

「英」罗伯特·路易斯·斯蒂文森 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

金银岛

一张扣人心弦的荒岛地形图



《金银岛》这个故事是斯蒂文森在度假期间，
给他的继子画了一个金银岛的地图，
并加以奇妙的想象而创作出来的。
本书情节变化万千，紧紧扣着读者的心弦。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

第一辑·国学系列

菜根谭
大学
古文观止
鬼谷子
礼记
六韬三略
论语
吕氏春秋
墨子
世说新语
宋词
唐诗
围炉夜话
闲情偶寄
小窗幽记
荀子
颜氏家训
中庸
幽梦影
增广贤文
战国策
资治通鉴
贞观政要
孝经
庄子
孟子

第二辑·四大名著

红楼梦（上下）
三国演义（上下）
水浒传（上下）
西游记（上下）

第三辑·长篇小说系列

巴黎圣母院
茶花女
大卫·科波菲尔
福尔摩斯探案集
复活
钢铁是怎样炼成的
高老头
呼啸山庄
简·爱
欧也妮·葛朗台
堂吉珂德
童年

第四辑·短篇小说系列

莫泊桑短篇小说选
欧·亨利短篇小说精选
契诃夫短篇小说选
野性的呼唤
朝花夕拾·呐喊

第五辑·诗歌、散文、剧本

鲁迅杂文精选
罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人
培根随笔
普希金诗选
莎士比亚悲剧集
泰戈尔诗选
茶馆
哈姆莱特



第六辑·中国故事系列

中国神话故事
中华成语故事
中国历史故事
中国民间故事
中国古今寓言

第七辑·外国故事系列

伊索寓言
克雷洛夫寓言
外国历史故事
外国民间故事
外国神话故事

第八辑·中外童话系列

外国现当代童话
希腊神话与传说
一千零一夜
格林童话选
中国现当代童话
安徒生童话选

第九辑·科幻系列

爱丽丝漫游仙境
八十天环游地球记
地心游记
格列佛游记
尼尔斯骑鹅旅行记
气球上的五星期

第十辑·航海系列

格兰特船长的儿女
海底两万里
机器岛
金银岛
鲁滨孙漂流记
神秘岛

第十一辑·历险系列

OZ国历险记
吹牛大王历险记
地球女孩外星历险记
假话国历险记
汤姆·索亚历险记
洋葱头历险记

第十二辑·奇遇系列

好兵帅克奇遇记
苦儿流浪记
米欧，我的米欧
魔法岛
木偶奇遇记
淘气包比比扬历险记

第十三辑·综合

爱的教育
捣蛋鬼日记
歌德谈话录
昆虫记
名人传

金银岛

一张扣人心弦的荒岛地形图



策划编辑：孙 珺

责任编辑：孙春会

责任校对：柯 姣

封面设计：张 超

版式设计：中国传媒

责任印制：张 巍



社官网



天猫店



定价：17.80元

阅读导航

《金银岛》是斯蒂文森为他的继子写的一本少年读物，书出版之后受到各个年龄段读者的好评。

罗伯特·路易斯·斯蒂文森，英国诗人、小说家。1850年出生在苏格兰的爱丁堡，自小体弱多病。1867年，斯蒂文森在爱丁堡大学先攻读土木工程，因为健康问题，不久改学法律。1875年，他成为一名开业律师。斯蒂文森成人后，原准备继承父亲的事业当一名工程师，但他的兴趣在于文学，在大学期间他就开始给杂志撰稿。1878年，他出版了游记《内河航行》，次年又出版了《驴背旅程》，从此便笔耕不辍。1879年，他到了加利福尼亚，第二年在那里与年长他10岁的奥斯本夫人结婚。这时，斯蒂文森的肺病日趋严重，迫使他带着妻子与继子劳埃德定居于美国加州。1880年，他重返苏格兰，1883年，出版了《金银岛》。故事一经发表，马上被誉为“儿童冒险故事的最佳作品”，斯蒂文森也因此著名。尽管他体弱多病，却从未中断写作。他为各种杂志写了大量散文、小说、游记和自传等，还从事诗歌和戏剧创作。但最有成就的还是他的小说。他出版的小说有《新天方夜谭》、《金银岛》、《化身博士》、《绑架》、《快乐的人们》等，都是备受读者喜欢的作品。1888年，因为健康原因，斯蒂文森同夫人前往太平洋上的萨摩亚岛。1894年，斯蒂文森在该岛上去世。

