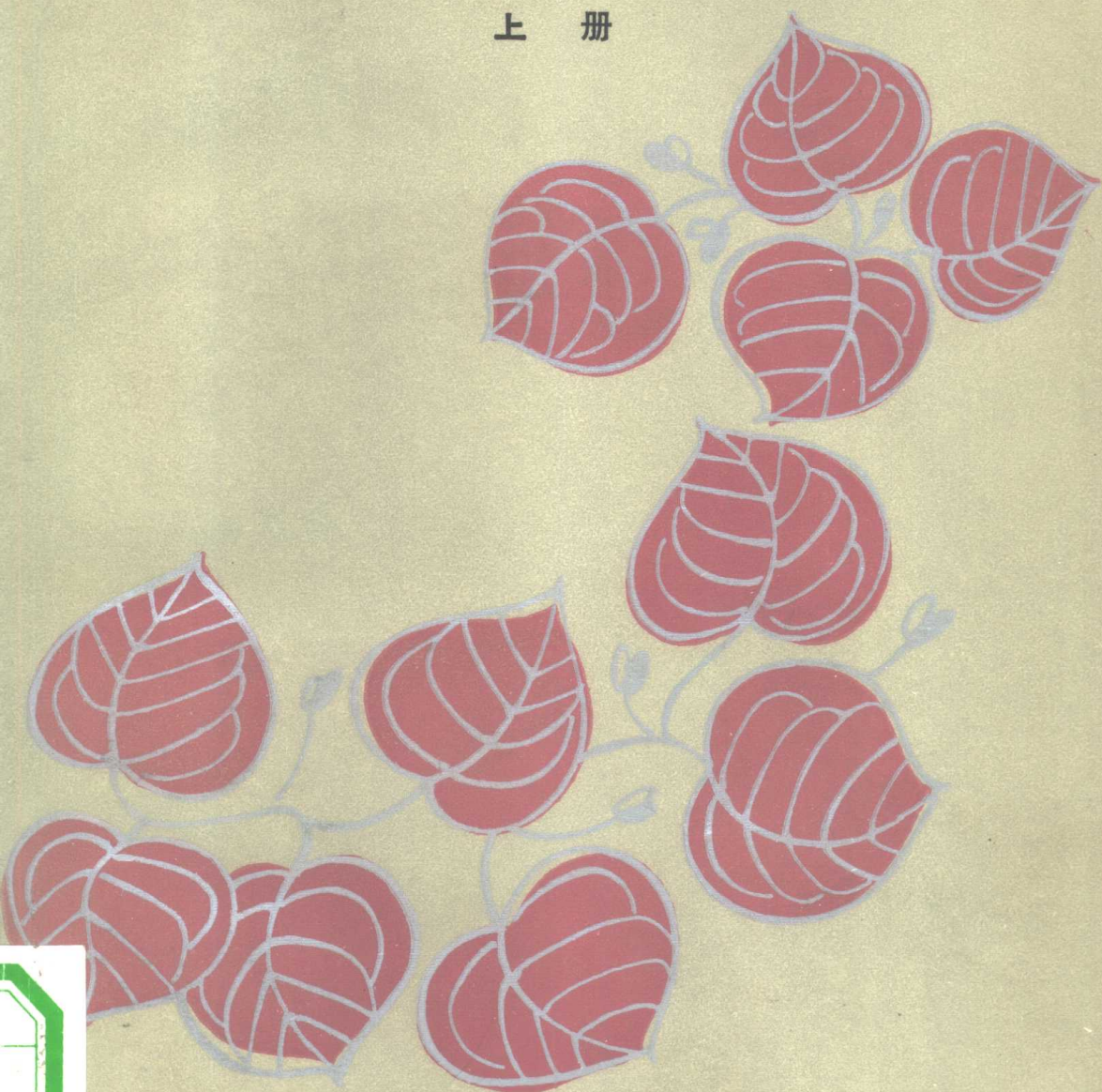


邵荃麟评论选集

上册



人民文学出版社



邵荃麟评论选集

上 册

人 民 文 学 出 版 社

一九八一年·北京

邵荃麟评论选集

下 册

人 民 文 学 出 版 社

一九八一年·北京

封面设计：秦 龙

邵荃麟评论选集 (共两册)

