗣同、“师夷长技以制夷”的魏源、“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的杨度，以及我国近代革命的先驱黄兴、蔡锷等湖湘风流人物，俱是时代精英一时之选；新中国的成立，那更是因为“中国出了个毛泽东”，而在中华人民共和国的开国元勋当中，十大元帅中竟有3位湖南人、十员大将中有6位湖南人、五十五员上将中有19位湖南人、一百七十五员中将中有45位湖南人……抬望眼，湖南人也许确实有资格牛一下下的。但正如一些网友所说，那毕竟都岁月蹉跎成为历史，湖南人要想继续赢得世界的尊敬，还得放下身段，认清形势，切实把物质文明和精神文明搞上去，不要还一味阿Q先生般念叨着祖上的那点儿荫庇。近代著名教育家陶行知先生言犹在耳：“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干，靠人靠天靠祖上，不算是好汉。”在这样一个竞争几近残酷的时代，“祖上阔过”毕竟早已成为过眼烟云，现在作为咱们湖南人来说，也确实是应该反思反思的。

当然，在“心忧天下，敢为人先，经世致用，求索创新”十六字湖湘精神的指引和鞭策下，在正在紧锣密鼓、马不停蹄建设资源节约型和环境友好型的“两型社会”的咱们湖南人身上，一定还有着太多的可爱之处可以发现、挖掘、诉说，可是您想一想啊，咱们湖南人的诸般美妙、诸多可爱，又岂是浅陋如我张一一者区区一篇文章便可以道尽说完的呢？

而我，实在是无法再过多赘述我们湖南人，“湖南人”这三个字，是我灵魂的居所。每逢我在他乡忍受着寂寞的煎熬，都会不由自主想起故乡，或者轻轻地呼唤着故乡的名字。纵然只是无声的梦呓，这普通的三个字，都会让我的神经倏忽伸展，寂寥的心情瞬间得到莫大的慰藉。我是如此深深地爱着你们，一起被三湘四水孕育的人！

第二章 可爱的湖北人

湖北因处于洞庭湖以北而得名，湖北人渊源于长江流域之中华正统，鼎盛于“春秋五霸”时的楚庄王时期，衰弱于始皇帝嬴政的征服。湖北籍历史名人辈出，伍子胥、屈原、孟浩然、陆羽、皮日休、毕昇、李时珍、张居正等等，俱是一时之选，这些名字熠熠生辉，永垂史册，当然，湖北还出了个美男宋玉和美女王昭君，这也不可不提。

湖北人最大的可爱之处应在于其精明，“天上九头鸟，地下湖北佬”便是对精明的湖北人最好的概括。这句流传已久的俗语里至少包含了两层意思：其一是湖北人有九个脑袋，特别聪明；其二是湖北人有九条命，生命力特别旺盛、顽强。在不少人看来，“精明”似乎是一个贬义词，其实不然，精明即精细明察之意，分明就是一个再好不过的褒义词，只不过多年来被国人误读了。湖北人自己就绝不认为“九头鸟”是恶名丑号，你称他为“九头鸟”，他坦然受之，并有几分自得，“九头徽号称鄂鸟，鄂人听了不烦恼”，大有春秋时楚武王熊通“我蛮夷也，不与中国之号谥”之遗风。

湖北人的精明其实是被逼出来的，看过《三国演义》的人都知道，湖北自古便是兵家必争之地，烽烟战火不息。湖北人长期在这样一种环境下生长，自然就容易形成一种自我保护意识，做人难免有点儿世故圆滑。这种性格在现代社会中给人的感觉就是“江湖气”、“野路子”，在别人眼里没有规则，不令人放心，再加上一些把这种特质往坏处发挥的人，别人就更这样认为了，一听是湖北的心里就设防，怕被骗，因为觉得你没规则可言嘛。在这种形象下，外省人只要在湖北遇到一点儿不好的事，就会说各种不好的话，好事不出门，坏事传千

里，因此很多人就对湖北人敬而远之。其实很多说湖北人如何如何的人，他们根本就没有真正的和湖北人打过很深的交道，总是在传闻的影响下“浅尝辄止”——一旦有点事觉得不对劲，立马便撤；没事也会打上几个大问号，免得成那样，也撤。其实，作为我国中部地区最发达省份（拥有中部唯一一个副省级城市武汉）居民的湖北人，其素质还是比较高的，张一先生交往过的几个湖北朋友，他们都给我留下了很不错的印象，他们都很踏实、勤奋，有很强的进取心，他们能够以自己的行为给湖北人一个新的注释。