《金银岛》这个故事是斯蒂文森在度假期间，给他的继子画了

一个金银岛的地图，并加以奇妙的想象而创作出来的。这本书的特点是情节变化万千，紧紧扣着读者的心弦。书中描写一个叫吉姆的少年，从一个海盗那里偶然得到一张埋藏巨额财富的荒岛地形图。岛上的宝藏属于大海盗弗林特，虽然他死了，但他的海盗同党还在，这伙人都在觊觎弗林特的宝藏。这事引起了当地乡绅特里罗尼先生的兴趣。为了找到这笔财富，他们驾驶了一艘三桅船去荒岛探险。不料，船上混入了一伙海盗，他们在独腿西尔弗的策划下，妄图夺下三桅船，独吞这笔财富。吉姆在无意中得知了这一消息，他配合特里罗尼先生同海盗们展开了英勇机智的斗争，最后，终于战胜了海盗，找到了宝藏。

这本书并不是只靠情节出奇制胜，更重要的是这些情节里面反映出的人生哲理。小说的名字是《金银岛》，但是它告诉读者最宝贵的不是金银，而是人性的爱和正义感。本书的中心人物是吉姆，他对人友好，善恶分明，在夺宝斗争中激发了他的机智和勇敢，最终取得了胜利。吉姆的对立面西尔弗，也是个性格鲜明的角色，他也可以说是计谋有胆量的人，但是他走的是罪恶之路，所以最终被人们唾弃。

本书问世后，不仅深受少年儿童喜爱，成年人也同样难以抗拒它的魔力。美国的拉斯维加斯等地还在以各种形式演绎了《金银岛》的小说情节，2002年，好莱坞更是推出了《金银岛》的“30世纪太空冒险版”卡通版《宝藏星球》，在世界各地引爆了新一轮《金银岛》热潮。

目 录

- 第一章 陌生的投宿者 / 1
- 第二章 几桩神秘事件 / 6
- 第三章 大木箱的秘密 / 15
- 第四章 到布里斯托尔去 / 19
- 第五章 航行 / 23
- 第六章 苹果桶边的阴谋 / 32
- 第七章 对策 / 37
- 第八章 岸上的冒险 / 42
- 第九章 与世隔绝的岛上人 / 51
- 第十章 弃船 / 58
- 第十一章 小划子上的逃脱之路 / 63
- 第十二章 第一天战斗 / 67
- 第十三章 守护小寨子 / 72
- 第十四章 谈判和转攻 / 79
- 第十五章 我的海上奇遇由此开始 / 89
- 第十六章 巡航的小艇 / 98

目 录

- 第十七章 降下骷髅旗 / 103
- 第十八章 和伊斯莱尔·汉兹伙计的短暂相处 / 108
- 第十九章 重回寨子 / 115
- 第二十章 身陷敌人阵营 / 120
- 第二十一章 黑券再次出现 / 128
- 第二十二章 一诺千金 / 135
- 第二十三章 特殊的指针 / 142
- 第二十四章 猎宝遇到树丛中的人声 / 148
- 第二十五章 西尔弗被迫垮台 / 154
- 第二十六章 尾声 / 160

“本葆海军上将”旅店住进了一个神秘的船长。他使“我”疑团重重……

在乡绅特里罗尼、利弗西医生和其他乡绅们从我这儿知道了宝藏的事以后，我就被要求毫不保留地写下有关宝岛的全部详情，但是我没有写宝岛的具体方位，因为那里的宝藏还没被挖出来。

思绪将我带回了过去。那是公元 17 年，当年我父亲开了一家名叫“本葆海军上将”的旅店。当时，有个棕色皮肤、脸上带刀疤的老船长，住进了我们店里。

我还清晰地记得他来投宿时的样子。他身材高大、魁梧，有着栗色的皮肤，脸上有一道弯刀留下的刀疤，黏糊糊的辫子耷拉到肩膀上。身上穿着脏兮兮的蓝外套，粗糙的双手疤痕累累，指甲乌青而残缺不全。他身后有辆小推车，上面放着航海用的大木箱。他径自吹着口哨，环顾着小海湾。唱一支日后也经常被人们唱起的古老的水手歌谣：

十五个汉子扒上了死人箱，
——哟——嗨——嗨，
再来朗姆酒一大瓶！

那高亢、苍老的嗓音，仿佛是起锚时众人合唱出的破调门。接着，他用一根木棍子重重地敲门，粗声大气地喊着要来一杯朗姆酒。酒送到后，他一面品味着，一面还继续打量着四周的峭壁，抬头审视我们的招牌，像个鉴定家似的。

