

御纂周易折中卷之十三

繫辭上傳

繫辭

繫辭本謂文王周公所作之辭。繫於卦爻之下者。即今經文。此篇乃孔子所述繫辭之傳也。以其通

論一經

之大體。凡例故无

書

孔氏穎達曰。夫十本作

經可附

而自分上下云。

書

十翼申說上下二篇經

文繫辭

修貫義理。別自爲卷。總曰繫辭。分爲上下二篇。

朱子語類云。熟讀六十四卦。則覺得繫辭之語。甚爲

精密。是易之括例。又云。繫辭或言造化。以及易。或言

易。以及造化。不出此理。胡氏一桂曰。其有稱大傳者。

因太史公引天下同歸而殊途。一致而百慮。爲易大傳。

蓋太史公受易楊何。何之屬自著易傳行世。故稱孔子

者曰大傳。

以別之耳。

天尊地卑。乾坤定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。剛柔斷矣。方以類聚。物以羣分。吉凶生矣。在天成象。在地成形。變化見矣。

本義

天地者。陰陽形氣之實體。乾坤者。易中純陰純陽之卦名也。卑高者。天地萬物上下之位。貴賤者。易

中卦爻上下之位也。動者。陽之常。靜者。陰之常。剛柔者。

易中卦爻陰陽之稱也。方。謂事情所向。言事物善惡各

以類分。而吉凶者。易中卦爻占決之辭也。象者。日月星

辰之屬。形者。山川動植之屬。變化者。易中著策卦爻陰

變爲陽。陽化爲陰者也。此言聖人作易。因陰陽之實

體爲卦爻之法象。莊周所謂易以道陰陽。此之謂也。

集

說

韓氏伯曰。方有類。物有羣。則有同有異。有聚有分。順其所同。則吉。乖其所趨。則凶。故吉凶生矣。象況日月

星辰形況山川草木也。縣象運轉以成昏明。山澤通氣而雲行雨施。故變化見矣。○蘇氏軾曰：天地一物也。陰陽一氣也。或爲象或爲形。所在不同。故在云者明其一也。象者形之精華。發於上者也。形者象之體質。留於下者也。人見其上下直以爲兩矣。豈知其未嘗不一耶。由是觀之。世之所謂變化者。未嘗不出於一。而兩於所存在也。自兩以往。有不可勝計者矣。故在天成象。在地成形。變化之始也。○語類問第一章第一節。蓋言聖人因造化之自然以作易。曰：論其初。則聖人是因天理之自然而著之於書。此是後來人說話。又是見天地之實體而知易之書如此。○又云：天尊地卑。上一截皆說而前道理。下一截是說易書。聖人作易與天地準處如此。如今看而前天地便是乾坤。卑高便是貴賤。若把下而一句說作未畫之易。也不妨。然聖人是從那有易後說來。○蔡氏清曰：此一節是夫子從有易之後而追論夫未有易之前。以見畫前之有易也。夫易有乾坤有剛

柔有言凶有變化。然此等名物要皆非聖人鑿空所爲。不過皆據六合中所自有者而模寫出耳。○又曰定者有尊卑各安其分之意。位者有卑高以序而列之意。斷者有判然不相混淆之意。○又曰以天地言之。天尊地卑。其卑高固昭然不易也。以萬物言之。如山川陵谷之類。其卑高亦昭然可觀也。○如圖此節是說作易源頭總涵乾坤六子在內。蓋天尊地卑。是天地定位也。卑高以陳。則兼山澤等皆是。天動地靜。山靜水動。固有常矣。然雖至於有精氣而無形質之物。其聚散作息亦有時。其流止晦明亦有度。則又兼雷風水火等皆是。類聚羣分。總上通言之。在天有方焉。春夏秋冬應乎南北東西者是也。其生殺之氣。則以類聚在地有物焉。高下燥濕別爲浮沈升降者是也。其清濁之品。則以羣分。以土皆言造化之體。至於天之象地之形。其陰陽互根。則交易者也。其陰陽迭運。則變易者也。此句又因體及用以起下文之意。