生长于在古代同属南蛮之地的湖北人，和湖南人一样爱吃辣，都有“唯有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的精神，所以光湖北一个红安县，就出了 223 位将军，但与湖南人不同的是，湖北人多少受了武当山道家思想的熏陶，比较追求洒脱，强调道法自然，发现走不通就不走了，较为灵活，但同时也可能把一些好的东西一块儿丢了。这或许就是“湖北九头鸟”与“湖南骡子”的区别，骡子不管对错，既然干了就要干到底，十分地倔犟、执拗，难免要吃亏、碰壁，但“九头鸟”的多几个心眼却让湖北人懂得转弯，顺势而为，生活得也更加安逸。

湖北人还有一可爱之处体现在骂人上。有句顺口溜说：“北京人什么话都敢说，上海人什么国都敢出，广东人什么钱都敢赚，东北人什么架都敢打，湖北人什么娘都敢骂。”湖北人尤其是武汉人不仅很能说笑，还很会骂人，他们最常用的口头禅就是“婊子养的”，甚至当妈妈的有时也会对子女说“你个婊子养的”，压根就让人搞不清到底是谁骂谁，不知道的还以为天上人间、名门夜宴、凯富国际和花都等豪华夜总会都转移到湖北这阵地上来了，要不怎么到处都是“婊子养的”啊？其实，这话多半不是骂人，而只是表示一种语气或者说是习惯用语。譬如，如果一场球赛好看，湖北人就会高兴地说：“个婊子养的，好过瘾呀！”夸奖别人家的女孩长得漂亮就说：“个婊子养的，好清爽呀！”湖北人脾气坏，好骂人，形象差，但倘若深究起来，湖北人都是刀子嘴豆腐心，往往是不打不成交、不打不相识，对湖北人来说，躲在人家背后说坏话，远不如痛痛快快地当面骂几句“婊子养的”。

除了擅长骂人之外，湖北人的“敢动手”也是全中国有名的。正所谓“彪悍的人生不需要解释”，湖北人的彪悍，和他们近邻湖南人的“霸蛮精神”，似有着异曲同工之妙。和“敢为天下先”的湖南人一样，在湖北人的身上，也有着一种不达目的决不罢休的精神，这种精神和湖北人的脾性相结合，就形成了湖北人天不怕地不怕的性格，所以中华人民共和国建国时湖北的将军甚至超过湖南，排名全国各省第一。湖北人的这种“彪悍”性格，甚至还表现在他们的生活方式上。湖北人就是在三伏天也要吃油炸食品，酷热的夏天，湖北人依然排着长队去买油饼、油条，大厨们大汗淋漓地站在油锅前忙乱地炸啊炸，我们彪悍的湖北人则汗

流浹背地站在油锅前虔诚地等啊等，那场景真是蔚为壮观。有个段子说，有个人在生前干了太多坏事死后下了地狱，阎王要把他扔进油锅里炸，谁知他居然面不改色、泰然自若。见多识广的阎王不由也有些纳闷，于是问其所以，他欣然答曰：“我是湖北人！”其彪悍如斯。

湖北人的可爱之处还表现在死要面子上，湖北人被认为是中国人当中最爱面子的，有句歇后语形容湖北人是“搽粉进棺材——死要面子”，其实并不太夸张。几个湖北人扎堆，你有钱也得花，没钱也得花，即使囊中羞涩穷得叮当响，也决不能在朋友面前掉价。湖南人戏称湖北人是“外面金光灿灿，家里阴风惨惨”，再苦可以苦肚子，再穷也不能穷面子，湖北的冬天通常很冷，但很多的青年人甚至中年人为了面子依然是衣冠楚楚、西装革履、两袖清风，宁可不要温度，也不可输了风度，实在是让人敬佩。民间流传着这样一个湖北人爱面子的故事：清朝乾隆年间，有个湖北籍官僚资本家赫老爷过六十大寿，不少文武官员和商界同仁前往送礼贺寿，当时名士曹雪芹也送来两坛“酒”，并且亲笔写了一幅贺幛。赫老爷为了炫耀自己与曹雪芹的交情，命下人立即将曹雪芹送来的“酒”启封，每人斟上一盅。众人喝过一口之后，都觉得没有一点味道，但又不得不连声赞道：“真佳酿也！”曹雪芹却大笑说：“非佳酿也，请看贺幛便知。”众人定睛一看贺幛，上面却是“朋友之交淡如水”。满堂宾客顿时感到赫老爷不好下台，赫老爷也脸色阴沉，可是片刻之后他却哈哈大笑：“高！妙哉！”并自我解嘲道：“圣人有言，水淡而情浓，更显友谊之厚也。”众人点头称是。就这样，两坛清水竟被喝了个精光。