“这个小海湾很便利，”他开口说道，“而且酒店的位置也很不错。客人多吗，伙计？”

我父亲告诉他，客人非常少。

“真不错，”他说，“这正是我要找的好住处。过来，伙计。”他冲着推手推车的人喊，“把车子靠边儿，帮我把箱子搬进来，我要在这儿住上一小段儿。”接着他又说，“我是个简朴的人，有朗姆酒、熏肉和鸡蛋就可以。你们该怎么称呼我呢？干脆，你们就叫我船长吧。至于钱，瞧——瞧这儿！噢，用光了告诉我。”说完，他把三四枚金币抛在了门槛上。说话时的神情像个发号施令的指挥官。

说实话，虽然他破衣烂衫，言语粗鲁，却一点儿也不像个在桅杆前干活的水手，倒像个惯于发号施令的大副或船长。那个推车的人告诉我们，这人是那天早晨被邮车送到“乔治王”旅店门前的，在那儿，这人打听了沿岸的小旅店。之所以最后挑中我们家，是这儿被描绘得很僻静，而且名声也不错。

白天他会带着一架黄铜望远镜在小海湾一带转悠，要不就在峭壁上游荡；到了晚上就坐在客房火炉旁的角落里，拼命地灌兑了水的朗姆酒。大多数时候，别人和他说话他都不理睬，只是猛然抬头瞪人一眼，像吹雾角似的哼一下鼻子。

每天，当他巡游回来时，他都会问有没有船员路过。每当某个船员到“本葆海军上将”旅店来投宿时，他总会在进餐前先透过门帘窥探一番。一旦有一个这样的人在里面，他必定会像只耗子似的不做

声。起初，我们以为他是在寻找伙伴，后来才明白他是想避开他们。

有一天，他忽然把我拉到一边，对我说，只要我帮他留神一个“独腿水手”，每月月初他就会付给我一枚四便士的银币。可是每当初，我向他申请报酬时，他总是对我嗤之以鼻，还恶狠狠地瞪着我。不过，不到一周，他便会给我那四便士，同时重申他要我监视“独腿水手”的命令。

这个命令搅得我坐立不安。“独腿水手”经常出现在我的梦里，露出各种各样怪异的表情，有时还会连跑带跳地追赶我，吓得我常常半夜醒来。总之，为那每月的四便士，我付出了相当昂贵的代价。

但是梦境的恐惧，远远比不上人们对船长的恐惧。有几个晚上，在他喝了过量的朗姆酒后，就坐下来唱他那些邪恶、古老、粗野的水手歌曲；有时他会嚷着轮流干杯，还逼着那些战战兢兢的房客听他讲故事，或者和他一起合唱。声音大得连房子都震动起来了。人们迫于对他的恐惧，全都加入到这歌声里来。他们一个比一个唱得响亮，生怕被他斥责。因为他在发酒疯的时候，委实是个世间少有的恶霸：他会猛敲桌子，喝令大家肃静；也会大发雷霆，责怪大家没有好好听他的故事；他甚至不允许任何人走出店门，直到他摇摇晃晃地回房睡觉为止。

至于他讲的那些故事，净是些有关绞刑、走木板、海上风暴的吓人故事，或是干托吐加群岛与拉丁美洲大陆一带的野蛮风俗之类。他的故事，他的语气，使我们这些淳朴的乡下人感到震惊。我的父亲总说有这样的旅客，人们迟早会不堪忍受暴虐和害怕的滋味而离开，顾客也迟早会绝迹。可我倒觉得这不见得是坏事——人们虽然当时被吓得魂飞魄散，但过后回想起来，还觉得挺有意思呢——对于宁静的乡村生活来说，这难道不是上好的兴奋剂吗？甚至有一群年轻人崇拜

他，称他是“货真价实的船员”、“真正的老水手”。还说正是因为有他这样的人，英格兰才称雄海上。

然而从钱的方面讲，对我们却是极其不利的。这个人住了这么长时间，他预付的那些钱早已用光了，而我们却从不敢跟他提钱的事。因为每每提及此事，他就会用咆哮的声音哼着鼻子，把我可怜的父亲吓得退出房门。我相信，这种敢怒而不敢言的心情大大加速了父亲的早逝。

