

名师带你 入美院

郭 枫 刘艳华 郝敬民 著

- ① 步骤示范、临摹经典
- ② 名师讲解、图文并茂
- ③ 20 年美术教学经验之结晶
- ④ 100 万册全国销量之认可
- ⑤ 全国高考名师精品之荟萃

名师指路

主编：李胜利

色彩静物提高篇 4

中央美术学院 中国美术学院 四川美术学院 西安美术学院 鲁迅美术学院 广州美术学院 湖北美术学院 清华大学美术学院

国家高等美术学院正规基础教学



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



郭 枫

1980 年生于山东临沂。山东美术家协会会员。受聘于山东多所高校进行基础课教学。从事艺术考前培训近十年, 美术高考培训期间受聘于山东省菏泽市第三中学进行色彩教学, 形成了一套行之有效而完整的教学路子, 深受广大学生的好评和喜爱。

出版作品:《郭枫色彩静物临摹范本》《郭枫色彩静物从单体到组合》《我形我塑——色彩静物就那几件事》《艺考新干线——临范画学色彩》《初学色彩规范训练——色彩静物》。



刘艳华

先后毕业于菏泽学院美术教育系、山东省教育学院。毕业后一直任教于菏泽市第三中学, 数年来为各高等院校培养了大批优秀专业生。



郝敬民

1997 年毕业于山东师范大学美术系。毕业后任教于菏泽市第三中学, 致力于高考美术的教学工作, 教学经验丰富, 历年来高考美术通过率一直名列前茅。本书作品是 2013 ~ 2014 年菏泽三中集训期间优秀范画, 希望能对学习美术的学子有所帮助, 愿与各地学子共谋美术高考大计。

关于美术高考的色彩：

色彩作为绘画艺术的基础,是各美术考生和高等美术院校的一门重要的基础课程。院校通过色彩的考试可以测试学生对光线、色彩、形体的理解以及画面的掌控能力,是对学生基础审美感觉等综合素质的考察。现在大多数高等美术院校的考试都采取默写的方式,在批改试卷时,学生对整幅画面色调的把握能力是决定作品能否取得高分的关键。画面舒适优美的构图、和谐统一的色调,是评分老师对学生色彩能力评定的第一印象,一幅构图舒适、色调统一的作品肯定能在众多的试卷中脱颖而出,取得优异的成绩。

关于色彩默写:不论默写还是写生考试,都考察学生对造型的理解能力,以及对造型准确的表现能力和整体色调的把握能力,能在作品中体现自身扎实的造型基础和卓越的塑造能力是获得高分的重要保证。在平时训练中还是要经常画一些摆放比较讲究,造型比较漂亮,常见并有着浓重的生活气息,使人有写生欲望的静物进行写生,只有这样才会有生动真实的感受和较为清晰的印象,在今后的考试默写中才会驾轻就熟,不概念化、程式化,自然地把这种美好的影像通过画笔艺术地表现出来。

关于默写时的构图:构图就是指所画物体在画面中的组织结构,通俗地说就是怎样来安排摆放各物体的大小、前后、明暗、高低、疏密等,怎样搭配才既有变化又有统一,符合美学原理,让作品更具美感。独特新颖,有突破性的构图往往会达到意想不到的效果,合理、完整的构图是画面取得成功的第一步,在色彩默写考试中备用、套用一些常用的构图模式会使画面显得呆板而缺乏新意。

优秀的色彩试卷应具备以下几个因素：

1. 完美、完整的构图
2. 统一和谐的色调
3. 准确生动的造型
4. 丰富漂亮的色彩
5. 合理自然的光线
6. 潇洒艺术的用笔

另外,我们在日常写生时,不要总是强调表现出物体的美,其实我们更应看到物体的美。只有看到物体的美,才能更有激情、动力把美艺术地表现出来。所以安格尔才说:“我们要拜倒在美的面前去研究美”,“美是艺术的最高法律”。

李胜利 2014 年 6 月于宁波

调色练习 (搅拌调和的色彩不要过于均匀和饱和)

