



文心探秘

——中国散文源流及新时期散文研究

王凌虹◎著

云南出版集团公司 云南人民出版社

诗、散文之间的语言和思维的

处于一种相互超越的态势。纯而

最下保存其「血统」的纯正，

动定格为晋族的活动，作为本

机的现代散文，如同生长于本

——维根斯坦

上的散文亦相一样发挥着散文优势。

——维根斯坦

人的语言的边界，就是人的思维的边界。作为散文文体之一的散文，不可避免地参与了这样的变迁。小说、诗歌、散文之间的语言和思维的界限在不断的渗透之中，文体之间也处于一种相互超越的态势。纯而又纯的文学体式不可能在现代主义背景下保存其「血统」的纯正，良种的繁衍方式只能将其所代表的运动定格为晋族的活动，作为公众阅读与大众写作相结合而焕发勃勃生机的现代散文，如同生长于大地上的散文亦相一样发挥着散文优势。

——维根斯坦



王凌虹，1963年生，云南师大汉语言文学专业毕业，文学学士。云南红河学院人文学院中文系副教授，授基础写作、文学写作、散文研究、诗歌鉴赏等课程。主要研究方向为文艺学、散文研究、民俗文化。2004年到北京师范大学访学，师从北师大童庆炳教授，2009年到上海复旦大学访学，师从朱立元教授。在《文艺争鸣》、《温州师范学院学报》、《红河学院学报》等学术刊物上发表论文十余篇，出版学术专著1部，参编教材2部，参编教材副主编1部。



文心探秘

——中国散文源流及新时期散文研究

王凌虹◎著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文心探秘：中国散文源流及新时期散文研究 / 王凌虹著. --
昆明：云南人民出版社，2013.6

ISBN 978-7-222-10896-7

I. ①文… II. ①王… III. ①散文 - 文学史 - 中国 -
近现代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132615 号

责任编辑：闵艳平

责任校对：闵艳平

装帧设计：玉波狄

责任印制：洪中丽

书 名 文心探秘——中国散文源流及新时期散文研究

作 者 王凌虹 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10.25

字 数 150 千

版 次 2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 昆明亚明星印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-10896-7

定 价 28.00 元

序

摆龙湖的文艺女青年

我很喜欢去王老师的 QQ 空间逛逛，看看她走了什么地方，吃了什么东东，那些让我垂涎的文字，充满感性，充满诱惑，就算去不了，吃不着，也能过过干瘾。其实让我流连的是她空间中那文艺女青年的调调，那誓把这文艺范儿进行到底的派头，让我这种“伪”文艺女青年很是羡慕嫉妒恨，不时去踩几脚，想要沾染一些正气，假以时日，兴许我就能转正了，成个真的文艺女青年。

那天，偶然在她空间里看到了《风清摆龙湖》，心里咯噔一下，顿时就激动了。摆龙湖，去年国庆节我们一行六人小队去那儿露营，这次露营，不夸张地说，是一次难以超越的，不可复制的露营经典。那个因地制宜且“造福人类”的灶眼，效率之高，外形之朴实，真的是手艺活儿；让两男孩体验了皮划艇快感的“轮胎竹筏”属于旧物改造，不只是手艺活儿，更彰显着民间智慧；路上顺手牵羊的清脆大白菜；我们浩浩荡荡的游湖小分队，游泳，划艇，边游边唱，真叫“其乐融融，其乐也泄泄”，各个部分环节都张显示着露营的实质和精神。更高级的是，人们各得其所，据说都达到了人生游乐的至高境界，对我这样的游泳迷来说，那是我游泳生涯中的一次绝版体验。

王老师的摆龙湖收获了什么呢？我赶紧看下去，这篇日志里有六首诗歌，《小岛》、《野兔》、《帐篷》、《篝火》……在她的笔下一个个鲜活异常，带着那点“童心”和“诗意”，一点一点刺激着我的神经，调动着各种感官，还原着岛上的三天。这才发现，那几天沉醉在游泳中的我，错过了太多美好的瞬间，幸

好这篇文章把主旋律之外的插曲补充完整了，体验丰满了好多。尤其是那只野兔，那只被我遗忘的野兔，来得很是“意外”，却是那么趣味盎然！

“夜里 / 被一阵轻轻脚步声 / 惊醒 细听 / 不是狐仙不是超人 / 是一只住在山坡下的 野兔 / 白天 它在洞口倾听我们 / 夜里出来散步找吃的 / 却没有动过我们的大白菜 / 它不知道那是什么 / 每天夜里 / 野兔围着帐篷们转几圈？ / 它在想：这是一种什么样的 /——兔子？ / 他们的洞子里是什么样？ / 人类原先的洞子坍塌 / 只好在塑胶和钢筋的洞子里 / 勉强呼吸 / 脚步声太吵、呼吸声太重 / 没有学会野兔的善良 / 与悄无息 / 而真正的兔子 / 只是每天夜里 轻轻…… / 轻轻地 在帐篷外面 / 转上几圈 却 / 从不打扰其他兔子的幻想”