自从船长住进我们的店里，除了从一个货郎那里买过几双袜子外，他在衣着方面始终没有什么改变。他的三角帽的一角耷拉下来，而他也任由它那么耷拉着。他的外套破烂不堪，我曾看见他躲在房间里把它补了又补。他从不写信，也不曾收到过任何一封信。他也从不和邻居以外的任何人说话，即使和他们交谈，也大多是在喝酒的时候。至于那个航海用的大木箱，我们谁也没见他打开过。

气焰嚣张的他也碰过一次钉子，那是在我父亲的病情每况愈下的时候。

一个傍晚，利弗西医生来为我父亲诊断。医生干净利落，发套上搽着雪白的发粉，眼睛炯炯有神，举止风度翩翩。同那些肤浅的乡下人，特别是同那个邋遢的船长，形成了鲜明的对比。

突然，他——也就是那个船长——开始唱起了他常唱的那个歌儿：

十五个汉子扒上了死人箱，
——哟——嗨——嗨，
再来朗姆酒一大瓶！
酗酒和恶魔使其余的人都丧了命
——哟——嗨——嗨，

再来朗姆酒一大瓶！

起初，我以为“死人箱”大概就是放在他楼上的那只大箱子，而当这想法又和我恶梦中的“独腿水手”搅和到了一块儿的时候，我更加害怕了。不过，我们大家对于那支歌谣早已不大在意了。但是第一次听到这歌谣的医生对此却毫无好感。他很生气地抬头瞪了船长一眼，然后继续同花匠老泰勒谈论治疗风湿病的新方法。

而此时的船长却越唱越来劲儿，最后他用手狠狠地拍了拍面前的桌子——意思是让大家安静。四周立刻悄然无声，只有利弗西医生依然在大声地说话。船长盯着他瞅了一会儿，又拍了一遍桌子，更为严厉地瞪着他。最后用恶狠狠、低沉的声音咒骂起来：“安静，都不许说话！”

“你是在同我讲话吗，先生？”医生问道。

那个恶汉说“正是”，同时夹着一声恶毒的诅咒。

“我只对你说一件事，先生。”医生说，“如果你继续酗酒的话，这世上将很快减少一个十足的恶棍！”

老家伙怒不可遏。他跳了起来，掏出并打开了一把水手用的折叠式小刀，左右掂量着，好像是在恐吓医生。

医生岿然不动。他转过头来，用坚定而又平静的语气说：“如果你不立刻将刀子送回你的口袋，我敢以名誉担保，你将在下一次的巡回审判中被绞死。”

接着，他们对视了一会儿，但是船长很快就败下阵来。他放下武器，退回到座位上，嘴里说着什么，像只挨了打的狗。

“现在，你听着，先生，”医生继续说道，“我不仅仅是个医生，我还是一名地方法官。既然现在我知道在我的辖区内有你这么个人物，我将会时时刻刻地盯着你。如果我听到一句对你的控告，哪怕只是像今晚这样的一次无礼，我都将逮捕你。别不多言。”

第二章

几桩怪事之后，船长也一命呜呼了。他带走了一个惊天的秘密，到底是什么秘密呢？

预先设疑的手法，吸引读者继续阅读。

此后好几个晚上，船长都比较老实。这件事过去不久，就接二连三地发生了几件怪事。这些怪事使我们摆脱掉了船长，却未摆脱掉他给我们带来的麻烦。

那是个寒冷的冬天，严霜覆地，暴风不断。我可怜的父亲恐怕没有多少希望再看到来年的春天了。他一天天地衰弱下去，我和母亲只得挑起了经营旅店的全副担子，忙得不可开交，也再无心留意那位令人不快的客人了。

那是一月的一个清晨，寒风凛冽，滴水成冰。船长比往常起得要早，到海边去了。他的帽子歪戴在头上，胳膊底下夹着黄铜望远镜，一把短刀在肥大的衣服下晃悠着。他一路走着，嘴里哈出的气好像烟雾般缭绕。在转过一块岩石时，我还听见他气愤地哼了一下鼻子——好像还在对利弗西医生耿耿于怀似的。

那会儿，母亲在楼上陪着父亲，我正往餐桌上摆放船

长的早餐。这时，客厅的门打开了，一个陌生人走了进来。他面色苍白，左手少了两个手指头。虽然他也带着把水手用的短刀，但看上去却不像个好斗的人。这个人使我难以判断——他不像个水手，然而身上却带着海上的气息。

