

马小川

整理

留给人间都是笑

马三立单口相声集



天津出版传媒集团

天津人民出版社



责任编辑：张素梅

封面设计：明轩文化
TEL: 23674746



图书在版编目 (C I P) 数据

留给人间都是笑:马三立单口相声集/马小川整理
.--天津:天津人民出版社,2015.9(2016.4重印)
ISBN 978-7-201-09647-6

I. ①留… II. ①马… III. ①相声-作品集-中国-当代 IV. ①I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 210525 号

马三立单口相声集

MASANLIDANKOUXIANGSHENGJI

马小川 整理

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmchs.com>
电子信箱 tjrmchs@126.com

责任编辑 张素梅

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 120 千字
版次印次 2015 年 9 月第 1 版 2016 年 4 月第 2 次印刷
定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序

孙福海

手捧马三立大师嫡孙马小川送来的《留给人间都是笑——马三立单口相声集》，心情很不平静，耳畔回响起马老生前对我说的话：“退出演出舞台后，拟出一本我的单口笑话集，不知病魔还给不给我这个时间。如来不及，我只能依靠我的孙子小川了，他有文化、聪明，又跟我一起过，掌握我的东西多。”马小川也使我挺感动。2013年他辞去了令许多人羡慕的薪金优厚的国家金融部门工作，“下海”成立了小川相声社，除了演出外，开始整理他爷爷留下的文化遗产，并首先完成了这部《留给人间都是笑——马三立单口相声集》。此书的意义，不仅仅是完成了大师生前的遗愿，也绝不是为读者增添了一部有较强愉悦功能的书籍，而是给我们以更多的思考：为什么马三立的单口相声经久不衰、百听不厌、令人回味？为什么马三立的艺术能深深扎根在人民心中且人们对他无限景仰？为什么他能毫无争议地被业内外称为独树一帜的“马派”？为什么他的艺术生涯始终处于高峰无低谷且越来越红？

为什么今天专业相声演员逐步减少、观众群在削减？我看到，许多观众在离相声而去的时候，都遗憾并迫切地盼望能再有像马三立、侯宝林、刘宝瑞这样的大师及他们表演的脍炙人口、意味隽永且令人捧腹的节目出现。近年，虽然各种大赛、评奖、理论研讨



会都“声嘶力竭”地呼唤佳作,包括京津红火一时的茶馆相声崛起等等,可能是繁荣相声的一种铺垫和过程,应该充分肯定其积极意义。但不争的事实是:目前我们的优秀作品仍然是寥若晨星。

所以说,相声的繁荣是一个大课题,不是一蹴而就的。但我以为,通过研究学习《留给人间都是笑——马三立单口相声集》,起码应该思考如下课题:

首先,拜读马三立大师的这些作品,我们应该深思经常讲的、而往往又被忽视的一句话——继承传统,厚积薄发。那么,何为传统?应当怎么继承呢?当年,给马老“捧哏”的王凤山曾对我说:“继承传统绝不是让中青年演员学会多少传统节目,而是在学习传统节目的基础上抓住‘魂’。何为‘魂’?举例说,你随便拿过一篇文章来,我能有板有眼地唱下来,毛主席著作《为人民服务》《愚公移山》我能唱快板;我三叔(指马三立)在任何场合、环境、氛围中都能抖‘包袱儿’,抓‘现挂’,不但能把说相声的逗乐了,而且端到台上去就是一段能表演的小笑话。”马老也说过:“何为继承传统?不是会多少‘活’,而是在表演这些活时出神入化。何为出神入化呢?《夸住宅》原是‘贯口活’,那天,在台上我使着‘活’一观察,台下的观众不喜欢‘贯口’,我能即兴将‘贯口’改成三五句一个‘包袱儿’,当时给我‘捧哏’的赵佩茹马上能‘捧得住,兜得紧,翻得响’。现在许多演员使《夸住宅》,基本上用的是我台上‘现挂’的版本。再有,在塑造人物上的出神入化,是三句话,即如见其人,如闻其声,如临其境。”

何为厚积薄发呢?众所周知,若论传统功力,马老出身世家,祖父马诚方是评书艺人,父亲马德禄是著名的相声界第三代“八德”之一,外祖父恩绪曾给慈禧太后演出,是太平歌词手持“玉子”



的始创者，大哥马桂元是一代相声大家，所以，马老继承的传统及代表作不谓不多，可是他成名以后至晚年，没有一天不练功、不考虑活的。据马小川回忆：“给我印象最深的是，基本上每天爷爷都一个人坐在沙发上，只见嘴动，不出声地练‘活’。在我四五岁的时候，爷爷哄我时，也是让我的脚踩在他的脚上，拽着我的手，让我跟他一起走京剧的台步。后来才知道，过两天他要演《黄鹤楼》，这是在‘溜活’呢。”“无日不溜活”，这是马老一生的习惯，即便是在被关进“牛棚”时，他也是这样“溜活”。造反派们不懂他是干吗，闭着眼，只见嘴动，听不见出声，便斗他，说其“咬牙切齿”……所以我认为，继承传统，厚积薄发，是马老这些单口相声创作的前提和根基。