是故剛柔相摩八卦相盪



此言易卦之變化也。六十四卦之初。剛柔兩畫而



韓氏伯曰。相切摩言陰陽之交感。相推盪言運

摩。盪則是圍轉推盪將出來。摩是八卦以前事。盪是

八卦以後爲六十四卦底事。盪是有那八卦了。圍旋推

盪。那六十四卦出來。吳氏澄曰。畫卦之初。以一剛一

柔與第二畫之剛柔相摩而爲四象。又以二剛二柔與

第三畫之剛柔相摩而爲八卦。八卦既成。則又各以八

悔卦盪於一貞卦之上。而一卦爲八卦。八卦爲六十四

卦也。

此節雖切畫卦言之。然是天地閒自有此理。蓋相摩

者。以一交。一如天與地交。水與火交。山與澤交。雷與風

者。以一交。一如天與地交。水與火交。山與澤交。雷與風

交是也。相盪者。以一交八。如天與地交矣。而與水火山澤雷風無不交。地與天交矣。而亦與水火山澤雷風無不交之類是也。惟天地之理如此。故聖人畫卦以體象之。

鼓之以雷霆。潤之以風雨。日月運行。一寒一暑。

本義

此變化之成象者。

集說

孔氏穎達曰。重明上變化見矣。及剛柔相摩。八卦相盪之事。八卦既

相推盪。各有功之所用也。鼓動之以震雷。離電。滋潤之以巽風。坎雨。離日。坎月。運動而行。一節爲寒。一節爲暑。不云乾坤艮兌者。乾坤上下備言。雷電風雨亦出山澤也。張氏浚曰。或以雷霆而有氣者作潤。以風雨而有形者生。丘氏富國。早前以乾坤貴賤剛柔吉凶變化言。是對待之陰陽。交易之體也。此以摩盪鼓潤運行言。是流行之陰陽。變易之用也。至下文則言乾坤之德。作而繼以人體。乾坤者終之。吳氏澄曰。章首但言乾坤。

乾道成男坤道成女

蓋舉父母以包六子。此先言六子而後總之以乾坤也。震爲雷，離爲電，震即電也。春秋穀梁傳曰：震者何？雷也。電者何？霆也。巽爲風，坎爲雨。義皇卦圖：左起震而次以離，鼓之以雷霆也。右起巽而次以坎，潤之以風雨也。而雨故通言潤。離爲日，坎爲月。艮山在西，比巖凝之方爲寒，兌澤在東南，溫熱之方爲暑。左離次以兌者，日之運行而爲暑也。右坎次以艮者，月之運行而爲寒也。邵子曰：日爲暑，月爲寒。書曰：日月之行，有冬有夏。



此變化之成形者。此兩節又明易



朱子語類

之見於實體者與上文相發明也。云：天地父母分明是一理。乾道成男，坤道成女。則凡天下之男皆

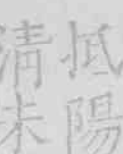
乾之氣，天下之女皆坤之氣。從這裏便徹上徹下，卽是一個氣都透了。又云：乾道成男，坤道成女。通人物言之。在動物如牝牡之類，在植物亦有男女。如麻有牡麻。

乾知大始坤作成物

及竹有雌雄之類皆離陰陽剛柔不得。吳氏澄曰乾成男者父道也。坤成女者母道也。左起震歷離歷兌而終於乾。右起巽歷坎歷艮以終於坤。故以乾道成男坤道成女二句總之於後也。何氏楷曰自天尊地卑至變化見矣。是因乾坤而推極於變化。自剛柔相摩至坤道成女。是因乾坤而溯原於乾坤。