这首诗的题目是《野兔的脚步声》，我很喜欢，是组诗中的第二首。露营的第二天夜里有过“造访者”，早上大家议论纷纷，因晚上都没起来看，所以很难确定是什么，仔细勘察后有人认为是野兔，证据是发现了脚印和粪便，这些证据都不是直接证据，我始终不相信是野兔，“野兔”也就这么被我忘了。当我读着这首诗的时候，兔子活了，分明看到皎洁的月光下，憨态可掬的野兔，围着帐篷转悠，围着白菜转悠，它到底感到了什么呢？诗歌建造了野兔造访人类的情境，带动丰富的想象，构筑出野兔和人类之间的关系，自然和人工的对比，诗歌充满童趣，更带出理趣。

回头想想，我的“摆龙湖之游”，又是怎样呢？第二天早晨一起床，我和丹就迫不及待投入湖中，水温很舒服，清澈无比，能见度几乎达到10米，在这么清澈的自然水域游泳我已不是第一次，海南的吴岫洲岛，北海的涠洲岛，越南的吉婆岛，海水很清透，都是很棒的浴场，不过那些都是咸水，真正游泳迷爱的是淡水，没有海水的刺激感，没有风浪。湖面平静，清幽得很，晨光中灵巧安静的小岛一个一个倒映在水中，小岛的线条或清晰，或朦胧，很是可爱，在玩具般的小岛间游游荡荡，听见自己划水的声音，节奏适中，不时几声鸟叫传来，造访了小岛另一边的几个男孩，小男孩很礼貌，很有户外精神，我

们的心情十分愉悦，决定往回游了，看到对面小岛旁边也有人在游泳，想靠近打招呼，游着游着，听到王老师在岸上大叫“天鹅！”，这才看清，竟然是一只天鹅，白色的天鹅！那细长的脖颈，优雅的身姿，不正是天鹅吗？这里竟然是个“天鹅湖”！我们就这么和天鹅一起共游了，保持着距离，没有打扰她，那一刻我们彻底陶醉了，后来全部人又去拜访了天鹅住的小岛，才发现原来有两只天鹅，他们是相亲相爱的一对，和一群梅花鹿住在一个岛上。我想，那次游泳达到了传说中的“高峰体验”。以前读到马斯洛对这种体验到描述“感受到一种发至心灵深处的战栗、欣快、满足、超然的情绪体验，由此获得的人性解放，心灵自由，照亮了他们的一生”，觉得这说法很迷人，同时有一种不可预期的神秘感，而那时，“欢欣、满足、战栗、超然”不就是只能用这些词语来表达那刻的感受吗？身心、湖水、山色、天鹅、游泳达到了完美的融合，那种超然与自由，是真正美好的极致。

从摆龙湖回来后，大家念叨着还要再去，我真的很想再和天鹅一起游游泳，却也没有为那共游的美丽天鹅写下片言只语，以为那体验是无法言传的，其实只不过是懒惰的借口而已，直到此时，借着这篇文章，才终于略微表达了对天鹅的小小谢意、对摆龙湖之游的恋恋深情。

看着《风清摆龙湖》，摆龙湖之旅加上了王老师这些许的文字，在原来的高度上又上了一个层次，文字的香味氤氲，不只经历过的我们，相信看到这些文字的人们也能感到诗意和美妙。这篇小小的文章，虽说是自娱自乐的路子，谁说不彰显着一个爱着文学，教着文学的女教师不老的文学情怀。年轻的我们一直说科研销蚀了对文学的热情，有讲笑话和凑趣的时间，却没有静静写下心境的耐心。面对这个已不年轻的文艺女青年，着实羞愧，她空间里的游记，诗歌，散文，评论还有好多，生活的真诚、认真从文字中透出，对文学的爱弥漫而幽香。文学，有这样的人一如既往地爱着，写着，研究着，那么文学的精神不会死，而那个爱着文学的人，注定不会老。我还记得，那天在摆龙湖，她带的书是《汪曾祺散文》，坐在吊床上看书的她看起来很年轻。

