

说文解字注

第二函
第八册

皇清經解卷

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

〇〇小細絲也

絲者蠶所吐也。細者微也。細絲之言淺也。淺之言無也。

象束絲之形

此謂古文

也。古文見下。小篆作象。則有增益。

几系之屬皆从系。讀若履。

莫狄切。

古文

系。繭蠶衣也。

衣者依也。蠶所依曰繭。衣蠶不自有其衣。从糸。

从虫从苗。

苗聲。各本作苗。苗亦非也。五經文字曰：从虫从苗。苗音綿。

許書字部有苗字。相當也。讀若六。張參所據本是矣。今

文繭从系見。

見聲。繭繭爲絲也。从系巢聲。作繭。月帛如紺。

色之

繭者引也。引申爲凡駱驛溫。从系琴聲。切古。

音在

五部。繭絲而也。得緒而可引。引申之。凡事皆有緒。可繼。

从糸者聲。

徐呂切。五部。繭放絲也。凡縣邈之稱。穀梁莊三年傳曰。

段大令說文解字注

改葬之禮總

从糸而聲

十四部

也

論語麻冕禮也今也

舉下緬也

此純之本義也

故其字从糸

按純與醺音同

醇者不澆酒也

純爲醇字故

班固曰不變

曰醇不襍

曰粹崔觀說

易曰不襍曰

純不變曰粹

其意一也

美絲美酒其

不襍同也

不襍則壹壹則

大故釋詁毛

傳鄭玄皆曰

純大也文王

純亦不已

卽周易之純

粹也詩之純

束讀如屯國

語之稱左傳

之麋皆从糸

屯聲切十

其字也禮之

純釋爲緣實

卽緣之音近

段借也

从糸屯聲切

三論語曰今

也純儻

子罕篇文

生絲也

言繪名則非其矣依鄭

君則實繪名

當云生絲也

一日繪名生

絲未凍之絲

也巴凍之

省作繡特牲

禮主婦纓笄

省衣注曰宵

衣染之以黑

其繪本名

曰繡詩有素

衣朱繡記有

无繡衣凡婦

人助祭者同

服也少牢

禮注曰大夫

妻駕亦衣繡

衣而侈其袂

玉藻曰君子

狐青裘豹

裘元繡衣以

謁之注曰繡

綺屬也郊特

牲繡黼丹朱

中衣注曰

繡讀爲繡

繡名也引詩

素衣朱繡合

此數條知省

繡皆段借

字以此生絲

織組曰繡仍

從絲得名也

故或云繡名

或云綺屬

綺卽文从糸

省聲二部

也

大絲也从糸

皆聲十五部

繡也

曼延也

曼延壘陷字

曼引也延行

也縱之言門

也巾部有幌

幌氏凍絲

幌織古益

一字

从糸亢聲呼

光

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

呼

切十部按 當讀如也 絲下也 謂絲之从糸气聲 十五部 春秋傳有賦

孫統 絲滓也 滓者澱也 因以爲 从糸氏聲 都今切 十五部

氏聲在 十六部 吐 繭滓 頭也 謂纈時繭絲成結有所結礙 工女蠶

之稱按集韻類篇皆作繭滓也 一日 紐 从糸圭聲 胡封切 一日

曰囊絮凍也 別一義謂以囊盛絲 繭其中於水凍之也 凍各本

工記注所謂湖漂絮水部 繭下云於水中擊絮是也 絲色也 考工記曰絲欲沈注云

如在水中時色 从糸樂聲 以灼切 簪絲於竿車也 簪部曰

簪維絲筦也 竿車亦曰維車 方言曰維車 趙魏之間謂 从糸崔

聲 十五部 紅 織 絲也 從絲 二字 依太平御覽卷八百二十

其畝是也 字本不作縱 後人妄以代之 分別其音有慈容是容

之不同 韓詩作橫 由其畝 其說曰東西排曰橫 南北排曰由 由

即從也 何必讀如 謂之天地之常經 大戴禮曰 南北曰經 東

西曰緯抑許云絞經也。經經也。經死何言經死也。謂以繩直縣而死。從絲之義。之申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者。蒙上文專言帛。以