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

字数509,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张23 $\frac{1}{8}$ 插页7

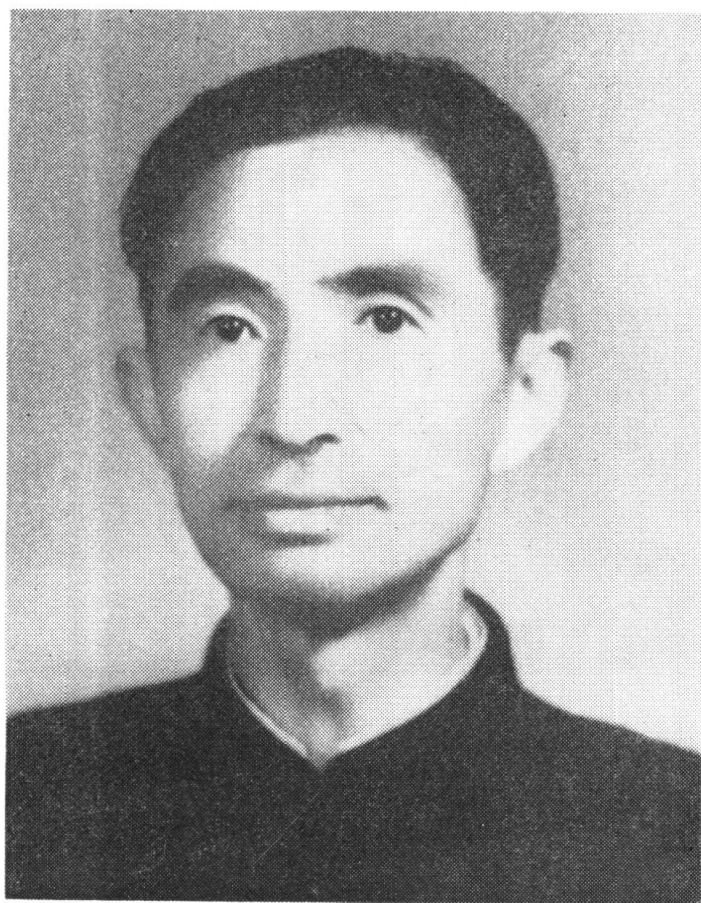
1981年4月北京第1版

1981年4月北京第1次印刷

印数 000,001—100,000

书号10019·3112

定价2.20元



邵荃麟同志



作者和夫人葛琴

阿英同志：

——此王你惠。你们意见如何？盼告。

西厢记和牡丹亭外想还是

可以摆。可以和孝女经 ~~国朝~~ 女经

朴健子小说等一起列在“封建制
度下的婚姻制度和妇女地位”

一框中，标题可改为“红楼梦中
提及的有反妇女问题的书籍”。你意
如何？这框中如能找到一些多妻制
度的材料更好。（大法律例中似有此妻法
令）

此致：

敬礼

章 解 8/8

作者手迹

沉痛哀悼邵荃麟同志

(代 序)

茅 盾

第一次会见邵荃麟同志，是在桂林。那时，太平洋战争后，香港为日本军占领，东江游击队及在港地下工作者在党的领导下，用难以想象的仔细周密的计划和宏伟的规模把陷在香港的一千多文化人，通过东江游击区，护送到了桂林及其它安全地区。我和我的妻是到桂林的。此时，在桂林找房子，非常困难，幸亏葛琴同志把她家作厨房用的一间小屋让我们，才解决了问题。邵荃麟同志和葛琴同志住在这座楼房的朝北的一小间，虽说在楼上，但不见太阳。楼上朝南还有几大间，那是阳光充足的，住着金仲华及其妹，还有宋云彬及其妻、女等。还住着一个“皮包书店”的老板的外室（用那时的话，就是抗战夫人）。

邵荃麟同志此时正在文化供应社工作，编《文化杂志》。宋云彬也是在文化供应社当编辑，但好象清闲得很，每夜都拉人打牌，直到深夜。打牌的四个人是宋夫妇、金仲华以及那位“抗战夫人”。他们时而大笑，时而高声互相抱怨，静夜听了，特别刺耳，使人不能安寝。我有时会从楼下大声抗议，但邵荃麟同志夫妇二人却始终忍受，这大概是因为宋、金二人乃统战对象，所以特别表示优容罢。

抗战前我在上海时，也许会见过葛琴同志，现在记不清了，但记得读过她的作品，印象很深。现在同住在一个屋檐下，却因大家忙于工作，也不能有较多的时间来谈论文艺上的问题。邵荃麟同志当时还领导桂林的一些青年组织讲演会，请人讲演，我曾讲演过一次，讲演整理后登在当时桂林的刊物上。我觉得他当时实在太忙，虽然很想和他多谈谈，却又实在不忍再剥夺他休息的时间。因为我只写文章，白天忙，到了晚上，就休息，但邵荃麟同志却常常晚上还在写作或看书。

解放后，邵荃麟同志到作协来工作了，这就有时间常常向他请教了。他考虑问题的周到，见解的深刻，以及从容安详的态度，都使我很钦佩。但是他身体之弱，却也使我惊骇。他大概比我小这么十来岁罢，但是他骨瘦如柴，常常咳嗽。可是他抱病工作，一丝不苟。

大连会议是邵荃麟同志知道我打算到大连度暑期，因而就我的方便，把会议地址决定在大连。我白天到会，听大家发言，晚上我就没有事了，但是荃麟同志及其他同志晚上还有分组会，还要做总结，所以是日夜操劳的。

要不要描写中间人物？我与荃麟同志意见一样。但我却不知道他因此惹下了“杀身大祸”。我不知道他曾因此与张春桥、姚文元发生争论。怪不得文化大革命时一些红卫兵几次向我探询，中间人物论是谁提出来的？我答以“记不起来了”。他们还要问我有没有记录（指开会时我自己作的记录），意欲查看。我答以“没有”。这也是实情，我向来不会当场自作记录，因为手慢，记了这句，就掉了那句，还不如不记。