在这个文艺女青年的空间转悠，很容易明白真文艺和假文艺的不同，真的文艺女青年，敢于直面被论文蹂躏的人生、敢于正视浮躁势利的人心，这是怎

样的生活者和写作者？不管造化有多么弄人，也要把文艺进行到底。

王老师从事文艺学以及散文研究多年，她的《散文研究》选修课一直是受学生欢迎的课程，每到选课时总是在第一时间被选完。写作散文与研究散文并举，使她的散文研究课程感性与理性同步，既有生动性又具备理性深入。散文研究源自对文学的真爱，这样的科研不同于为科研而科研的科研，是为顺其自然水到渠成的结果。

散文是独特的文体，一直以来研究者不多，比之于小说、诗歌，散文文体的边界模糊与不确定性使散文研究具备了一定的难度，王老师选择了散文作为研究方向并由此成果实属多年努力的结晶，其中艰辛必定甚多，想来作者自知。

王老师的著作《文心探秘》要出版了，嘱我写序，我想她希望我写的是我们交往的那点朴素的情怀，那点平淡之中的韵味吧，写了那么多，对于散文理论知之有限，故不敢多言。多写了“文艺女青年”。关于一起泡温泉、散步、读书会；关于从她那儿听说的“蔡骏”“梨花体”“格致”；关于一直保留着“王老师”的称呼没变，可以说的真的还有很多很多……

小秋

2013年2月4日

目 录

引言	001
第一章 散文概说	003
第一节 现代散文文体的界说与分类	003
第二节 散文的发展过程概要	005
第二章 散文文体动态发展概述	007
第一节 作为文体意义上的散文	007
第二节 散文文体发展变化是历史演进的必然	008
第三章 现代散文文体边界的模糊及其原因	014
第一节 散文文体边界的模糊	015
第二节 散文文体边界模糊的原因	018
第四章 散文书写多形态及其文化困境	024
第一节 散文书写呈现多形态格局	024
第二节 散文书写多形态的文化困境	029
第五章 散文书写多形态的特点及其文体困顿	033
第一节 散文书写多形态的特点	033
第二节 文体困顿	035
第六章 文化散文略论	041
第一节 文化散文产生的社会文化因素	042

第二节	文化散文传统文化情结的历史文化渊源	051
第七章	文化散文审美接受乱象及其原因	065
第一节	文化散文审美接受的差异性	066
第二节	多向度文化空间的审美接受	073
第三节	文化散文模式化结构及其成因	079
第八章	散文之“余情”与“杂学”传统的继承及其当代价值	088
第一节	“余情”与“杂学”传统的继承	089
第二节	散文“余情”与“杂学”传统的传承意义	106
第九章	作为文学边缘的短信文化	113
第一节	手机短信的后现代文化症候	115
第二节	社会文化原因	121
附录	本地作家作品研究	124
	“原生态”话语叙事的审美意义——以长篇小说《墟老板》为例	124
	一样的书写别样的才情——汪泊散文的风采	134
	“李乔现象”的再阐释及其意义	140
	参考书目	145
	后 记	148
	推荐意见	153

引言

中国散文的开端与诗歌同源，时间也与诗歌相左右。诗与文都是中国文学的祖先，在小说和戏剧还没有产生时，诗与文占据了文学的主要位置。在宗教及文史哲不分家的时代，散文承担了记录人类文明成果的重任；自西汉董仲舒提出“罢黜百家、独尊儒术”之后，古老的散文则一直承担着言志与载道的任务。在漫长的历史文化演变中，散文也在发生着巨大的变化，虽然散文文体形式层面变化不大，但其功能发生了很多变化。散文因其作为散形文体从产生之时起就没有文体本身在形式方面的约束，是自由的文体。这种自由的天性使散文可以自由伸展并表现出很大的包容度，只要其他文体无法容纳的文字形式都可以放进散文的范畴，这也使散文成为很特殊的文体。除诗歌、小说、戏剧之外的都可归入散文，散文的包罗万象的特点使其难以界定、边界模糊，同时也生命力旺盛。

《庄子·天道》云：“世之所贵道者，书也，书不过语，语有贵也。语之所贵者意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也。而世因贵言传书。世随贵之，我犹不足贵也，为其贵非其贵也。”书不尽言，言不尽意，唯求是悟。这是中国文学的特点，诗歌、散文尤是。“散文是一种自由的文体，在各种文体中它的边界

是最模糊的，因此它保持这文体实验上的种种可能性。在 20 世纪的汉语写作实验中，散文似乎最少受到外来形式的影响。因为认真说，散文是没有形式的，或者说它的形式是开放的。散文是现代汉语中与民间话语联系最紧密的部分。”^①