謂布之有從縷同也。从糸至聲。九丁切。縷作布帛之總名也。

布者麻縷所成。帛者絲所成。作之皆謂之織。許此部別布於絲。自縷蒙至縷篆二十六字皆言布也。而有不可分者。如織篆是

也。經與緯相成曰織。古段爲。从糸戠聲。之弋切。樂浪挈令

織从糸从式。樂浪漢幽州郡名也。挈令者漢張湯傳有廷尉挈

記又作絜令。漢燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作絜。絜刻也。樂

浪郡絜於板之令也。其織字如此錄之者。明字合於六書之法

則無不可用也。如江機縷也。縷曰絲。麻曰縷。縷者縷也。縷者

錄漢令之絜作縷。江機縷也。縷也。喪服言縷若干升。孟子以

麻縷絲絜並言皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者。機縷是也。機

縷今之機頭內則曰執麻。泉治絲。繭織紅組。紉合麻。泉絲。繭

言之左傳魯賂楚以執斷執鍼織。从糸王聲。字經典及玉篇廣

韻皆平聲。豈唐韻有。王系紅或从系。白機縷也。此亦兼布

聲一切耶。抑二徐誤。元應書引說文機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庚儼然

注又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開

紉

緯

緯

緯

合也。陰今尚謂之緯。引申之義爲。从糸宗聲。九部。紉緯十

兼綜爲錯綜。太元經曰。乃綜千名。从糸宗聲。九部。紉緯十

縷爲緯。此亦兼布帛言之也。故篇前曰緯十。縷曰。紉文互相足

也。从糸咎聲。讀若柳。力九切。緯。織衡絲也。衡各木作橫。今正

從衡。許曰。橫闌足也。不對植者言也。云織衡絲者。對上文織從

絲爲言。故言絲以見縷。經在軸。緯在杼。木部曰。杼機之持緯者

也。引申爲凡交會之稱。漢人从糸韋聲。十五部。緯也。兼布

左右六經之書。謂之祕緯。从糸韋聲。十五部。緯也。兼布

帛言之也。緯亦稱緝者。語之轉也。微文二部。每互轉爾雅。百羽

謂之緝。古木反。按此緝字。正許書橐字之段。借玉篇云。緝大東

也。是。从糸軍聲。十三部。緝。餘也。此亦兼布帛言之也。上文

尾續之言。遺也。故訓爲織餘。織餘今亦呼爲機頭。可用糸物及

飾物。急就篇繫續總爲一類。是也。顏王注。未誦今則此義廢矣。

一曰畫也。作韻會時所見。尙完知小徐本有此四字也。畫者介

也。今謂之畛。畫續畫雙聲。考工記曰。設色之工。畫續鍾篴。又

曰。畫續之事。襍五采。咎繇謨曰。月星辰山龍華蟲。作繪。鄭注曰。繪

讀曰續。讀曰猶讀爲易其字也。以爲訓。畫之字當作續也。繪

訓五采繡。故必易繪爲續。鄭司農注。周禮引論語。續事後素。

从糸貴聲

胡對切

紀也

淮南秦族訓曰：繭之性爲絲，然非

不能成絲，按此其本義也。

引申爲凡綱紀之稱。周易：乃从糸充

統天，鄭注云：統，本也。

公羊傳：大一統也。何注：統，始也。

聲

他綜切

別絲也

別絲各本作絲，別械，機正義引紀

以正別絲者，一絲必有其首，別之是爲紀。衆絲皆得其首，是爲

統。統與紀義互相足也。故許不析言之。禮器曰：衆之紀也。紀散

而衆亂，注曰：紀者，絲縷之數有紀也。此紀之本義也。引申之爲

凡經理之稱。詩：綱紀四方。箋云：以罔罟喻爲政，張之爲綱，理之

爲紀。洪範九疇，四曰紀。斗牽牛爲星紀。史記：每帝爲本紀，謂人

其事而分別紀之也。詩：滔滔江漢，南國之紀。

从糸己聲

居擬切

類也

各本作物，非也。今正。順訓：角長，引申爲凡相長之稱。絲節，相長

謂之繩。孟康曰：繩，錢貫也。其引申之義也。又引申爲繩，絲呂覽

明理篇：道多繩，絲高注：絲小兒，被也。繩，樓格上繩也。又直諫篇

繩，絲注：繩，樓格繩，絲小兒，種也。樓，即樓格，即絡織，縷爲之。從

之於背，其繩謂之繩，高說取分明。博物志云：織縷爲之。從

強聲

居剛切

絲節也

之約結不解者曰類。引申之凡人之

愆尤皆曰類左傳忿類無期是也亦反類爲之昭一从糸類聲
 六年傳曰荆之煩類服虔讀類爲類解云類不平也
 盧對切二給絲勞卽給爲給給之言怠也如人之券怠然古多
 十五部三給絲勞卽給爲給給之言怠也如人之券怠然古多
 段爲詒字言部曰从糸台聲徒亥切四給絲溼納納也納納溼
 詒者相欺詒也
 九歌衣納納而掩露王逸注納納清溼貌蹢躅更傳阿邑人主
 蘇林曰邑音人相悅納之悒悒納當作悒悒納阿之狀於濡
 溼義近也古多段納从糸內聲奴荅切古音五紡絲也紡各
 爲內字內者入也
 網不可通唐本作撈尤誤今定爲紡絲也三字句乃今人常語
 耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也
 左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋絹布縷爲縷亦用紡名也晉
 語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓陽迎大夫
 賄用束紡鄭曰紡紡絲爲之今之縛也縛見从糸方聲六絕
 下文白鮮支也據此是紡絲專用作絹也
 𣎵𣎵斷絲也斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕
 妙是也許書阜部云陴由絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕
 小水也星極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不
 知禹貢榮釋自古作从三从刀糸也斷絲以刀七𣎵聲定情雪切
 火之災後人乃譌爲榮

