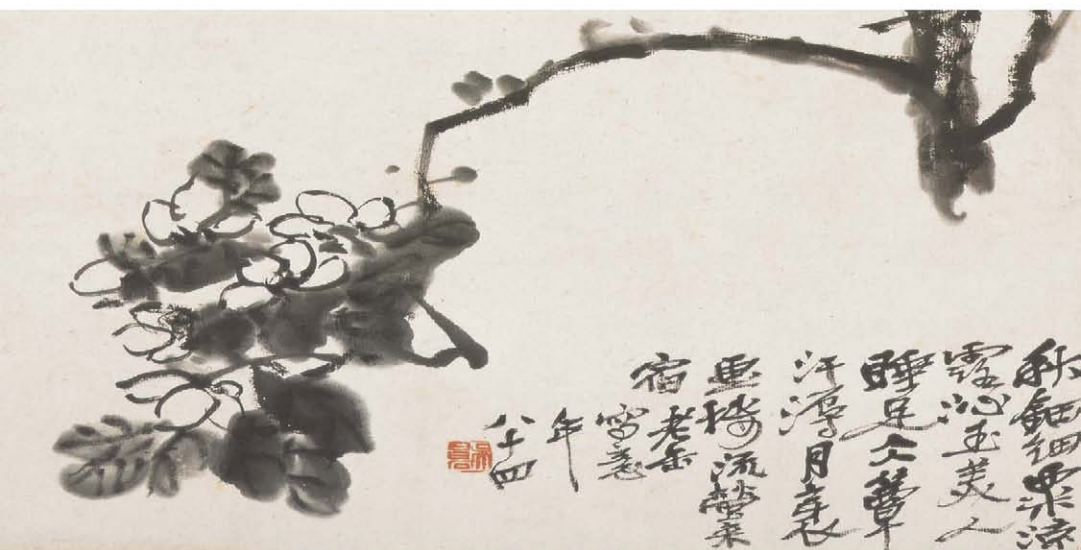


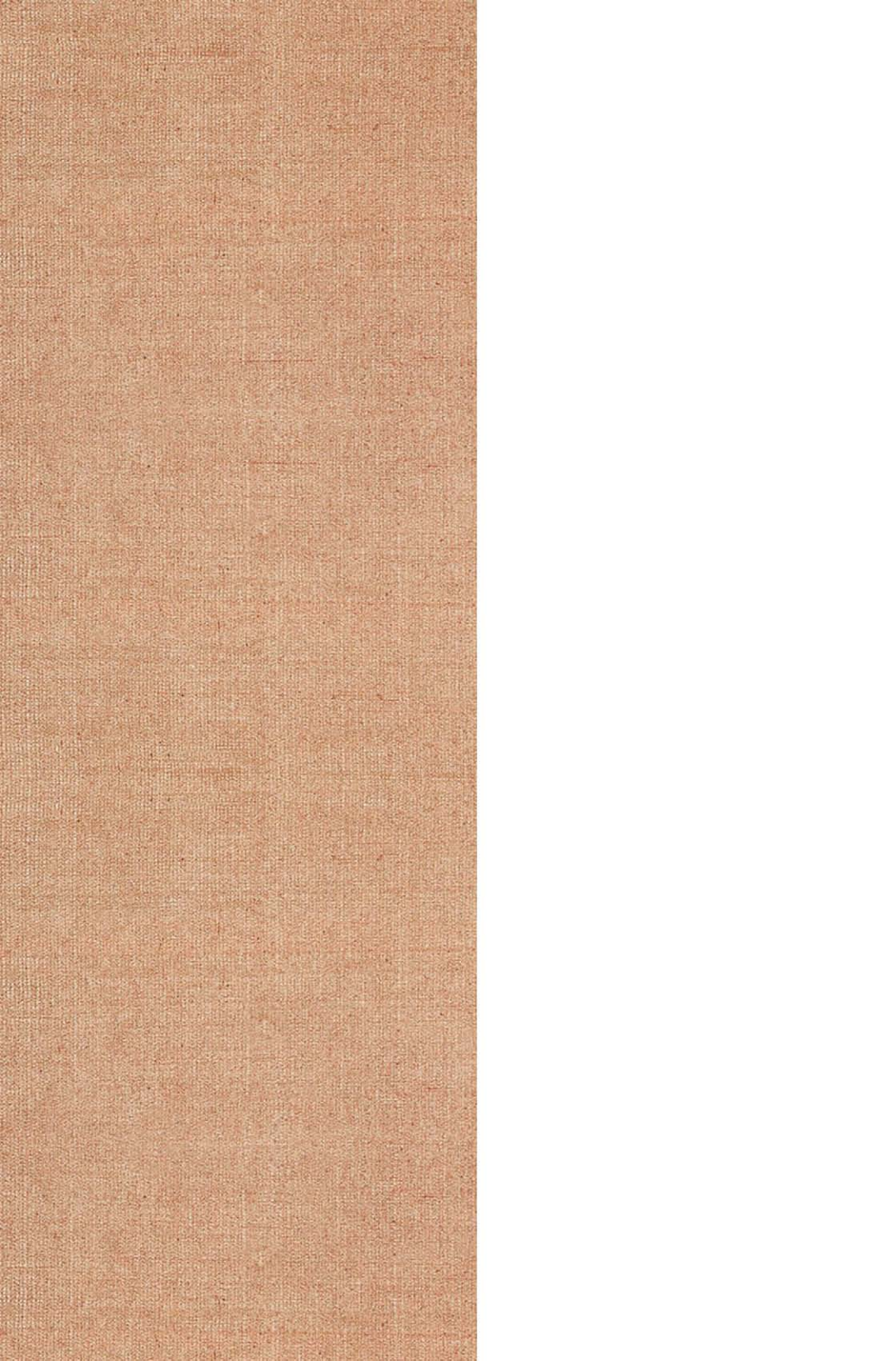


艺苑掇英·名家名作

吴昌硕

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

吴昌硕

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 吴昌硕 / 迟庆国, 易东升编著.
— 郑州 : 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2547-9

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141041号

艺苑掇英·名家名作

吴昌硕

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2547-9

定价: 10.00元

吴昌硕（1844—1927），初名俊，又名俊卿，字昌硕，别署仓石、苍石、仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等。浙江安吉县人。晚清书画大家，尤善治印，西泠印社首任社长。