湖北人讲人情面子，尤其体现在湖北商人身上，在鄂商中流传着这样一句俗语：“翻墙躲债，借债赶人情。”武汉商人受儒家思想的影响，比较信奉“名誉比生命更重要”的信条，武汉商人如果被对方坏了面子，明明这件生意于双方都有利，他们宁可生意不做，也不会与对方妥协。相反，如果在商场上给其多留一点面子，他们可能就会为你大开方便之门。对武汉商人来说，有时价钱和交易的条件，并不是谈成生意的最重要因素，而顾及对方面子，才是决定成败的关键。因此，与湖北人做生意，记得给他们多留一些面子，必定不会太吃亏。

湖北人不但好面子，而且还颇具创新性，这可以从网络上沸沸扬扬、轰动一时的“五道杠少年”事件中得到印证。根据《中国少年先锋队章程》，少先队干部中的小队长、中队长、大队长职务依次可以佩戴一道杠、二道杠、三道杠，而咱们的湖北人却打破常规，颇有创意地在区、市两级设立总队，并设置相应的四道杠、五道杠干部队标。开创了这一伟大创举的湖北人认为，“由我们首创的少先队总队委授予‘五道杠’队标，进一步完善了少先队的评价体系”，因而也使得一个“五道杠少年”黄艺博走红网络名扬天下。

湖北人最大的特点还被认为没有特点。湖北位于九省通衢，几千年以来都是兵家必争

之地，刘备借荆州的典故，凡我国人，大都耳熟能详。但正是由于南来北往的客人太多，湖北人一天天开始变得油滑和中庸，久而久之，湖北人赫然就进化成了“四不像”，特点逐渐不明显甚至泯灭。在现在的湖北人身上，虽既有上海人的小气和广东人的精细，又有湖南人的“抖狠”和四川人的仗义，但都是得其形而未得其神，总是缺乏个性。所以近些年来，湖北的经济发展相对滞后，在“南方发财，北方当官，西部大开发不沾边”的严峻形势下，如今总算挤进了“两型社会”改革试验区的湖北人，也正在落实科学发展观，与时俱进地向周边的兄弟省份学习取经，“而今迈步从头越”，大踏步地向前，向前，再向前。

湖北人性格中还有好勇斗狠的因子，因而通常都比较的“不服周”。湖北人自豪于先秦时璀璨的楚文化，他们喜欢把楚庄王熊旅“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”的名言挂在嘴边，不时便提醒外省人要对他们刮目相看，多少有些盲目自负的顽童心态，而尽管如此亦不失可爱之处。

第三章 可爱的山东人

古为齐鲁之地的山东，自古以来就以人杰地灵、物产丰饶、山清水秀而闻名于世，因而也造就了山东人民乐观、开朗的豪爽性格，“大块吃肉，大碗喝酒”这言简意赅的八个字，就生动形象地概括了山东人不拘小节的侠义情怀和群体特征。钱钟书先生说“中国有三个半人，两广人算一个，江浙人算一个，湖南人算一个，山东人算半个”，由此可见山东人于中国之重要。山东人的可爱之处有很多，且听我细细道来。

山东人忠义。山东是孔孟文化之乡，是儒家文化的发源地，所以山东人忠君爱国的思想根深蒂固。《水浒传》中梁山英雄们商讨军情的所在，就被特别唤作“忠义堂”（晁天王在位时叫“聚义厅”，宋公明即位后旋即改名“忠义堂”），造反造得颇有水平的梁山好汉之所以会接受腐朽的朝廷招安，绝对是“忠义”二字使然。山东人的忠义可追溯到随田横殉齐之五百壮士，司马迁、诸葛亮、韩愈、郑成功、龚自珍、徐悲鸿等名士俱慕其高义；到后来的五四运动、抗日战争、解放战争、抗美援朝，在国家、民族危难之际，无不闪耀着山东人高大的身影。“忠义”二字构筑了山东人生生不息的生命本质，渗透并沉淀在每一个山东人的心灵最深处。