部五

𣎵𣎵

古文絕象不連體絕二絲

象形

𣎵𣎵續也

歲翻注易从

糸

各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从

刪

𣎵篆矣古𣎵𣎵𣎵或作𣎵反𣎵爲𣎵大徐無篆文但有一日

誦

切十五部𣎵𣎵𣎵或作𣎵反𣎵爲𣎵今依以補一篆文乃使文從字順

小

徐本云或作繼反𣎵爲𣎵今依以補一篆文乃使文從字順

矣

反之而成字者如反已爲𣎵反人爲𣎵反正爲𣎵是也小徐

本

見韻會莊列皆云得水爲𣎵此𣎵𣎵連也連者負車也聯者

篆

見古書者惟此而莊調作𣎵𣎵𣎵連也連者負車也聯者

詁

曰从糸賣聲似足切𣎵𣎵古文續从庚貝

繼

也賈氏昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說

反

賈氏昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說

文

非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬

也

唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字

果

从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋

唐

故遂不用許說抑知以今字釋古文古人自有此例即如許

云

爲誰也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也其

正

謂庚與庚同義庚有續義故古文續字取𣎵𣎵續也

以

會意也伊會意爲形聲其舊亂有如此者𣎵𣎵續也

傳

曰續繼也中庸武王續大王王季从糸贊聲

文

王之緒汴曰續繼也或段纂爲之从糸贊聲

文

王之緒汴曰續繼也或段纂爲之从糸贊聲

也同釋

从糸召聲

市沼切

一曰紹緊糾也

緊者經絲急也

古文紹从月

今木譌依玉篇

𣎵𣎵偏緩也

緩正作緩

敝兒釋文云韓詩作緩緩蓋物微則緩其義相通

从糸義聲

昌善切

𣎵𣎵緩也

經之言

有緩意經與緩義別

从糸盈聲讀與聽同

他丁切

𣎵𣎵經或从

呈𣎵𣎵緩也

一曰捨也

各本作舍也山俗以舍捨通用也今正捨者釋也

从糸從聲足

切九部後人以爲從衡字者非也

𣎵𣎵緩也

小雅彼交匪紆傳曰紆緩也左傳

从糸予聲

傷魚切

𣎵𣎵絲勞也

勞玉篇作紆蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰紆紆何以不

次此曰後文紆紆等篆皆統於紆

从糸然聲

如延切

謂者謂謂也今人用屈曲字古人用詰謂亦單用謂字易曰往

者謂也來者信也謂謂之紆考工記連行紆行亦或段紆爲之

左傳曰盡而不汗

从糸亏聲

億俱切

一曰縈也

縈者環之相積紆則曲

下云紆未

𣎵𣎵直也

廣韻云

从糸牽聲讀若陞

胡頂切

𣎵𣎵

縈繩可證

𣎵𣎵

結婦

大令說文解字注

五

𣎵𣎵

也細者也魏風摻摻女手韓詩作纖纖女手毛傳曰摻摻猶纖也尚書厥篚元纖高郵注纖細也莫文忠遺召載七月

荀卿子藏驪列子作盜鹽穆天子傳盜驪郭注爲馬細頸驪星

助也。時今人系因。鮓計切。坤田。鮓系也。鮓各本作旄。俗所改。

二篆後漢子容經跽之容尾如翟絲侖同諧言朋朋翟絲也

周書曰惟紹有承傳云惟察其貌按許所據

短不齊見也皆雙聲字集韻類篇皆引說文參經也謂絲亂人

緡 音緡。在十七部。米①。緡冤也。三字句各本無緡字冤作累今補正玉篇下曰冤也美

集韻類篇皆曰繩純亂也是冤俗作繩也巾部有幡留二篆亦

[illegible]

