



Knowledge

Discovery

Young Explorer

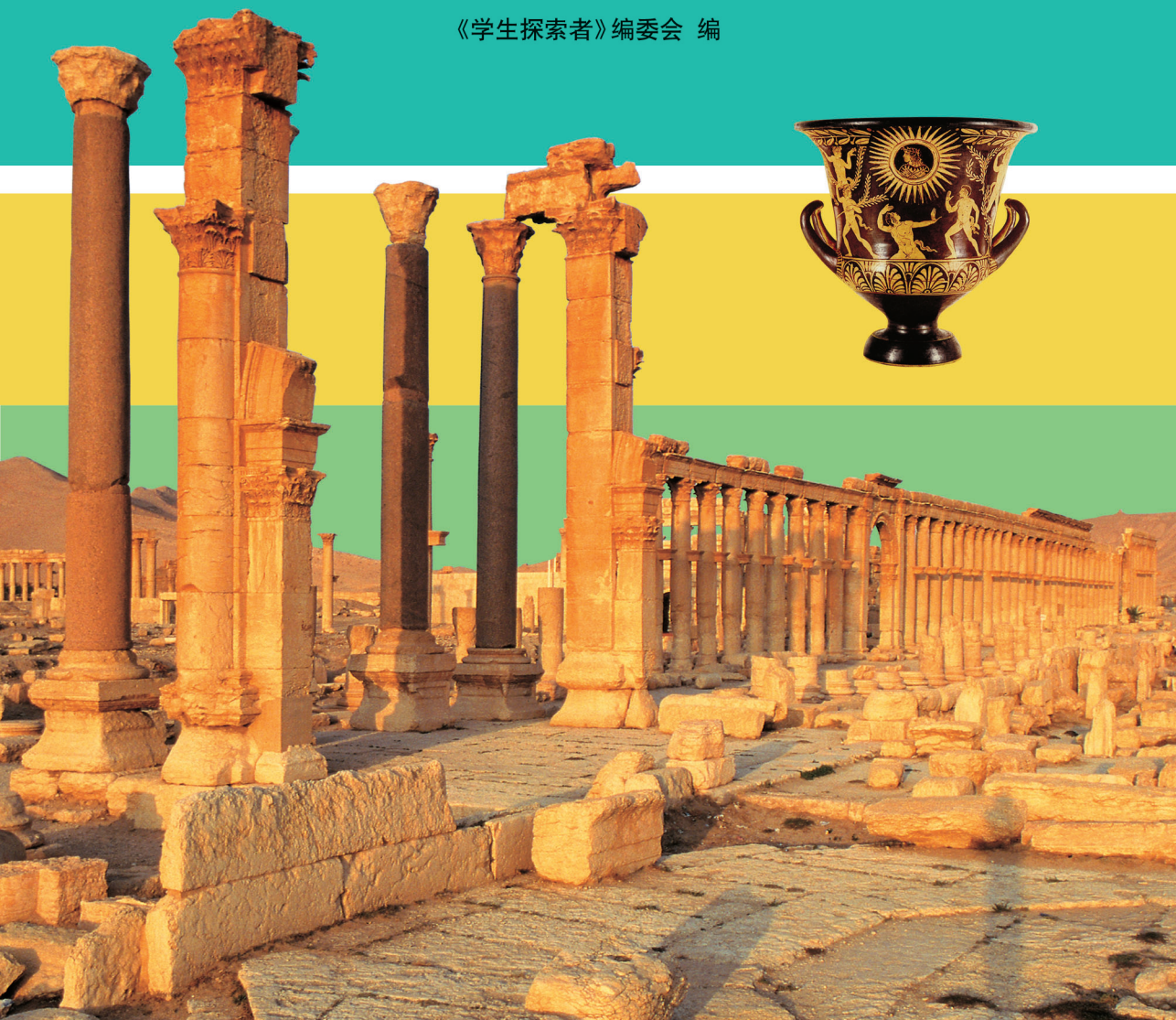
学生探索者



见证历史的不朽奇观

文明奇迹

《学生探索者》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

《学生探索者》编委会 编

Young Explorer
学生探索者

文明奇迹

Discovery



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

文明奇迹 / 《学生探索者》编委会编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.7
(学生探索者)
ISBN 978-7-5463-3238-3