其次，什么是马老单口相声成功的关键呢？有人说是马老功夫独到，技艺绝巧；也有人说“平实含蓄，令人回味”是“马派”自成一家的特殊之妙。我却以为，技巧与风格是基础，最关键的还是马老紧跟时代，把世态炎凉、人生际遇、社会弊病及普通百姓所厌恶的自私、愚蠢、吹牛等倾向进行鞭辟入里的讽刺、揭露、扬弃。马老的每段笑话都鲜明地、活灵活现地从刻画人物入手，探幽发微，不吝笔墨，像《练气功》中的张二伯，《逗你玩儿》中的小虎，《八十一层楼》中忘带钥匙的“马大哈”，每一个人物形象都能深深地在观众心中留下令人捧腹、挥之不去的形象。其笑话的高明之处是他的讽刺指向极具分寸，能准确地剖析人物的内心及典型事例，嘲笑中有善意的规劝，抨击中承担着社会责任。

业内有一句名言，叫“学十年，火十年，回十年”。意思是艺人不可能红一辈子，有高峰和低谷，即有了代表性作品、红了以后，便可以“吃蔓儿、养蔓儿”啦！这或许也是一条规律。在马三立身上



却没有低谷,从20世纪50年代,轰动全国的《买猴》为人们留下了“马大哈”一词之后,继而又有了《开会迷》《十点钟开始》《精打细算》《西江月》《艺术的魅力》等不断攀登高峰的新作品。同时,整理改编的传统节目也屡屡让人称绝,并给人留下鲜明的人物形象,如《卖挂票》中的“马洗澡”、《对对子》中的“马大学问”、《开粥厂》中的“马善人”、《白事会》中的“黄土马家”、《吃元宵》中的“孔圣人”等,无出其右者。1992年王凤山去世,马老痛失搭档,但他仍然能在单口笑话的高峰上,继续产生轰动效应,而像“逗你玩儿”等词汇已经成为娱乐圈多处运用的代表幽默的象征性品牌。那么,究其不落伍且越老越红的一个根本原因,我以为就是紧跟时代,思想不落伍,并具备崇高的境界、修养、艺德和觉悟,才使他的艺术永葆青春。

再有,马老的单口笑话人们百听不厌,连业内诸多大蔓儿都听一次喊一次绝,为什么同样的台词别的相声演员演起来却效果平平呢?我认为除了表演上的技巧差距之外,最重要的是没有把握马老演同一个节目而在不同场合、不同观众、不同氛围下的灵活应用。模仿者大都根据同一录音而死板、教条地学演,却不知灵活应用,甚至歪曲地理解马老的“死纲死口”。相声的奥妙就在于在不同场合,有时多一个字或少一个字“包袱儿”都不响。是什么原因“包袱儿”就是不响呢?此书的贡献,就在于马小川根据不同时期的不同演出版本,择其最有典型意义的剧场实用演出本进行整理,诠释了创作背景、特点,并对演出实践中的理解进行言简意赅的理论表述。这些作品有大家耳熟能详的《练气功》《学说瞎话》《逗你玩儿》《局长查卫生》,还有在病重期间创作的《夫妻对话》《代代传》《不借外人》《旅客之家》《离了》《植树节》等尚未发表也



未及搬上舞台的新作。而且,本书还将马老创作这些作品的手稿影印后附在书中,让我们一睹大师最后的书写真迹;同时,马三立在内部联欢时表演的小笑话,本书也做了整理收录。此外,还有一些单口相声文本,如《裁师爷》《芝麻官智斗严嵩》等,十分珍贵。

另外,书名中的“马三立单口相声集”几个字,是马老生前亲自题写的,读来仿佛马老就在我们身边,别有一番温馨亲切。

最后我期盼小川师弟,在总结马老著作方面再接再厉,为丰富中华民族文化宝库再做奉献。

上述感言,是为序。



目录 Contents

打油诗	1
考学	6
摇煤球	10
追	16
到底多大	18
歪念对联	18
给贼钱	19
求求你	19
有何功劳	20
草书	20
官场话	21
真牛上台	22
捡行	24
吸毒者的下场	25
翻书断案	27
裁师爷	28
芝麻官智斗严嵩	42
画扇面	48



贴膏药	52
数板儿：劝人方	54
总统招婿	56
不同的学生	59
送人上火车	62
迎春曲	65
吃饺子	66
学唱邓丽君	72
重音字	73
钓鱼	75
老热写信	78
逗你玩儿	81
老头儿醉酒	83
医风问题	86
大会见闻	90
拔牙	94
美容医院	98
燕语莺声	100
有钱人	102
奥运精神	103
水不开	106
学外语	108
住院风波	110
不抽好烟	112