- 大红 + 紫罗兰 = 玫瑰红
- 大红 + 柠檬黄 = 桔黄
- 桔黄 + 柠檬黄 = 中黄
- 湖蓝 + 紫罗兰 = 青莲

- 大红 + 普蓝 + 深绿 (少许) = 黑色
- 玫瑰红 + 普蓝 = 黑色 (干后变暗、变薄)
- 大红 + 墨绿 = 近黑色
- 玫瑰红 + 纯黑色 = 咖啡色
- 草绿色 + 纯黑 = 墨绿色
- 柠檬黄 + 草绿色 = 黄绿色
- 柠檬黄 + 不同量的黑色 = 不同层次的灰绿
- 红苹果:暗部 = 大红 + 橄榄绿或深红 + 黄绿
- 灰部 = 橙 + 淡绿 + 芽黄
- 亮部 = 橙色 + 柠檬黄 + 白
- 绿苹果:暗部 = 土黄 + 橄榄绿或土黄色 + 翠绿或草绿 + 褐色
- 灰部 = 土黄 + 青频绿或黄绿 + 中黄或橄榄绿 + 柠檬黄或米驼 + 黄绿
- 亮灰部 = 淡黄 + 粉绿 + 柠檬黄 + 白或青频绿 + 米驼 + 芽黄
- 亮部 = 黄绿 + 柠檬黄 + 白或青频绿 + 芽黄
- 梨 子:暗部 = 土黄 + 橄榄绿 + 褐色 (少量)
- 灰部 = 土黄 + 黄绿 (少许) 或米驼色 + 中黄 + 青频绿 (少许)
- 亮灰部 = 柠檬黄 + 中黄 + 黄绿 (少许) 或中黄 + 芽黄 + 青频绿 (少许)
- 亮部 = 粉黄 + 米驼 (少许) + 白 (少许)
- 橘 子:暗部 = 桔红 + 淡绿 (一点儿)
- 灰部 = 桔黄 + 淡绿 (一点儿)
- 亮灰部 = 桔黄 + 青频绿 (少许)
- 亮部 = 中黄 + 青频绿 (少许) + 白 (少许)
- 青 椒:亮部 = 草绿 + 柠檬黄
- 暗部 = 深绿 + 桔红 (少许)
- 反光 = 桔黄 + 草绿 + 过渡色
- 胡萝卜:亮部 = 桔黄 + 柠檬黄 + 青频绿 (少许)
- 过渡色 = 桔红 + 草绿
- 暗部 = 赭石 + 草绿
- 深色罐子:最暗部 = 深红 + 普蓝
- 亮部 = 赭石 + 土黄 + 天蓝 (少许)
- 过渡色 = 土黄 + 赭石 + 少许钴蓝
- 啤酒瓶暗部:墨绿 + 褐色 + 紫色
- 亮部 = 橄榄绿 + 钴蓝 + 土黄 + 淡绿
- 蛋 黄:固有色 (中黄 + 柠檬黄)
- 亮部 (中黄 + 少量柠檬黄 + 白)
- 暗部 = 桔红 + 中黄 + 黄绿 (少许)
- 红衬布:暗部 = 深红 + 橄榄绿 + 普兰 (少许)
- 亮部 = 大红 + 柠檬黄 + 青频绿 (少许)
- 绿衬布:暗部 = 橄榄绿 + 翠绿 + 橙色 (少许)
- 亮部 = 白 + 黄绿 + 橄榄绿 + 粉绿
- 蓝衬布:暗部 = 深红 + 群青 (大量) + 墨绿
- 亮部 = 白 + 钴蓝 + 兰莲 (少许)
- 白衬布:暗部 = 白 + 天蓝 + 芽黄 + 环境
- 亮部 = 白 + 天蓝 + 桃红 (少许) 或兰莲 (少许)