山东人孝顺。“忠为国之纲，孝为家之梁”，同样受孔孟文化的影响，山东人一直是恪守

孝道的典型，在我国古代著名的《二十四孝图》中，就有“孝感动天”（虞舜）、“鹿乳奉亲”（剡子）、“百里负米”（仲由）、“啮指痛心”（曾参）、“芦衣顺母”（闵损）、“卖身葬父”（董永）、“行佣供母”（江革）、“卧冰求鲤”（王祥）、“扼虎救父”（杨香）九件孝行是山东人的杰作，如今随便找一个山东的“80后”、“90后”，也都能把“首孝悌，次见闻”、“父母在，不远游”、“父母惟其疾之忧”、“生，事之以礼；死，葬之以礼”如数家珍。润物无声、潜移默化中，孝已演绎成山东人心目中一种不成文的道德规范，山东青年人之所以热衷于带男女朋友回家过年，很大程度上都是想给父母、亲人以欣慰与安心。

山东人多情。孔圣人的曲阜老乡尾生与心爱的姑娘相约某桥下私奔，但心上人却被父母禁锢家中不得脱身而逾期未至，适逢山洪暴发水势陡涨，尾生为了不负盟约，竟寸步不离，抱着桥柱活活地被淹死，用生命谱写了一部中国古代版“魂断蓝桥”的凄美爱情传奇。而在《诗经·齐风》的《甫田》和《东方之日》两首诗中，无论是“无思远人，劳心忉忉”，抑或是“在我室兮，履我即兮”，都足以见证山东人的多情。山东人多情却并不余恨，因为他们爱得明明白白，爱得痛痛快快，爱得死去活来，爱得没有遗憾。

山东人量大。山东人不但饭量大、酒量大，胆量更是大得惊人。刘欢老师的“路见不平一声吼，该出手时就出手”就是为山东人而唱。张一一先生认识这样一位山东女孩，她在小黑胡同里走夜路，遇到尾随身后的坏人，眼看就要绕到她身前欲行坏事，那可真是千钧一发的危急时刻，只见这女孩忽然转身，美目怒瞪，大喝一声，那架势，颇有水泊梁山巾帼女英雄“母大虫”顾大嫂和“母夜叉”孙二娘的范儿，吓得本来就心虚的坏蛋只得悻悻然赶紧滚蛋，这种淡定和冷静，就是连内心其实一直很安详的张一一先生都自叹弗如。

山东人量小。这里说的是气量。西晋时山东有个叫刘伯玉的情种，一日读到曹植的《洛神赋》，心旌摇荡，大致不小心轻叹了一声“娶妻如此，夫复何求”，不料被其妻段明光（张一一先生七岁读史至此，便料到此女姓名犯忌“短命光”必不长久，后果不其然，实在是英明之至）同样不小心听到，段氏一听这负心郎显然是忘了当初花前月下“弱水三千取一瓢”的海誓山盟，怒从心头起，恶向胆边生，是夜便幽幽地投河而死。本来这段氏死了便罢，但她妒意难消，从此冤魂就兴风作浪，但凡有美貌女子过河，必定会伴随着风浪大作，这是一种段明光式的宣泄。这条河在今山东临清，名叫“妒妇津”，那可是大大的有名。张一一先生后来和不少的山东人打交道时发现，无论男女，不管老少，万万不可提到别人比他（她）要好，否则一定不会给你好脸色看，让你吃不了兜着走。

山东人好客。李太白“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡”这一千古名篇，就是对山东人热情好客的真实写照。在山东，不喝酒办不成事，喝

了酒舌头一软就什么都好办。在山东人的眼里，能大碗喝酒一醉方休的，才够义气、够朋友、够爷们儿，否则就是孬种，别人会打心眼里瞧不起你。

山东人实在。“实在”是外省人对山东人的一致评价，山东梆子、山东快书、吕剧等地方曲目，语言通俗，质朴爽快，无不体现出这一特点。山东齐鲁电视台的一些名牌电视节目譬如《拉呱》、《一家大小2》等，之所以收视率一直居高不下，也是因为这些节目更贴近山东的社会底层，有着广泛的群众基础，符合山东人的性格特点，说白了还是那两个字：实在！套用央视名嘴小崔同学的话说就是：实在是山东人收视之源！