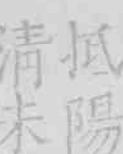
知猶主也。乾主始物而坤作成之。承上文男女而



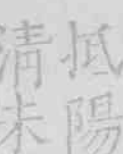
言乾坤之理。蓋凡物之屬乎陰陽者莫不如此。大



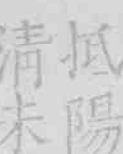
抵陽先陰後陽施陰受陽之輕。胡氏瑗曰乾言知



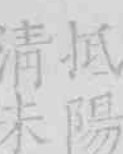
清未形而陰之重濁有迹也。坤言作者蓋乾之



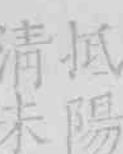
生物起於無形未有營作。坤能承於天氣已成之物事



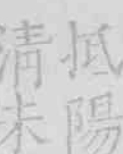
可營爲故乾言知而坤言作也。朱子語類云知訓管



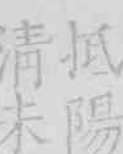
字不當解作知見之知。大始未有形知之而已。成物乃



流行之時故有爲。柴氏中行曰一氣之動則自有知



字不當解作知見之知。大始未有形知之而已。成物乃



流行之時故有爲。柴氏中行曰一氣之動則自有知

覺而生意所始。乾實爲之。一氣既感。則妙合而凝。其形乃著。有作成之意。坤實爲之。○吳氏澄曰。上言八卦而總之以乾坤。此又接成男成女二句。而專言乾坤也。乾男爲父者。以其始物也。始謂始其氣也。坤女爲母者。以其成物也。成謂成其質也。知者主之。而無心也。作者爲之。而有迹也。○圖自鼓之以雷霆。至此二句。當總爲一段。六子分生成之職。乾坤專生成之功也。下文則就功化而推原於易簡。自爲一段。

乾以易知。坤以簡能。



乾健而動。即其所知。便能始物而无所難。故爲以易而知。大始。坤順而靜。凡其所能。皆從乎陽。而不自作。故爲以簡。○虞氏翻曰。乾縣象著明。坤陰陽動。開簡而能成物。○不習。无不利。地道光也。○韓氏伯曰。

天地之道。不爲而善始。不勞而善成。故曰易簡。○楊氏
萬里曰。此贊乾坤之功。雖至溥而無際。而乾坤之德。實
至要而不繁也。○朱子語類問。如何是易簡。曰。他行健
所以易。易是知阻難之謂。人有私意。便難簡。只是順從
而已。若外更生出一分。如何得簡。今人都是私意。所以
不能簡易。○問。乾以易知。坤以簡能。若以學者分上言。
之。則廓然大公者。易也。物來順應者。簡也。不知是否。曰。
然。乾之易。知之事也。坤之簡。行之事也。○吳氏澄曰。易
簡者。以乾坤之理言。始物者。乾之所知。然乾之性健。其
知也。宰物而不勞心。故易而不難。成物者。坤之所作。然
坤之性順。其作也。從陽而不造事。故簡而不繁。此乾坤
皆指天地而易之乾坤二卦象之者也。○張氏振淵曰。
乾知太始。似乎甚難矣。坤作成物。似乎甚煩矣。乃乾坤
則以易知。以簡能耳。所謂天地無心而成化也。○吳氏
曰。慎曰。乾健體而動用。故易。坤順體而靜用。故簡。動靜
以陰陽之分言。然乾知太始。而事付於坤。則始動而終

靜。坤從乎陽而作成物。則始靜而終動。又乾知坤能。皆用之動也。乾易坤簡。皆體之靜也。又四德坤承乎乾。元亨皆動。利貞皆靜。不可專以動屬乾。以靜屬坤也。

易則易知。簡則易從。易知則有親。易從則有功。有親則可久。有功則可大。可久則賢人之德。可

大則賢人之業。

正義

人之所爲。如乾之易。則其心明白。而人易知。如坤

多。故有親。易從。則與之協力者衆。故有功。有親則一於內。故可久。有功則兼於外。故可大。德謂得於己者。業謂成於事者。上言乾坤之德不同。此言

正義

范氏長生曰。人法乾坤之道至此。則可以爲賢矣。以其易知。故

物親而附之。以其易從。故物法而有功也。○孔氏穎達曰。初始無形。未有營作。故但云知也。已成之物。事可營爲。故云作也。易謂易略。無所造爲。以此爲知。故曰乾以易知。簡謂簡省。不須繁勞。以此爲能。故曰坤以簡能。若於物艱難。則不可以知。若於事繁勞。則不可能也。易知則有親者。性意易知。心無險難。則相和親。易從則有功者。於事易從。不有繁勞。其功易就。有親則可久者。物既和親。無相殘害。故可久也。有功則可大者。事業有功。則積漸可大。可久則賢人之德者。使物長久。是賢人之德。可大則賢人之業者。功業既大。則是賢人事業。○蘇氏軾曰。簡易者。一之謂也。一故有信。信故物知之也。易而從之。也不難。○朱子語類云。乾以易知。坤以簡能。以上是言乾坤之德。易則易知。以下。是就人而言。言人兼體乾坤之德也。乾以易知者。乾健不息。唯主於生物。都無許多艱深險阻。故能以易而知。大始。坤順承天。惟以成物。都無許多繁擾作爲。故能以簡而作成物。大抵陽施