做买卖	113
抽象派	113
动口不动手	114
厂长与群众	114
误哭遭打	115
练气功	117
局长查卫生	123
八大改行	125
找糖块儿	128
学说瞎话	129
苏三不要哭	132
汽车喇叭声	134
请客得罪人	136
起名字的艺术	138
让座	142
人情话	143
吃蒜	145
打赌	147
算卦	150
砸钉子	153
笑一笑少一少	155
吹牛	156
病从口入	159
自圆其说	161



智力测验	162
马虎人	164
偏方	168
见钱眼开	171
红娘	173
法语的误会	174
血缘之谜	179
俩聋子	181
家传秘方	183
看热闹	187
窝头论	189
该吃药了	191
婚房	192
学行话	195
在这儿住	197
五星楼	198
白字会	203
西江月	207
唱十字	209
江南围	211
八十一层楼	220
讲卫生	224
孟获与孔明	228
数板儿：大杂烩	229



植树节	232
离了	233
买鸡蛋	234
科长太太	235
人事调动	236
提问才明白	237
打苍蝇	238
夫妻对话	239
代代传	240
不借外人	241
旅客之家	242
后记	243



打油诗

我给大家说个笑话吧，说个传统笑话。传统笑话就是我在年轻的时候刚学徒时候学的这个相声，多少年没说了，说一个传统笑话。

就在这个清朝的时候啊，那个年头念书的人都要进京赶考，甭管说是举子还是秀才，都是。秀才必须中举人，中举人以后再进京赶考。

有这么哥儿四个都是秀才，目标呢是考上举人，考上举人以后再进京能中个进士才好。哥儿几个性情不一样，这大哥呢人性好，随得方就得圆；二哥呢，中正耿直；三爷，有点儿……有点儿奸坏，奸懒馋滑；这老四呢，有点儿憨憨傻傻。你说真傻吗？又不是。傻子还能念书吗？还能有学问吗？老四就是说话迟钝，贵人话语迟，不太爱说话。这哥儿四个意见不同，这老三就不愿意带老四去，“大哥二哥，咱们这趟北京，这一路上连吃带住挑费可不小。咱们多带一个人可是嚼谷可挺大。（一指老四）他，别去了。”老二向着他，老二这人耿直啊，“怎么不让他去啊？去！都得去。一人有福托着满屋，咱们哥儿四个都去。”“嗨，白耽误，去！”“你就甭管，都中不了，他兴许中了，他有造化。傻，你瞧他傻，他有福。”“哦，好好！傻人有福。咱可是这样，咱们到那儿不管有福气没有福气的，咱们得凭学问。咱们先在家考试考试行不行？大哥出个题，咱们做点儿文章，咱们说几句诗。说得上来咱让去，说不上来，像这个，你



说带他干吗？”“好啊，成！说吧，大哥，怎么样？”大哥是随得方就得圆，“怎么着，好好好，成成成，咱们这样吧，来个打油诗吧！一人说一句。”“行，成成成，谁先说？”大哥说：“我先说吧，我说咱们‘弟兄四人奔京城’。”这是七个字，弟、兄、四、人、奔、京、城，一人一句，够辙就行，打油诗。二哥说：“好，我说啊。‘起早睡晚为功名’。我这怎么样？”“行行行，老三，你的了！”老三憋着一肚子气了，“我说啊，‘但愿四人都得中’。这是闲话，你的了。”老四本来就不爱说话，这一挤兑呢，更是愣了半天说不出来。“说啊，怎么着？”“命！”“还怎么着？”“完了。”“怎么样？我说不行吧。这一个字，这哪成啊？算了吧，你别去！”二哥说：“行，好！他这好，简而明，简而明。你说‘但愿四人都得中’不行，得命，你没那命运不行。有福，有造化。”“这……说一个字这……”“好！走！”

四个人出发了，晓行夜宿饥餐渴饮，直奔京城。“走着道儿说，咱们解着闷儿。”“好。”大哥随便就这么一说：“远远望见一村庄。”二爷呢，跟着就来了：“黎民百姓里边藏。你！”老三说：“不知张王和李赵。你的了！”“问。”“你看！二哥您瞅瞅，您瞅瞅，又一个字！这又简而明啊？”“对啊，有理呀。你说不知张王和李赵吗，让你问呐。什么村？王家村、刘家庄，问呐。”“嗨，真行，真能给他解脱。正跟那站着呢，可巧来个出殡的，简单出殡，旗锣伞扇全都没有，只有八个人抬一口棺材。大哥一瞧：“远远望见一口材。”二哥一瞧：“啊，闲等之人把它抬。”老三说：“将它抬在荒郊外。听你的！”“埋。”老三说：“我准知你说‘埋’，绝不能八个人抬着绕个弯又抬回来了。”