I. ①文… II. ①学… III. ①世界史 : 文化史—青少年读物
IV. ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120487 号

出版策划 : 孙亚飞

责任编辑 : 郝秋月

特邀审校 : 尹 愿

文图统筹 : 李明军

封面设计 : 夏 鹏

版式设计 : 韩少杰

排版制作 : 观止工作室

美术编辑 : 张鹤飞

文稿撰写 : 王连文

图片提供 : 华盖创意图像技术有限公司

北京全景视觉网络科技有限公司

中国图片网 达志影像

新华社摄影部 文物出版社

学生探索者

文明奇迹

见证历史的不朽奇观

出 版 : 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行 : 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作 :  (www.rzbook.com)

印 刷 : 北京威远印刷厂

开 本 : 787 × 1092mm 1/12

印 张 : 12

字 数 : 120千字

版 次 : 2010年8月第1版

印 次 : 2010年8月第1次印刷

定 价 : 15.80元





从开天辟地之初，大自然就在不停地创造着奇迹，也给世人留下无穷的好奇与想象。人类在感受造物神奇的同时，也在漫长的历史长河之中创造了无数的文明奇迹，恰似对造物主不绝的回应。

人类在这颗星球上不停地繁衍生息留下了太多令今人难以置信的奇迹，一块被洗磨的石头、一根镌刻着先祖传奇事迹的圆柱、一尊被膜拜千年的残损的神像、一幅俗世生活的画卷、一个个难以解答的历史之谜，这些人类的陈迹历经了岁月的沧海桑田，抵达我们的面前，启口讲述，绵绵不绝。

到底是谁创造了这些文明的奇迹？那些深藏于历史背后的又是怎样一个世界呢？那些曾经存在过的人们，他们究竟是怎样生活的？他们的爱恨情仇、生生死死，都随时空的变幻，埋在历史的烟尘之中，那些真相或许会永远不为后人所知。

而这遗留于世的陈迹，便像是一种历史的见证，它们默然矗立于天地之间，接受日月风雨的洗礼，或许它们正是以这种独有的方式，向世人展示它们那饱经风霜的面容，讲述曾经的故事。而那散落在荒草间的片片瓦砾、残败的雕像或建筑、晦暗光线中的斑驳壁画，无不散发文明的光辉，触发今人对历史更深地探寻和思考。

本书遴选了世界各地遗留于今的最具代表性和特色的文明奇迹，图文并茂，将那逝去的辉煌复现在世人面前，让读者更真实地感受到历史雄浑的美感与震撼力，这将是一场前所未有的文字与视觉的盛宴。让我们在现实与梦幻之中自由游弋，经历一次真正的文化之旅。

游弋在时空深处……

文
明
奇
迹



Contents | 目录



Chapter 01

神圣的膜拜 6

- 德尔斐/6
—— 世界之脐
- 帕特农神庙/10
—— 雅典娜的礼物
- 巴黎圣母院/13
—— 塞纳河畔凝固的钟声
- 圣索菲亚教堂/16
—— 神性之光
- 科隆大教堂/18
—— 世界上最完美的教堂
- 佛罗伦萨大教堂/22
—— 盛开在伞花上的“天国之门”
- 圣彼得大教堂/26
—— 世界上最大的教堂
- 仰光金塔/30
—— 穿越千年的佛音



Chapter 02

皇权的尊严 34

- 克里姆林宫/34
—— 权利与革命

- 凡尔赛宫/38
—— 太阳国王的意志
- 白金汉宫/40
—— 远离尘嚣
- 伦敦塔/42
—— 最后的囚徒
- 故宫/46
—— 微微宫阙,天下位焉
- 秦始皇陵/50
—— 中国历史上最大的皇陵
- 泰姬陵/54
—— 流淌在时光里的爱情