从糸稟聲

二部

紵轉也

紵字各本無今補此三字句與

離黃倉庚也之刪離周燕也之刪

考王記注之珍縛即紵轉二字也凡了戾日紵轉亦單評日紵

亦日紵軼科力考工記老牛之角紵而昔鄭司農云紵清爲紵

轉之珍孟子附云紵兄之臂趙注皆云戾也淮南原道訓紵抱

高注了戾也珍抱廣雅作軼軼云轉戾也从糸今聲二部按周

禮釋文云劉徒展反許慎尙展反又徒展反此說文舊音也尙

展一反即景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近

落也落者今之絡字古段落不作絡謂包絡也莊子落馬

包落皆取成就之意也馬融傳日纒索四野之飛征李注引說

文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還也按還環古今字古

用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注日

環繞也山於誤例環爲俗字益非韋氏之誤而淺人轉寫所致

也知古書之地繆从糸叢聲胡耿切十四部

不可知者多矣从糸辨聲分而合也故从辨形聲中

之也軍傳日解辨髮从糸辨聲有會意也類大切十四部

紵紵也从糸吉聲古曆切十二部古無紵結也玉篇云从

緇 給 緇 緇 緇 緇 緇 緇 緇 緇

糸骨聲

古忽切十五部

結不解也

解者判也下文曰紐結而可從

糸帝聲

特計切十六部

束也

束下口縛也與此爲轉注引

聲

符鑾切五部

束也从糸崩聲

補育切古墨子曰漢志墨子七

爲宋大夫

禹葬會稽桐棺三寸葛以紼之

今墨子節葬篇此句

二部音轉最近也鄭注禮

急也

毛詩傳曰緣急也左傳杜

記曰齊人謂棺束爲紼

釋練字義於字音不

治矣紼之言糾也从糸求聲

急引也

此本義也中庸詩曰衣錦

从糸同聲

古榮切

紼絲也

紼名本作散今正紼分離也水之衰流別曰辰別水

糸辰聲

匹卦切十六部

不均也

此與類變聲

从糸羸聲

力臥切十七部

相足也

是居人下人必有足而後體全故引申爲

聲

形聲亦會意也

止也

蓋古以紼爲禁字

从糸林聲讀若

柳丑林切

七部止也

考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如

備失隊按鹿車即羅車東齊海岱之間謂之道軌廣雅曰道軌

謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所謂鹿車釋也與

用組約圭中央皆所以

止者又詳革部轍下

从糸畢聲

卑古切

○糸

絲絲也按絲字

下文縶字之譌取其相屬也廣韻云終極也窮也竟也其義皆

當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分冬爲四時

盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣

有矣而後有與冬而後有終此造字之先後也其音義則先有

終之古文也从糸冬聲職戎切

合者人口也因爲凡兩合之傳衆絲

从糸集

集當作彙會

讀若

捷姊人切

易也商頌毛傳曰凡九易直也釋名曰紬

○糸

彙也

彙者白致繪也紬即彙也故从九言其滑

也

渙也細澤有

从糸丸聲

胡官切十四部紬篆舊在終篆前非也

今依玉篇此與繪爲伍玉篇必仍許

光煥渙然也

也

八部帛也

轉注春秋傳段爲郢字

从糸曾聲

疾陵切

籀

文繪从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

○糸

曾

籀

文繪从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