到晚上吃饭了，住店吃饭。那时候住店挂笊篱。住店，店门口挂笊篱是什么呢？就是管伙食。伙食得自己掏钱，爱做什么做什



么，锅盆碗灶都有。“哥儿几个咱们吃什么，吃面好不？”“别，咱们吃点儿好的吧，包饺子吧。”“哎哟，那多麻烦。”“大家饭大家乱吧。咱们哥儿四个一起忙活。”“对，大家饭大家乱。包饺子可费事。”大哥说：“这样，我买去，我买东西我和馅儿。”二哥说：“我包，我管煮。”老三说：“我管烧火，我捞。”（老三问老四）“你呢？”老四说：“我，吃。”“吃，还一个字呢！好嘞，有造化。”“老四，二哥说你有造化有福，别动，坐着等着吃啊，什么也甭干。”心里说：我要让你吃得饱才怪了呢！等着吧。把饺子忙活得了，捞出来一大盆，往这一搁，“来吧。”大哥说：“哎呀，不易呀，可熟了。”拿起筷子，“来吧。”老三说：“大哥大哥大哥，先别动，先别动。”“怎么着？怎么别动？”“咱走道儿不是说诗吗，咱们吃饺子也说诗，做文章。说多少字吃多少，说几个字吃几个。说七个字呢，吃七个，说字不够的按字儿算。”二哥一听，明白。心说：嗨！老三你可损透了，老四净说一个字，这怎么办呢？不依着他，一怄气打起来，饺子就甭吃了，随着他吧。心说：反正啊不管怎么着，老四如果饱不了，我剩的我也让他吃了。“行，好！依着你。”“哎呀，”大哥说：“这太麻烦了，这吃饭吃饺子，你看这一盆儿都在这了，一会儿都凉了。”“不行！就得依着我，我出主意。走道儿时您出主意作诗，你说吧，打这段起，一人一句。”大哥说：“这没词儿啊，这说什么？”“随便说，你随便，看见什么说什么，够一句就行。”“哎呀！”这大哥想词儿吧。抬头一瞧房上有燕儿窝：“哎，‘抬头瞧见一燕窝’。怎么样，我这个行不行？”老三说：“行啊这个。抬、头、瞧、见、一、燕、窝，七个字。小碟儿给他拨出来，拨出七个，拨七个。好，二哥，您的了！”二哥说：“小燕里边八九个。”“小燕里边八九个，您来七个，七个。按字数，说几个就吃几个。听我的！”老三心说：我来个大燕打食回窝转，他准得说喂。啊，



他一喂，一个。“听我的，‘大燕打食回窝转’。来，我来七个，大、燕、打、食、回、窝……再来个大的……转。唉，行吧，这东西多香啊。哎，学问！说多少吃多少，没这学问，嘿嘿，对不住，少吃点儿。太香了。”老四说：“你快吃你的。”“你甭管我，你说。你吃完了，我也吃不完。”老四站起来，这嘴这么一来（做出说“喂”的口型），“喂”字还没出来呢，二哥过来：“怎么着？喂啊？”“嗯。”“嗯啊？你真傻还是装傻？说几个字吃几个你不知道吗？没说明白吗？说七个字吃七个，你‘喂’一个，‘先喂’吃俩，‘后喂’吃俩，‘接着再喂’吃四个，四个四个你吃还饱得快点，你说一个字吃一个，说七回，大家七七四十九了，你才七个。你得什么时候饱得了？”“那我要多说呢？”“你要说七个字也吃七个。”“你们……你们怎么说的？”“没听见？大哥说‘抬头瞧见一燕窝’，我说‘小燕里边八九个’，三哥说‘大雁打食回窝转’，你的了！”“我把大雁说一说。”“嗨，行啊！你也来。”“我……我……我这还没完呢！”“还没完？那你说完。”“我把大雁说一说，大雁清晨出窝去，展翅摇铃往前挪，飞过三里桃花店，越过五里杏花坡，桃花宴前有美酒，杏花坡前美人多，好容易才把食打够，大雁这才回了窝。大雁刚把窝门进，小燕一见笑呵呵，这个就把妈妈叫，叫声妈妈你听着，你在外边把食打，溜溜饿了我有半天多，大雁一见不怠慢，喂了这个喂那个，喂了那个喂这个，喂了这个喂……”老三说：“饺子都归你了！”



《打油诗》是传统单口节目，是根据民间故事改编的。民间故事在内容上有个共同点，就是赞扬憨厚老实的人，批评和讽刺奸诈曲滑的人。后者总想要小聪明，结果总是适得其反。在爷爷的回忆录中曾说过：“上小学的