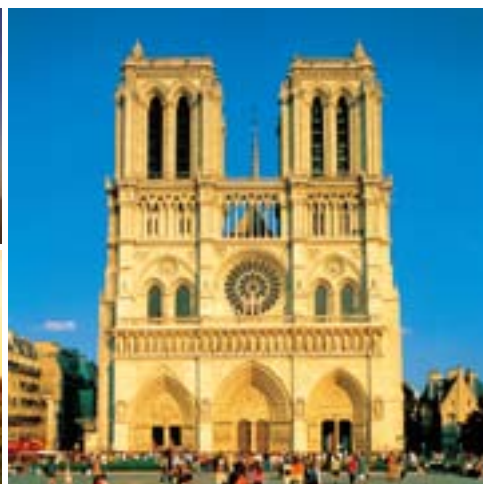


Chapter 03

消逝的辉煌 58

- 雅典卫城/58
—— 高丘上的城邦
- 罗马竞技场/62
—— 古罗马的回声
- 庞贝/66
—— 失落之城
- 巴比伦古城/70
—— 永逝的辉煌





■ 特洛伊/74

—— 荷马的吟诵

■ 图拉/78

—— 光明与黑暗

■ 吴哥/80

—— 遗落在雨林里的圣物



Chapter 04

神秘的遗迹 84

■ 米洛斯迷宫/84

—— 走不出的人类秘迹

■ 巨石阵/88

—— 神秘的史前遗迹

■ 卡纳克石柱群/92

—— 原野上的秘密

■ 蒂卡尔/94

—— 隐匿在密林深处

■ 复活节岛石像/96

—— 巨人背后的秘密

■ 金字塔/100

—— 永恒的渴望

■ 狮身人面像/104

—— 斯芬克斯之谜

■ 乌斯玛尔/108

—— 玛雅最后的精灵

■ 马丘比丘/112

—— 空中之城

■ 特奥蒂瓦坎/116

—— 众神莅临之所



Chapter 05

历史与荣耀 120

■ 长城/120

—— 万里长龙

■ 苏伊士运河/122

—— 梦想之河

■ 巴拿马运河/124

—— 穿越中美洲的黄金水道

■ 都江堰/126

—— 以水为墨，重绘天府

■ 拉什莫尔总统山/128

—— 山峦上的凝望



Chapter 06

雕刻时光 130

■ 婆罗浮屠/130

—— 通达极乐之界的佛塔

■ 莫高窟/134

—— 古丝绸之路上的佛境盛景

■ 巴米扬/138

—— 永远消逝的圣迹

■ 桑奇大塔/140

—— 通往天堂之路

■ 阿旃陀石窟/142

—— 遗落在幽谷中的奇葩



神圣的膜拜

INFORMATION | 典藏档案

📍 地理位置：希腊福基斯 🕒 修建时间：公元前1400~前800年



Delphi

德尔斐

世/界/之/脐



建筑地位

◎1987年被列入《世界遗产名录》。

古希腊最重要的建筑阿波罗神庙，是古希腊影响极大的“阿波罗神谕”的发布地。到公元3世纪时，这里成为全国文化艺术的中心。以后它逐渐成为人们朝觐的圣地和各界人士聚会的名城。这里保存有阿波罗神庙、剧场、礼物库和运动场等建筑遗迹。

阿波罗神庙内殿所安放的一块卵形石，就是前述传说中的神物，是当地最古老的崇拜物，也是“德尔斐神谕”的起源。“德尔斐神谕”不但对个人祸福的示解，而且对城邦的重大问题作出决议，对这一期间的希腊宗教、文化与政治都产生过重大的影响。

阿波罗神庙是德尔斐城的中心，建于公元前5世纪，是德尔斐最大最重要的建筑。阿波罗神庙区是一个长约177米，宽约25米的矩形场地，现仅存神庙地基和圆柱遗迹。在神庙的前后各有6根维多利亚式柱子，两侧各有15根，这些柱子全部用石料精雕细刻而成，并有院墙环绕。

院墙内的圣地面积为16.7平方千米，三面为德尔斐城所围绕，东南面为入口处。

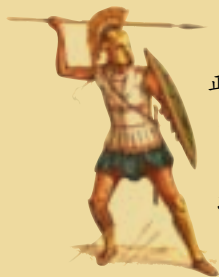
DISCOVERY

希腊甲兵

战争时期每名士兵都戴着青铜头盔，以保护头部。坚实的胸甲是用好几层亚麻布做成的，腿部有青铜护膝，圆形木质盾牌以青铜镶边。战争时主要的

武器是长矛，用于投掷而非刺戳。

正如希波战争中雅典人在马拉松的表现，成列的意志坚决而动作协调的甲兵冲锋时，几乎锐不可当。





▲ 昔日辉煌的露天剧场象征着世界的中心，表示了此地的神圣性。

院内有许多座城邦与私人颂扬神谕的纪念碑。

在神庙和各城邦的礼物库里发现有不同质地的众多雕像，其中著名的“雅礼礼物库”建于公元前490～前480年，是一座白色大理石的维多利亚式柱子建筑。礼物库墙壁上刻有800多条献词以及希腊人所喜爱的雕刻。“锡夫诺斯礼物库”建于公元前525年左右，其北侧檐饰有精美的浮雕，在当时曾采用鲜艳色彩。