与其说他带有“海上的气息”，不如说是那种令人不安的海盗气息。

当我正要去取他所要的朗姆酒的时候，这个人在餐桌旁坐下来，打手势要我过去。“唉，这张餐桌是我朋友比尔的吗？”他问道，目光里不怀好意。

“不，先生，这是给‘船长’的。”

“比尔也可能被称作‘船长’。他的脸上有一道疤，嗜酒如命。为了叫你相信，我可以告诉你，你们的‘船长’脸上也有道刀疤，而且是在右半边脸上。噢，现在我问你，我的同伴比尔是住在这所房子里吧？”

我告诉他，船长散步去了。

“上哪儿了，孩子？他走的是哪条路？”

我把那块大岩石指给他看，又跟他说一些其他的关于船长的情况。

于是，这个陌生人就一直守候在旅店的门边，就像猫在等耗子出现似的。

比喻句。形容陌生人谨慎又热切的态度。

船长终于回来了，陌生人立刻拉着我一起藏到门后面。为了让门把我俩都遮住，他让我站到了他身后。当我注意到陌生人自己也相当恐惧时，我的恐惧更是有增无减。他擦了擦短刀的柄，又活动了一下鞘里的刀身，还不断地咽口水，就好像有什么东西卡在他喉咙里似的。

表现了他的紧张不安。

径直：表示直接向某处前进，不绕道。说明船长对其他的東西丝毫不关心。

终于，船长大步走进来，砰的一声关上门，径直向他的早餐走过去。

“比尔。”陌生人叫道。

船长蓦地转过身来，面向我们。突然，他的脸色刷地变了，连鼻子都青了——就像大白天见了鬼。而当我看到他在刹那间变得既苍老又衰弱的时候，倒觉得他有些可怜。

“‘黑狗’！”船长说。

“是我，”陌生人回答说，“我来看老船友比尔来了。自从我失去了两根手指后，你我都经历了许多事情。”他举起了他那只残废的手。

“既然你找到了我，那你说吧，有何贵干？”船长说。

“黑狗”吩咐我去端朗姆酒。等我回来的时候，他们已经坐在餐桌的旁边。

“黑狗”命令我出去，同时让房门开着。于是，我退回到酒柜后面去。

很长一段时间，尽管我竭力地听，却什么也听不清。后来，两个人的嗓门提高了些，我才听出那么一两句，其中多半是船长的咒骂。

“不，不，到此为止吧！”船长叫着，“如果要上绞架，就统统都上，这就是我的话。”

排比句。说明当时场面异常混乱。

接着就是一连串的咒骂，还有其他响声——椅子、桌子翻倒的声音，金属的撞击声，痛苦的嘶喊声。紧接着，我看见“黑狗”左肩流着血拼命地逃窜，船长在其

后穷追不舍，两个人都拿着短刀。就在门口，船长给了那个亡命徒有力的一刀。要不是我们“本葆海军上将”的大招牌挡着，一准儿会把他的脊梁骨劈下来。

“黑狗”受了伤，却显示出非凡的脚力来。不到半分钟，就消失在小山后面。

“吉姆，”船长回到屋子里大声叫道，“拿瓶酒来！看来，我是应该离开这地方了。”当他说这话的时候，身体有点儿摇晃。

我跑去取酒，但这一切使我心烦意乱，我都不小心撞在酒桶上。我还没来得及站稳，就听到“咚”的一声巨响。我跑去一看，只见船长直挺挺地躺在地板上。

听到巨响，母亲也从楼上跑下来。看到这一切，她急得直嚷嚷：“天哪，我们店里竟然出了这样的倒霉事！你可怜的爸爸还在病着！”

“本葆海军上将”旅店真是多事之秋。

这时，我们都没了主意。我拿酒试着往他的喉咙里灌，但是他牙关紧咬。正好这时利弗西医生走了进来，我们才松一口气。

经过利弗西医生的诊断，这家伙是中风。医生吩咐我拿个盆来。当我把盆取来时，医生已经把船长的衣袖撕裂，露出一条肌肉发达的粗大膀子。前臂上有好几处清晰地刺着“一路顺风”、“比尔·彭斯万事如意”等刺青，近肩头处则刺着一座绞架，上面吊着一个人。

在几百年前，欧洲人通常用“放血”的方法治疗一些心脑血管以及眩晕等病症，用以暂时缓解病情。

利弗西医生为船长放了好多血，船长才慢慢地睁开了眼睛。他先是认出了医生，不高兴皱了皱眉，然后又把目光投向我，似乎放心了些。但是，他又突然面色