○糸

曾

籀

文繪从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

○糸

曾

籀

文繪从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

○糸

曾

籀

文繪从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

○糸

曾

籀

楊雄曰爲漢律祠宗廟丹青告也

也字依韻會補絳爲祠宗廟丹青告神之帛見於漢律者

字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之縹蓋

即謂郊祀丹青告神者此則从宰不省者也

冒聲

云貴切

十五部

綺絲之數也

言綺以見凡繪也綺者文繪也

文繪絲尚有數則餘繪可知其

禮經布八十縷爲

若千絲爲

漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總

升本部曰布八十

縷爲縹漢王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也

今按總卽縷也

縷卽縷也縷卽升也皆謂八十縷召南羔羊五

總傳曰

綬組謂之首

司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首諸

公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百二十

首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石黃綬六十

首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一首五

首爲一文文采淳爲一圭首多者系細首少者系麤

治小切

文繪也

謂繪之有文者也文者錯畫也錯畫謂遠

之日交經結綺窗曰

從系奇聲

在十七部

縹

縹細縛也

細者也詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縹緇是縹緇也傳曰禮有

展衣者以丹縹爲衣蒙覆也縹之縹者爲縹縹謂如縹碎然細

段大合說文解字注

虞申補刊

之至也箋云縹緇之縹縹者是也此謂裏衣縹緇外服丹縹
衣縹與縹緇正一類也今之縹緇古之縹也周禮謂之沙注謂
之沙縹疏云輕者爲沙縹者爲縹按古祇作沙無縹字

从糸殼聲

胡谷切

縹白鮮也

厄各本作色今正下文云縹鮮厄也今本譌鮮色則此色誤亦
同厄與支音同縹爲鮮支縛爲鮮支之自者聘禮束縛注曰紡
紡絲爲之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縛也釋文
皆引說文居椽反聲類以爲今正縹字按據許則縛與縹各物
音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂縹也縹以其質堅名之
字从專縹以色如麥稍名之字从自李登作聲類時已失其傳
矣若羽人十博爲縛左傳縛一如

从糸專聲

持沈切

縹井絲

縹也謂駢絲爲之雙絲縹也昌氏春秋昔吾所亡者紡縹也今
日縹縹即單縹也余謂此紡即方也縹縹口方猶併解曰方此

紡非紡之本義後漢輿服志及古今注並云合單紡爲一系者
同此方絲所

从糸兼聲

形聲中有會意

𣎵

𣎵

𣎵

子輕重戊篇管子對桓公魯梁之民俗爲縹公服縹既又對桓
公宜服帛去縹然則帛薄縹厚可知也史記范雎傳索隱曰益

今之縹按非也从糸弟聲杜兮切
縹即許之縹字从糸弟聲杜兮切
縹