我向来不会写报告。作协第二次会议时的报告，我起草后，经过荃麟同志的详细修改，这才定稿的。类此的帮助，实在

很多，也记不清。例如批判胡风思想时的文章，我的第一稿请他看后，他觉得没有抓住要点，对我作了详细的解释。于是我据以写第二稿，他看了很满意，说和第一稿大不同了，可以送出去了。我当时也很高兴，因为提高了对自己的信心，原来我也还不太笨，经过学习努力是可以一点一点进步的。

现在，“四人帮”虽已打倒，但流毒仍深，我们要学习荃麟同志的考虑周到、细致深入的工作方法，和坚持原则的精神，清算极左的思想，为双百方针之贯彻，为文艺表现四个现代化，作出力所能及的贡献。

今天，人民文学出版社收集邵荃麟同志文艺理论批评方面的遗著，编纂成《邵荃麟评论选集》，这对于我们了解邵荃麟同志的为人及其文艺思想将是很有帮助的。

一九七九年八月三十日 北京



邵荃麟同志在工作



一九六一年于青岛

目 次

沉痛哀悼邵荃麟同志(代序).....茅 盾	1
-----------------------	---

第 一 辑

我们对于现阶段文化建设的意见.....	3
建立新的美学观点	27
对于运用文学上统一战线应有的认识	34
一九四一年文艺运动的检讨.....	44
——在一个座谈会上的发言	
向深处挖掘	47
对于当前文化界的若干感想.....	52
关于题材	60
略论文学上的方言使用问题.....	65
重振抗战的文艺战线	71
伸向黑土深处.....	75
在伟大的胜利面前	79
略论文艺的政治倾向	83
我们需要“深”与“广”	90
——在一个文艺晚会上的讲话	
一种文化界的病态	103
诗与政治	106
——献给一九四六年诗人节	

从生活出发	110
——对民间文艺运动的一点意见	
从一个基本的观念着手	115
检阅自己	119
艺术的真实性及其它	122
方言文学问题论争总结	125
对于当前文艺运动的意见	134
——检讨·批判·和今后的方向	
艺术的民族化与现代化的关系	159
——关于《白毛女》的音乐论争的一点意见	
关于批评	171
论马恩的文艺批评	175
论主观问题	207
新形势下文艺运动上的几个问题	239
谈戏剧上的典型问题	252
——在一个演员座谈会上的谈话	
关于批评态度的论争	267
为解放江南而写作	272
——要求一个突击运动	
文化与劳动结合起来	274
文艺的真实性与阶级性	277
论文艺创作与政策和任务相结合	285
——《目前文艺创作上几个问题》的演讲辞的一节	
党与文艺	293
沿着社会主义现实主义的方向前进	305
——在中国文学工作者第二次代表大会上的总结发言	
胡风的唯心主义世界观	329

为什么要学点文学	341
谈短篇小说	346
文学十年历程	361
在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”上的讲话	389

第 二 辑

艾青的《北方》	407
纪念鲁迅先生六十年诞辰	410
也谈阿Q	413
《英雄》题记	418
关于《阿Q正传》	422
《北京人》与《布雷曹夫》	444
《项链》注解	456
《创作小说选》序	460
《创作小说选》的注解	464
阿Q的死	477
《圣诞节》注解	483
《荒唐的人》题记	486
对于安东·柴霍夫的认识	489
《饥饿的郭素娥》	496
感谢和期待	502
——祝茅盾先生五十寿辰和创作二十五年纪念	
《阴影与曙光》译记	506
评《李家庄的变迁》	512
读黄宁婴的诗	517
病中读画小记	532

论鲁迅先生的不妥协精神	536
略论新波的画	543
罗曼罗兰的《搏斗》	546
——从个人主义到集体主义的道路	
敬悼朱自清先生	565
——并略论朱先生的为人与其文艺思想	
《乡村教师》观后感	573
《万家灯火》略评	578
《四十八天》的序	581
关于文艺作品的阅读	584
关于《三千里江山》的几点意见	589
《被侮辱与被损害的》校订后记	602
从一篇散文想起的	608

第 三 辑

从“××风”谈起	615
“巢许让天下，商贾争一钱”论	617
生活琐话	620
论新人道主义	622
新年杂感	627
“瓦片主义”应该肃清了	629
“拖”	632
希望与信心	634
慰唁	636
“来了”	638
可怕的堕落	640

重在战斗实践	643
——给于逢同志的一封信	
车里特穆尔的卑怯	645
——看《孔雀胆》有感	
我回到了上海	647
惫赖种种	650
作为一个读者的备忘录	652
无须反顾	657
初冬杂笔	660
一个信号	667
“文明的果实”	670
牛与鹅	674
谈“洋酸气”	676
陶行知的对联	679
一种偏向	681
谈作风	684
“人格力量”小论	687
“五四”的历史意义	690
悼念伟大的导师斯大林	700
血画	703
邵荃麟传略	查国华 705
邵荃麟著译系年目录(1936——1949)	查国华 711
编后记	727