1 熟褐单色起稿, 注意构图疏密要得当, 各物体前后左右的空间关系要合理, 并分出画面物体大致的明暗关系, 便于下一步骤的进行。



2 大笔铺设画面衬布的大致色彩, 此步骤要一气呵成, 不要拖泥带水; 注意花卉背景的衬布色不要留空白, 在此步骤中可当花卉不存在。



3 铺设画面物体的亮部色彩, 注意明度和纯度的变化, 两者尽量不要过高; 色彩饱和度和度不要搅拌得过于高, 运笔结合物体的结构和方向进行。



4 铺物体暗部的色彩, 注意物体暗部色彩的纯度较亮部已经降低, 甚至失去了物体本身的色相, 所以此步骤着色纯度不要过高; 此时画面整体色调已经形成。

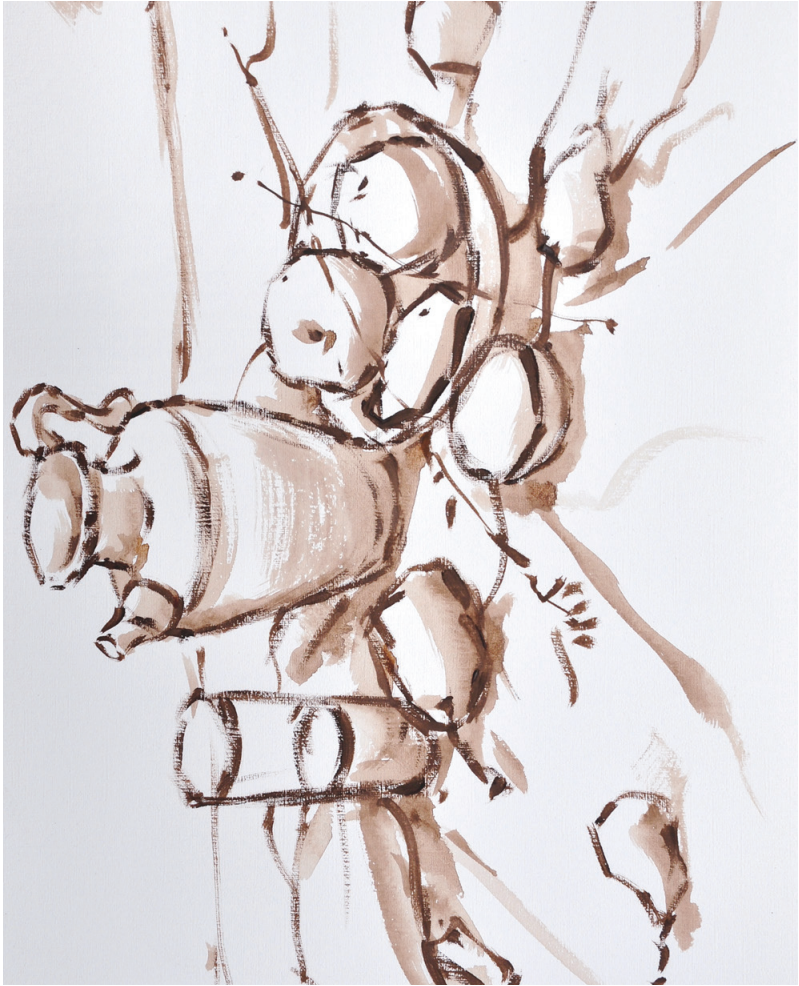


5 铺设物体的中间色彩, 其色彩纯度相对较高, 但也要注意纯度分寸的把握; 注意花卉的造型不要呆板, 运笔要随意而自然。



6 深入刻画, 使画面内容丰富而饱满, 调整画面物体的局部细节, 尽量不要反复覆盖和修改画面整体的色调, 色调要贯穿画面始终。





1 确定物体在画面中的位置,然后熟褐单色构图起稿,并分出画面大致的明暗,注意物体间的前后左右关系,大小比例。



2 铺设画面的衬布色彩,注意此步骤可省略一些细节(比如布折),铺色的时候一口气呵成,观察颜色要凭第一感觉,不要总是盯着某一局部。



3 铺设画面其他物体的暗部色彩,注意物体暗部色彩的纯度已经降低,甚至失去了物体本身的色相,所以此步骤着色纯度不要过高。



4 铺设物体的亮部色彩,画面已经形成完整的色调。亮部色彩的纯度相对于暗部而言要高一些,但用色不要过于单一而艳丽;同时兼顾一下画面的冷暖,运笔要松动并结合物体的结构方向而走。



5 铺设物体的中间色彩,其色彩纯度相对较高,但也要注意纯度分寸的把握;并画出衬布的层次关系,使画面色彩关系渐趋饱满。



6 深入刻画,调整画面物体的局部细节,用笔不要太繁复,尽量不要反复覆盖和修改画面整体的感觉,色调要贯穿画面始终。

