陰受乾之生物如飴施小其道至易坤唯承天以成物
別無作爲故其理至簡其在人則無艱阻而自直故人
易知順理而不繁擾故人易從易知則人皆同心親之
易從則人皆協力而有功矣有親可久則爲賢人之德
是就存主處言有功可大則爲賢人之業是就作事處
言蓋自乾以易知便是指存主處坤以簡能便是指作
事處○林氏希元曰易簡只是因此理而立心處事爾
固非於此理之外有所加亦非於此理之內有所減也
但以其無險阻而謂之易無煩擾而謂之簡孟子曰禹
之行水也行其所無事也○如智者亦行其所無事則智
亦大矣此易簡之說也○趙氏光大曰易從則有功有
功不是人來助我作事是我能使人如此便是我之功

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎

其中矣



成位謂成人之位。其中謂天地之中。至此則體達

章以造化之實。明作經之理。又言乾。孔氏穎達曰。

坤之理分見於天地。而人兼體之也。聖人能行天

地易簡之化。則天下萬事之理並得其宜矣。朱子語

類云。易簡理得。是淨淨潔潔。無許多勞擾委曲。鄭氏

維嶽曰。易簡原是一理。依易之理而作之。則爲簡。何

氏楷曰。乾。坤一陰陽也。陰陽一太極也。易簡者。乾坤之

所以知始而作成者也。人之所知。如乾之易。則所知皆

性分所固有。無一豪人欲之艱深。豈不易知。人之所能

如坤之簡。則所能皆職分之當爲。無一豪人欲之紛擾。

豈不易從。易知則不遠人。以爲道。故有親。易從則夫婦

皆可與能。故有功。有親則有人。傳繼其心。千百世上下

心同理同也。故可久。有功則有人。擴充其事。人能弘道。

詐道弘人也。故可大。可久則賢人之德。與天同其悠久。

矣。可大則賢人之業。與地同其廣大矣。所以然者。則以

我之易簡與乾坤之易簡同原故也。天易簡而天下之理得矣。天之所以爲天地之所以爲人。一易簡之理焉。盡之所謂天下之公理也。得天下之公理以成久大之德業。則是天有是易。吾亦有是易。地有是簡。吾亦有是簡。與天地參而爲三矣。

總論

程子曰：天尊地卑，尊卑之位定。而乾坤之義明矣。尊卑既判，貴賤之位分矣。陽動陰靜，各有其常。則

剛柔判矣。事有理也。物有形也。事則有類，形則有羣。善惡分而吉凶生矣。象見於天，形成於地，變化之迹見矣。陰陽之交相摩，軋八方之氣相推盪，雷霆以動之，風雨以潤之。日月運行，寒暑相推，而成造化之功。得乾者成男，得坤者成女。乾當始物，坤當成物。乾坤之道，易簡而已。乾始物之道，易坤成物之能簡。平易故人易知，簡直故人易從。易知則可親就而奉順，易從則可取法而成功。親合則可以常久，成事則可以廣大。聖賢德業久大。

得易簡之道也。天下之理，易簡而已。有理而後有象，位在乎中也。○張氏振淵曰：易道盡於乾坤，乾坤盡於易簡，易簡即在人身。學者求易於天地，又求天地之易於吾身，則易在是矣。通章之意，總是論易書之作，無非發明乾坤之理，要人爲聖賢以與天地參耳。○何氏楷曰：此一章乃孔子首明易始乾坤之理。至第二章設卦觀象，方

言易。

圖天地卑高動靜，方物象形，造化之實體也。乾坤貴賤剛柔吉凶變化，易卦之定名也。因造化之實體，起易卦之定名，故自造化之體立而卦之理具矣。體立則用必行焉，是故剛柔則一與一相摩，八卦則一與八相盪，造化之情，所以交而不離也。畫卦之序，蓋象此也。雷霆者，震離風雨者，巽坎暑以說物者，兌寒以止物者，艮成男而職大始者，乾成女而職成物者，坤造化之機，所以變而無窮也。建圖之位，蓋象此也。然而造化之理，則一以