阿波罗神庙北侧的“战车御者青铜像”，约创作于公元前475年，是早期古典雕塑的杰作。在前面有高约9米的爱奥尼亚式细长圆柱，圆柱附近的一些地方还有圆殿遗迹。它是公元前

390年左右的建筑物。外侧柱为多立克式柱，内侧柱为科林斯式柱。

距阿波罗神殿不远的地方是一座由橄榄树林包围的保存完好的露天剧场。剧场始建于公元前4世纪，有35级看台，可容纳5000名观众。

令人难以想象的是，建于公元前4世纪的露天剧场，直到现在仍能使用。如今的希腊人还在这里演出当年创作的戏剧，并举办音乐、诗歌及戏剧的竞赛。在剧场附近，还有一处呈马蹄形的运动场遗址，场地地面由红泥土筑成，周围是由条石垒成的环形看台，可以坐7000人。至今运动场跑道上的起跑线仍清晰可辨。该运动场自起跑线至终点线的距离约为177.53米，是古代希腊的四大运动场之一，这里曾定期举行音乐、竞技和

▼ 曾经的雅典娜神庙现在只剩下残垣断壁。



体育活动。著名的皮托运动会就每隔4年在此举行，其盛况仅次于奥林匹亚运动会。

德尔斐从希腊远古时代开始，就被认为是世界的中心，并被看做是古希腊的宗教中心和统一的象征，被称为“世界之脐”。据希腊神话的记载，阿波罗神庙是大神宙斯的双鹰从天涯两极飞



▲ 雅典礼物库墙壁上精美的浮雕。

来聚会的地方，因此被称为“欧姆法洛斯”（脐），希腊人在其正中立石为记，作为地球“肚脐”的标志耸立在神庙的前面。自此之后，这块石头成为了传说中的神物、当地最古老的崇拜物，也成为“德尔斐神谕”的起源。

古希腊人认为，神明通过神谕向人类传话，为人们指点迷津。据说，“德尔斐神谕”不但能对个人祸福示解，还能对城邦的重大问题作出决议，因而与神交流是古希腊人日常生活重要的组成部分。

在“德尔斐神谕”中，一个最著名的神谕是对俄狄浦斯发出的，预言他将犯下弑父娶母的滔天大罪。俄狄浦斯得知这一神谕后，想尽一切办法，与命运抗争，但悲剧仍然未能避免，这就是为世人所熟知的古希腊最著名悲剧之一的《俄狄浦斯王》。

后来随着基督教的广泛传布，神谕的地位江河日下。到公元390年，狄奥多西一世以基督教的名义封闭神庙，禁止神谕活动，德尔斐的地位逐渐降低，最终沦为废墟。

如今在德尔斐这个群山环抱的小镇上，昔时繁华已不再，只有那些高大的多里克式石柱，依旧矗立在山间的废墟上，在一片静谧中，仰望着长空的烟云，聆听那来自历史深处中的风声。



Parthenon Temple

帕特农神庙

雅/典/娜/的/礼/物



建筑地位

◎ 古希腊建筑的巅峰之作，体现了古希腊人追求“美”的最高智慧。1987年被列入《世界遗产名录》。

▼ 帕特农神庙内部复原图



帕特农神庙始建于公元前447年，当时的雅典在希波战争中打败了波斯，进入了新的繁荣时期。雅典人把自己的胜利归功于神明的保佑，所以，仅仅10年的时间，雅典卫城最重要的神庙在公元前438年的泛雅典娜节上宣布落成。

雅典人将帕特农神庙奉献给雅典保护神雅典娜，这是一座人间完美的神明寓所。神庙主体长69.5米，宽30.9米，除了少数局部外，整个帕特农神庙都用纹理细密的乳色的彭特利克大理石建成。在经历了一个世纪又一个世纪的风雨剥蚀后，坚实细密的纹理被氧化了。现在帕特农神庙的立面在阳光中泛出淡米色和深金黄的色泽。在不高的人字屋顶下有一个无窗的长方形内殿，里面存放着这座神庙的主神雅典娜的神像。高12米

的神像是由雅典最著名的雕塑家菲迪亚斯制作的，她有木制的内胎、黄金的百折衣饰和象牙的肌肤与脸盘儿，这座雕像原作已经荡然无存，而菲迪亚斯在制作了这座雕像后，因被人诬陷偷盗了制作雕像的黄金而入狱，最后死在狱中。后来的人们根据一些留存的雅典娜神像和历史上的有关记载，制作了一座大理石雕像。这座雕像现在保存在雅典博物馆中。