如果把诗歌比做酒，那么小说就是咖啡，散文则是茶。于淡然中写出韵味是散文的高妙，于淡然中读出韵味是欣赏散文的高妙。好散文不在于要去刻意地营造，通常意义上的散文语言无须太大的起落，读者是在语言的淡然中细细体味文章的意韵。文体意义上的散文从语言来说并不是以叙事的精彩、故事情节的起伏跌宕而取胜，散文的优劣取决于文章中自然而然的一种格调一种情怀一种意味，“散文是除了诗以外最能写的文体，它的极致是最单纯和朴素的，篇幅短、无情节故事，语言平淡，靠的是作者的境界、素质……”“散文是一种你觉得要写的，最无规则、最自由、最易表现情绪的文体”。^②相对于其他文体而言，散文是语言表述最为直白的文体，“写散文，实在很近于自己在心里说自家事，或对着自己人说人家的事情一样，常是随随便便，并不怎样装模作样。”^③因为散文书写心灵自由的特点，最能够体现中国文人的心性——外儒内佛，以道贯穿。

新时期文学以诗歌的复兴始，到 1990 年代散文的繁荣时期，中国文学整体回归边缘，趋于常态。各种文学形式都呈现出多形态的格局，新形式新技法频繁出现。散文亦是如此，值得反思与研究的东西很多。“在 80 年代，诗歌导引了整个精神生产的总潮流。而 80 年代的终结，意味着一个诗意化的时代的消失。一种激情和想象力的衰亡，意味着一个慵懒而散淡、闲适而琐碎的散文时代的到来”^④散文在 1990 年代以后的发展与其他文体一样，必须面对时代、社会文化变迁带来的诸多冲击，使散文发生诸多变化并带来研究的契机。

新时期以后的散文，尤其是 1990 年代到新世纪以后，随着中国社会文化的剧烈变化，散文也在发生着巨大变化。对其进行梳理并做深入系统的研究，具有现实意义和理论价值。

①④ 贾平凹主编：《散文研究》，河北大学出版社 2001 年版，第 496 页，第 89 页。

② 《新时期的散文创作》，《贾平凹散文大系》第 3 卷，第 328、325 页。

③ 李广田：《谈散文》，《20 世纪中国文论精华·散文卷》，河北教育出版社 2000 年版，第 175 页。

第一章 散文概说

第一节 现代散文文体的界说与分类

这里所指的现代，不是指现代文学、当代文学中“现代”、“当代”的含义。而是指五四新文化运动以后，废除文言文、提倡白话文以后，用白话文写作的散文，指西学东进之后，与中国传统散文融合以后生成的新的散文形式，就是我们今天看到的现代汉语写作的散文形式，包括现代散文和当代散文。

一、界说

对中国现代散文进行界定，无论从文体范畴还是从历史范畴，都是一件比较复杂的事情。因为中国散文的古今变化很大，要说清楚往往很复杂。

古代的散文概念——指一切无韵的文章，它最早见于南宋《鹤林玉露》，专指与骈文相对的文章体式。

现代的散文概念——是一种与诗歌、小说、戏剧并列的文学体裁。

狭义的散文——以抒发作者自我情感为特征的抒情性散文。

北大陈平原教授的界定比较清晰：“在中国，‘散文’作为文类源远流长，而被正式命名，则是晚近的事。这一名与实之间的缝隙，形成着某种张力，要求研究者必须首先进行概念的清理与界定。今人眼中的散文，大略包含以下三个层面的含义：

1. 与诗歌、小说、戏剧相对应；2. 与骈文相对应；3. 与韵文相对应。

‘散文’与其说是一种独立的文体，不如说是除诗歌、小说、戏剧以外无限广阔因而也就难以定义的文学领域。采用四分法之后，昔日的‘文坛霸主’如今沦落为‘叨陪末座’。千百年来中国的读书人立言载道、博取功名、祈求不朽的‘文章’经过这么一番功能限定及价值重估，几乎已经脱胎换骨。”^①脱胎换骨的中国现代散文发展到当代，在社会意识形态发生变化时，仍然继续处于流变状态。