吴昌硕的绘画题材宽泛，山水、花鸟、人物无一不精，对后世影响最大的是他的花鸟画。吴昌硕绘画深受徐渭、“八大”、“扬州八怪”及赵之谦等历代大家的影响，同时也得益于任伯年的指点，结合了对书法和篆刻两门艺术的领悟，形成了独特的吴氏绘画艺术风格。吴昌硕的篆刻初习浙派，后经对古泥封和汉瓦当的深入研究，得以开悟，以石鼓文入印，注重书写感，形成雄浑豪迈、古厚渊穆的面貌。中国画历来讲求以书法的笔法入画，元代赵松雪就曾说过“石如飞白，木如籀”。在这方面吴昌硕更是一位身体力行者，他的画多以篆书和草书的笔法为之，笔墨酣畅，古拙朴厚，苍茫雄奇，气完神足，富有情趣。吴昌硕在花鸟画创作时十分注重构图布局，正像他治印风格一样，善于留白，奇正欹斜，气象峥嵘。吴昌硕的花卉画创作多取材传统的文人画题材，如梅、兰、竹、菊四君子，岁寒三友松、竹、梅，常做题材还有荷花、牡丹、白菜、葫芦、桃子、石榴等。在这些题材中吴昌硕尤其青睐梅花，在其晚年创作了大量的梅花作品，自谓：“苦铁道人梅知己，对花写照是长技。”

迟庆国



荷花

祝草迎風臥碧落君家雪卷對門開
 不嫌野性譚詩惡手把芙蓉避暑來
 贈陸廣夫老友詩錄五補空
 丙戌夏月 昌名吳俊



墨荷

清遠宮前見綠蓬月墜風軟

總有幽香滿袖歸來採蓮

床前暮雨詩餘

若鐵畫前名在畫必自

題錯身別題名以此幅為

漢成二十年詩仙者所

若鐵如畫即六月夜若



芙蓉盛把折秋邊檢點軍持鏡
碧煙莫味蠟燭真箇空橫塘
世界白鵝天光錯互並秋三月
畫於黃歌浦康慶月顧吳後



乙酉臘月畫荷在觀於泥田於舍





梅兰



天竹



桃花



红梅



兰花霜月





瓶梅



错落珊瑚枝



牡丹水仙