▲ 帕特农神庙正面图

神庙正立面由门廊和前面的圆柱廊构成。柱廊的46根独立式圆柱围绕着整座神庙。圆柱与内殿墙之间留有充足的距离，因而走廊有足够的空间。帕特农神庙上的建筑技术令人惊叹的精湛表现在整座神庙没有任何一处使用灰浆，建筑石料切割得极精确，当它们被拼合在一起时就形成了一块光滑的表面，那些圆柱犹如用一块巨大的、完整的、天衣无缝的大理石凿成。圆柱表面的凹槽装饰校正了光学上的视差，凹槽在光和影的作用下形成一些悦目的优美曲线。这些曲线加快了视觉的节奏，从而将视线引向上面柱顶盘上的雕塑。这些圆柱的柱身从下向上逐渐变细，微微形成凸肚状，似乎有弹性感，恰似柱身的“肌肉”在承受建筑物的重量时微微凸出。实际上，仔细观察，在帕特农神庙上找不出一条绝对笔直的线条，因为它的建筑师伊克提努斯打算以曲线使女神庙显得更加优雅和悦目。

天才的建筑师伊克提努斯将严谨的计算和富于想象力的即兴创造融为一体，避免了多立克柱式中的刻板和重复的风格，使帕特农神庙成为一个有机的富有生命活力的整体。整个建筑就像一座巨大的结构严谨、稳固、富于优雅的美感的雕塑。正是在这个意义上，帕特农神庙成为欧洲古典建筑的典范。



▲ 帕特农神庙坐落在雅典卫城的山顶，可以说是希腊古典时期最雄伟的建筑经典。

帕特农神庙的雕塑展现了一幅描绘希腊的过去、现在和对将来的想象的画面。以现代人的观点来看，希腊人试图对他们隐晦的古代神话进行的解释不仅表现在哲学、诗歌和话剧中，也表现在雕塑中。留存至今的帕特农神庙石雕分为三大类：多立克柱式中楣的深浮雕，独立式三角墙塑像，及内殿中楣上的浅浮雕。然而，如今这些精美的雕塑珍品中的大多数已经不在它们的故址，它们或者被毁，或者被转移到博物馆里。

帕特农神庙是“古代艺术最完美的丰碑，即使留存的是残垣断壁，它仍气势宏伟，令人激动不已”。人们对这座神庙爱护有加，自19世纪到20世纪初，为防止神庙倒塌，人们曾将铁钉、铁条等加固物与水泥搅拌在一起，灌入大理石石墙和石柱。令人汗颜的是，1933年重修时竟发现前次修补的铁钉、铁条都已锈蚀，水泥也变了色，它们对原有的大理石造成了损坏，或许真的如纽约大学建筑师林斯特洛姆所认为的那样：“没有必要去修复依然显示着优美与和谐的东西。”



Notre Dame De Paris

巴黎圣母院

塞/纳/河/畔/凝/固/的/钟/声

巴黎圣母院是由教皇亚历山大三世和法王路易七世于1163年奠基的，经过182年的修建，至1345年才最后落成。圣母院正门前是一个广场，是巴黎市民集会的场所。正面顶部是左右对称的两座高69米的四角形方塔，侧墙由双层弓形支柱撑住。教堂呈拉丁十字形平面，十字交叉点耸立着一个高106米的矢镞形尖塔，内部大厅东西长130米，宽50米，尖拱直棱，高墙上方是一排排对称的彩绘玻璃。3个拱形大门上方整齐地排列着犹太历代帝王像，中间大门的立柱上是公元5世纪巴黎主教圣马塞尔的雕像。

整座教堂的墙壁、屋顶、门、窗都是用石头雕砌而成的。华丽精美的雕饰、五光十色的玻璃彩绘，构成了一个“巨大的石头交响乐”。法国著名浪漫主义小说家维克多·雨果在长篇小说《巴黎圣母院》中把这座气势恢弘的教堂作为鉴定人性美丑的公正的裁判，他深情地说道：“这个可敬的建筑物上的每一个面、每一块石头，都不仅是我们的国家历史的一页，并且也是科学史和艺术史的一页。”雨果的小说不仅使教堂本身名扬四海，还对它的留存于世起到了重要作用。在1831年，舆论曾要求拆毁这座破败的建筑，恰好同年