山东人豪侠。一方水土养育一方人，山东人血液里流淌着一股原始的野性，所以历朝历代的农民起义总少不了山东人的身影，而在著名的梁山好汉当中，绝大部分都是山东人。山东人有尚武情怀，晏婴只轻轻地用两个桃子，便杀死了三位驰骋疆场的勇士；穷困潦倒的冯谖去投靠孟尝君时，还不忘随身携带着一把用草绳缠着的没剑匣的秃剑。山东人的豪侠还表现在好勇斗狠上，南方人争吵，面红耳赤，吹胡子瞪眼睛，唇枪舌剑理论了半天却并不真正动手，但如果你得罪了山东人，那么，对不起，他马上会一撸袖子老拳相向，拳头往往是山东人检验真理的唯一标准。

山东人正直。山东人爱憎分明，胸怀坦荡，有一说一，从不拐弯抹角，不像江南小巷般曲径通幽，总是如同山东胡同般直来直去，又似山东快书般开门见山，往往不作任何的铺垫和修饰，感情直露，喜怒哀乐全都写在脸上。因为具有正直的高尚品格，所以山东人柳下惠可以坐怀不乱，所以山东人祢正平会裸衣骂贼，所以山东人刘罗锅总是不顾个人利益安危直言进谏，而正是因为过于正直，得罪的人太多，所以山东人在我国历代官场上都不是很得意，而是经常被秋风扫落叶。

山东人好看。巩俐、陈好、范冰冰、秦海璐、王艳、倪萍、盖丽丽、黄晓明、夏雨、聂远、黄海冰、柳云龙、郭晓冬、马天宇、李雪健、唐国强……如此庞大的娱乐明星阵容，甚至于连成龙、林青霞、刘雪华、焦恩俊、刘德凯、姜育恒、大小S、伊能静、张帝等这许多娱乐圈的大腕、小腕、老腕、少腕、男腕、女腕，归根溯源也都要算是山东人，正所谓“孔孟大道站中央，娱乐明星也吃香”，这一方水土养一方人，山东人的外表，那可是没得挑的。

山东人自信。因为自信，所以周立波的祖师爷、山东籍滑稽演员东方朔敢开君权至上的皇帝老儿的玩笑；因为自信，所以山东的造反派头目黄巢年纪轻轻就哼出了“他年我若为青帝，报与桃花一处开”的情怀；而最自信的还要数一位叫钟离春的女士，这位比张一一先生辈分尤高一截（张一一先生仅仅是新科上榜的“中国当代十大丑男”，而钟离春女士却是享誉千年的“中国古代四大丑女”）的山东奇女子，竟可以绝丑的容颜闯进戒备森严的王宫，

自荐做齐宣王的妻子并如愿以偿，这份自信山高水长，实在无法不让后来人心向往之。正是因为自信，“一山一水一圣人”的山东，才可以把每年多如牛毛的大小节庆与会议做得风生水起，把山东各市县的旅游策划得似锦繁花，山东的 GDP 总量能高居我泱泱大国的榜眼位置，那可不是白给的。

山东人勤俭。“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”，赞美的是“复圣”颜回的吃苦耐劳、安贫乐道。勤俭是山东人崇尚的美德，奢靡是山东人鄙视的恶习，山东人说的“败家子”，指的就是好逸恶劳、好吃懒做的男子。山东人在赞扬一个女子时，往往会说她是一个“勤快媳妇”。张一一先生认识的几个山东的“富二代”，家中的亿万家财于他们压根就“无加焉”，他们留学归来刚开始创业时都穿几十块的 T 恤，坐公交，挤地铁，吃盒饭，这在现在不少赚十块花二十块的年轻人认为是“有福不晓得享”的“有病”行为，他们自己看来却是那样的理所当然、天经地义，山东人传承多年的这种勤俭之风，实在太应该在这个人心浮躁、世风日下的时代里得到推广和普及。

山东人的可爱之处太多，犹如夜空繁星，一时半会儿怎么数也数不清。如果您真想了解详情、感受得深刻的话，那么，还得劳驾您亲自去齐鲁大地上走上一遭，否则，怎么能亲自体验到什么是真正的“一览众山小”呢？

