

皇極經世觀物外篇衍義

卷之四

欽定四庫全書

皇極經世觀物外篇衍義卷八

宋 張行成 撰

觀物外篇

下之中

天之象數則可得而推如其神用則不可得而測也
實則有盡虛則無窮神用不可測者太虛之變化也
是故象數推天有時不驗聖人不貴乎術獨重乎理
者蓋以此也故雍謂天可以理盡不可以形盡而後

天之用以理為宗

自然而然者天也唯聖人能索之效法者人也若時行時止雖人也亦天也

自然者理也理之所至混然自成不知所以然而然者天造也欲知其所以然者由窮理而始唯聖人能索之者窮理之至所謂窮神知化德之盛也窮理者猶在致知之城我與理異至於窮神知化自非體之者有不能焉與理一也時行時止者委身於理私意

無與焉故行止雖人所為而實同乎天者天行也

生者性天也成者形地也

生者性天真氣靈性也成者形地血氣體質也真氣
靈性雖藉血氣體質而行亦因血氣體質而亂君子
貴反本者合二歸一也

日入地中交精之象

日入地中有男女之象無情慾之私男女合精血交
而後生人故天有八象地有八象人有十六象惟人

備天下之美既有美焉則近乎末流矣聲色臭味
最為末者陰之極也是以人能天地之所不能而亦
不能天地之所能裁成輔相雖由才智而行變亂戕
賊亦自巧詐而始故曰甚美必有甚惡識者寡嗜慾
薄滋味反本之道也

體四而變六兼神與氣也氣變必六故三百六十也

體者在天為四時在地為四維在人為四支神則太
虛氣則太和也神者太虛之靈其光為血氣者太和

之發其液為精四體者神氣所自成而復寓其間以致用故六也先生曰陽行一陰行二一主天二主地天行六地行四四主形六主氣是三百六十日者氣變必六運行之數也二百五十六位者體變則四生物之數也

凡事為之極幾十之七則可止矣蓋夏至之日止于六十兼之以晨昏分可辨色矣庶幾乎十之七也

天數五地數五合之而十天包乎地得數之全體四

用二合之而六故氣以六變而爻畫象之餘分侵地
不過乎七故歲有閏餘畫極七分而著數法之也以
一歲而言冬三分不用以一日而言夜三分不用皆
以存本也存本不用用乃不窮故人作事不可盡常
留十之三可也若為之極後來不可復措手矣秦之
虐隋之奢皆用之而盡者也

圖雖無文吾終日言未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡
在其中矣

先天八卦之圖員者為天方者為地體分乎兩用合乎一天地萬物之理盡在其中仁者見之謂之仁智者見之謂之智見有限理無窮宜終身玩之而不厭也

氣一而已主之者乾也神亦一而已乘氣而變化出入于有無死生之間無方而不測者也

乾者天德一氣之主也分而稟之有萬不同皆原於一而返於一天德者誠也至誠不息則不為死生間

斷剛健粹精有氣之用無氣之累故能載神而與之
俱也神者太虛之靈在乎有物之先當為一而應乎
次二者以虛必寓實而顯仁神亦乘氣而變化也古
之事神者設木主立尸祝置巫覡皆以託其虛也惟
其變化不測出入于有無生死之間不為實之所礙
是之謂神凡人皆有神而不能自神者為實之所礙
爾惟至誠存心者其心虛明有心之用無心之累不
累於物乃能如神

不知乾無以知性命之理

元亨利貞循環無端立本則一應用則四以至六爻
旁通有萬不同其實復歸于一此性命之理也在釋
氏為圓在老氏為真在吾儒為誠君子自強不息所
以體也

時然後言乃應變而言言不在我也

應變而言言不在我謂之無言可也孔子與門弟子
言皆隨其人資質而應答未嘗有心也不謂之天可

不在彼也故曰富貴不能淫賈賤不能移威武不能
乎曰仲尼之徒羞稱管晏君子所以配天地或在此
已或曰才力有分遇合有數安得入為管仲之功
下有仁者之功可以配天地也若下管仲是物而
天地之配或問管仲曰入也其九合諸侯匡天
數成於三者真數其應其數者天地入是也故人為
仁配天地謂之人唯仁者真可以謂之人矣

乎

屈此之謂大丈夫

生而成成而生易之道也

生而成成而生者生生不窮也達人以死生為夜旦
之常者知此而已易曰通乎晝夜之道而知此理人
皆能言實知者鮮故曰朝聞道夕死可矣為聞而知
之者言也

氣者神之宅也體者氣之宅也

地以體為體而宅氣天以氣為體而宅神太虛無體

然唯人得天地日月交之用他類則不能也人之生真
其類而各能其一無所不能者人也推之他事亦莫不
氣為神唯人無乎萬物而為萬物之靈如禽獸之聲以
天六地四天氣為質而為神地以質為質而以
氣之未聚有氣之用無氣之聚者也

謂之中孟子所謂誠者天之道虛即氣氣即虛虛者
氣老子所謂綿綿若存子思所謂喜怒哀樂之未發
神自生焉故君子貴虛心虛非無也易所謂天地氣

可謂之貴矣天地與其貴而不自貴是悖天地之理不
祥莫大焉

三天兩地者天地用數也以十數之天得六地得四
天地分乎太極之數也乾之策二百一十六者三十
六而六之也坤之策百四十有四者三十六而四之
也乾坤分乎一棼之數亦天六地四也四者四體也
六者兼神與氣也先生曰天行六地行四四主形六
主氣是也天以氣為質以神為神是天無質也故能

動不能靜地以質為質以氣為神是地無神也故能
靜不能動惟人備乎神氣質故兼天下之能而為萬
物之靈也太極之數一而包五天有五星地有五行
故聲有五音禽獸稟氣之偏各得其一如牛鳴中宮
雉鳴中角之類惟人備五行得天地日月交之用故
獨異乎物而為至貴也

燈之明暗之境日月之象也

燈之所照前明則後暗不能如燭之四照若日月之

代明也或曰燈所以照處明不照處暗如月之借明於日也

月者日之影也情者性之影也心性而膽情性神而情鬼

影者形之陰因形而有不能免也影必託明而見陰不能自見也日者天之陽魂月陰魄也性者人之陽魂情亦陰魄也月借日以明過則食日情因性而生過則亂性性情皆虛寓之於形則心為性神靈之主