建筑地位

📅 1991年被列入《世界遗产名录》。

▼ 日光下的巴黎圣母院发出耀眼的光芒，神圣而庄严。



▼ 精美绝伦的巴黎圣母院



雨果发表了影响巨大的同名小说，成功的文学作品在当时可能是具有很重要的“话语权”的，结果众议院决定拨巨款于1864年对这座教堂进行修复。

巴黎圣母院是早期哥特式教堂的杰作，屋顶、塔楼和扶壁尖拱形是其最重要的特征。高耸的尖顶似乎不受地心引力的影响，将人的精神视野引向无限高远的地方。在这里，可以看到一种从内部伸向无限的意志，这是一个忽略具体世界而导向虚幻、导向“深度体验”的精神世界的建筑，它在全力激发用石头所能表达的无尽力量。窗户绘饰的那些惊人的变形，动物、植物、人物的夸张线条和色彩，形成了幽邃、神秘的气氛，这种气氛吞没了石头的结构和重量。而整座教堂的形态，则在倾向于无穷的升腾情绪中，保持稳固和平衡。

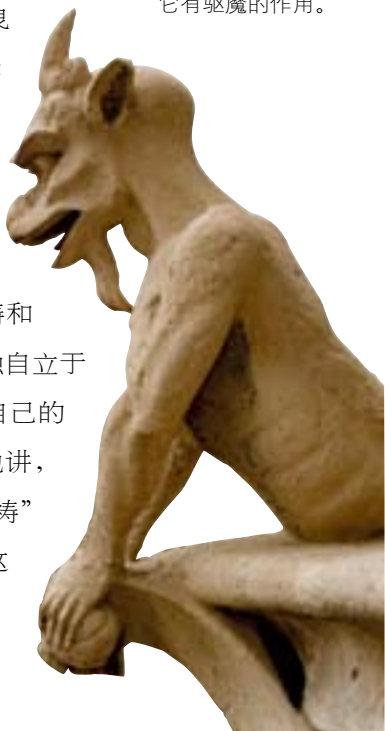
礼拜的日子，教堂的钟楼传出召唤的钟声，回荡在塞纳河上空，信徒们虔诚地走进金碧辉煌、烛光摇曳的大殿。“超越的、精神的、非感觉性的蓝色和绿色，是神教的色调，属于孤独和关心，属于联系在过去与未来之间的现在，也属于命运——宇宙中一种命令的天意”（祁克果《宗教的激情》），它们透过花窗迷离地布满这个空间，宛如神圣之手在收留和安慰灵魂的彷徨。信徒们垂低着头默默地祈祷和忏悔。“祈祷”必须是一个人独自完成的，人必须独自立于“天眼”之下，没有人可以替代他，他要独自诉说自己的这一切，尽管上帝了解人所有的罪，但并不逼迫人对他讲，甚至上帝对人的赦免，也必须由人独自去承受，“祈祷”从人之内心发出，人自己向上帝祈求救赎的可能。这里的一切，都以圣十字和玫瑰的名义，彰显了最高者的荣耀之美。

DISCOVERY

巴黎圣母院

《巴黎圣母院》创作于1831年，又称《钟楼怪人》，是雨果第一部大型浪漫主义小说，艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的真实历史。小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。小说的发表，使雨果更加声名远扬。

▼ 高阁凌空的怪形生物雕像，俯视巴黎，仿佛在搜寻魔鬼。人们认为它有驱魔的作用。





Hagia Sophia Cathedral

圣索菲亚教堂

神/性/之/光



建筑地位

◎基督教和伊斯兰教的圣所，拜占庭艺术的典范。1985年被列入《世界遗产名录》。

圣 索菲亚教堂是君士坦丁大帝为供奉智慧之神索菲亚而建的。公元537年，查士丁尼皇帝重建该教堂。它作为基督教的宫廷教堂，整整持续了9个世纪。

教堂整体都是由酱红色的石头砌成，地板也挑选上等的大理石，这些昂贵的大理石是从安纳托利亚、希腊和意大利运来的。大理石材使得整座教堂显得威严庄重。教堂外面有一石墙，上面有许多一人高的壁画，内容都是《圣经》中的人物，如圣母玛利亚、耶稣等。圣索菲亚教堂是集中式的，东西长77米，南北长71米。整个布局围绕中央穹顶展开。中央穹顶突