第四章 可爱的山西人

山西因位于太行山之西而得名，自古被称为“表里山河”。春秋时期，山西大部分地区为晋国所有，所以简称“晋”；战国初期，韩、赵、魏三家分晋，因而又称“三晋”。山西历史悠久，人文荟萃，拥有丰厚的历史文化遗产，素有“中国古代文化博物馆”之美称，还被誉为“华夏文明的摇篮”。“精卫填海”、“女娲补天”、“禹凿孟门”的传说就发生在山西。中国上古时代的三个帝王尧、舜、禹均在山西南部建都，为“尧都平阳（今临汾市）”、“舜都蒲坂（今永济市）”、“禹都安邑（今夏县）”。在我国有“三十年历史看深圳，两百年历史看上海，一千年历史看北京，两千年历史看陕西，三千年历史看山西”之说。

山西人尚武。从“春秋五霸”之一的晋文公重耳到“胡服骑射”的赵武灵王，再到后来的卫青、霍去病、薛仁贵、李克用、杨继业等“杨家将”父子，个个都英雄了得，为万人敌。

甚至连雄才大略的唐高祖李渊都有一身“百步穿杨”的好本事。《幼学琼林》里的“李渊射雀，佳偶自天成”，讲的就是李渊可以射中屏风里孔雀的眼睛。山西出身的武将更是不能不提到一个人，那就是山西运城人关羽，关羽被历代统治者追捧为“武圣”，与“文圣”孔子齐名，足见其地位之高、影响之著。而著名长篇历史小说《三国演义》中那个面如重枣、丹凤眼，使青龙偃月刀、骑赤兔追风马，斩颜良、诛文丑，温酒斩华雄、千里走单骑、过五关、斩六将、单刀赴会、水淹七军的乱世英豪——排名蜀汉“五虎上将”之首的关公形象更是妇孺皆知、深入人心，令人心驰神往。

山西人不但以武功名世，而且文采了得，山西历史上不但有创立“制图六体”的西晋地图学家裴秀，更有唐代著名诗人白居易、王勃、王之涣、王维、王昌龄和唐代著名的文学家、哲学家、政治改革家柳宗元，还有宋朝著名政治家司马光，有金朝文学家、诗人元好问，有元曲四大家中的三位著名戏曲家关汉卿、白朴、郑光祖，当然还有中国古代四大名著之一《三国演义》的作者罗贯中和明末清初的思想家、文学家、医学家、书画家傅山以及被嘉靖帝誉为“天下直臣”的高金和清末维新派戊戌六君子之一的杨深秀等不一而足，山西人谱写了中华民族璀璨文明的重要篇章。山西人的文化底蕴，如同深埋的煤矿资源，一度曾相当厚重，只不过发展到时代的今天，在山西人身上看到的，更多是一些文化的糟粕。到了山西，如果你听到有父母叫儿子傻蛋、二狗、虎娃、草根，叫女儿玉蛋、英子、琴娃、剩女之类的，或者在他们的店铺招牌上看到诸如“铁蛋单车打气”、“傻根南货店”、“刘小妹发廊”以及“王美丽刀削面”之类，你千万不要惊讶。据调查显示，山西的地方剧种，在过去的30年消失了将近一半，山西地方文化的流失，不可谓不让人堪忧，再过几十年，我们的子孙后代们可能会从来都没听说过《苏三起解》。

山西人勇于开拓。山西人对于中华民族的大融合作出了卓越的贡献，从先秦开始，山西商人的足迹就遍及天下，战国时代的段干木就是太原豪商。到了汉代，山西已与西方的古罗马帝国建立了贸易往来，然后自唐宋至明清，长城内外的商业地域大都有山西商人的身影，明代的晋商已可与安徽的徽商相匹敌，成为最大的两个商帮之一。山西商人在清朝更为鼎盛，山西商人几乎垄断了盐的买卖，而当时清政府的盐税收入占据了全国税收的一半，中国历史上的第一家票号——日升昌，也是诞生在山西晋中。历朝历代的中国人最重视是金榜题名和封妻荫子，而到了清代，山西的民情风尚却已是“重商轻官”，也就是说，山西商人豁达开放的心态极大影响乃至重塑了山西人的社会心态，可见其改造社会的力量之巨，由此亦可见山西人是何等的大气，其胆识、魄力，其前瞻性的战略头脑和开拓精神是多么值得称道。说起山西人对中华民族的杰出贡献，万万不可忘掉一位卓越的少数民族改革家、政治家和军事