二、分类

中国现代散文是一个文类，而不仅仅是一个文种，散文包含了诸多种形式，并且不断发展、变化，产生新形式。

林非在《中国现代散文史稿》中，将散文分为：杂文、小品、散文（狭义的散文）或散文小品、散文诗、报告文学。

朱金顺在《五四散文十家》中将散文分为：杂文、散文（狭义的散文，包括回忆文、抒情文、游记等）、小品、通讯、报告文学。

从上述的分类中，基本可以确定的散文分类是：狭义散文、随笔、杂文、游记、小品、报告文学。

但是这还不足以囊括散文文类的全部，因为在后来出现的文化散文，新锐散文就没有进入其中。作为一个动态发展的文类，是不断发生变化的。

存在跨文体的现象，比如散文诗，也可以归入诗歌里。报告文学、通讯是新闻的类别。

^① 陈平原：《中国散文小说史》，上海人民出版社2004年版，第2~3页。

第二节 散文的发展过程概要

按英国哲学家怀特海有机哲学即“过程哲学”的观点,“现实世界是一个过程,此过程就形成了实际存在物。……实际存在物之间的相互关联是通过‘摄入’(prehension)和‘连接’(nexus)。实际存在物之间之所以相互包涵,是由于它们彼此摄入了。”^①因此,没有事物是孤立存在的,事物都是相互依赖的具有连续性的有机整体。每一事物在发展中都会经历一个过程,而事物的终结往往只是表面的,这个消失了事物并没有真正消失,它会在另一件事物中以另一种形式出现。反过来说,一件新事物总是在旧事物的基础上产生的,这就是世界的动态性、连续性和潜行性。每一个过去的事物对当下具有潜在的影响,而每一个当下的事件也会对未来有潜在的影响。时间之间是流动的和不间断,事物之间也是互动的,正如中国“道”文化思想中的一生二,二生三,三生万物,事物之间相互联系并生生不息。

文学的发展也不例外,每一种新的文体形式的产生都不是孤立的,而是一个立体的过程,纵而观之,国家民族的历史文化影响是连续性、承继性的;横而观之,哲学、宗教、心理学、经济学等不同门类的文化文本之间存在的互文性关系,会成为文学生长的潜在因素。

中国曾经是以诗、文为正宗的国度,词、曲、戏剧等皆是用来娱乐的,是不登大雅之堂的。古代散文皆是用来言志、载道或致用的,而非只是今天通常意义上的闲情逸致的产物,是用来修身养性的。

从文体的角度说,散文一词的含义古今截然不同。在古代,“散文”是作为文章分类词汇,并不是今天的独立文体和文学门类的概念。古代文体的划分采用两分法,如“诗”与“文”的划分,诗歌中“诗”与“歌”的划分;“文”中把押韵的归于“韵文”,不押韵的归于“散文”。随着文学文体的演变发展,散文在不同历史时期有不同范畴与含义。

^① [英]怀特海:《过程与实在》,中国城市出版社2003年版,第15、16页。

在文体的作用上，有明志的、致用的和消闲的，
中国散文发展史上出现过几个高峰时期：先秦—魏晋六朝—唐宋—明清。
中国散文的发展线索：

言辞 → 文章 记言 → 记事

卜辞——《周易》——《尚书》——《国语》——《国策》——《论语》——
《春秋》——《左传》——《史记》——《汉书》——辞赋——玄言——骈俪——
山水纪游——唐宋古文——晚明小品

就此可以看到，汉以前是文史哲不分的，文是融汇在史书里的，史中亦有文的发展与展示，史家即是文家。汉以后文与韵文相互交融，之后才归于完全分离。因而散文从一开始就带上了抒情的内核，是既主事又主情的文体。

第二章 散文文体动态发展概述

第一节 作为文体意义上的散文

“文体就是文学作品的话语体式，是文体的结构方式。如果说，文体是一种特殊的符号结构，那么，文体就是符号的编码方式。‘体式’一词在此意在突出这种结构和编码方式具有模型、范型的意味，因此，文体是一个揭示作品形式特征的概念。”^①文体是一种话语方式或书写形式，它侧重于作品的形式层面，注重的不是说什么而是如何说。“文体是散文或诗歌中特殊的表达方式；一个特殊的作家谈论事物的方式。”^②作为“话语方式”的文体，在社会发展进程中，必然要与当下社会的经济、政治、文化的情境相吻合，因为“意义由语境限定，但语境没有限定”。^③文体的演变本身是文学发展中的必然，随着文学文体的演变发展，至今还以原貌运用的已经没有。即使还以文体体式来使

① 陶东风：《文化演变及其文化意味》，云南人民出版社 1994 年版，第 3 页。

② J.A.卡顿：《文学术语词典》，纽约，1976，style 条。

③ 乔纳森·卡勒：《文学理论》，辽宁教育出版社 1998 年版。