

杨一波咏银川

FENGCHENG FEIGE

杨波 著

凤城无歌



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

杨波 1954出生，宁夏平罗人。

当过工人。在政府机关工作多

年。曾任银川市政府研究室主

任，办公厅主任，政府副秘书长、

秘书长等职。现任银川市人大常

委会副主任。爱好书法，现为银

川市书法家协会副主席。有诗歌

作品在报刊上发表。出版诗集

《李双成赞》《银川的歌》。

凤城无歌



杨波 / 咏 / 银 / 川
FENGCHENG FEIGE
杨波 著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨波咏银川 / 杨波著. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2012.8
(凤城飞歌)

ISBN 978-7-227-05252-4

I. ①杨… II. ①杨… III. ①诗词 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 194746 号

凤城飞歌——杨波咏银川

杨波 著

责任编辑 张 妤

封面设计 晨 皓

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏飞马彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 5.375 字数 200 千

印刷委托书号(宁)0012532 印数 2150 册

版次 2012 年 8 月第 1 版 印次 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05252-4/I·1343

定价 56.00 元

版权所有 侵权必究

鳳飛河

不怕風吹不怕雨打挺過
干旱挺過沙壓野地能
生沙窩里滾大牡丹
嬌艷沒你挺拔溫它
的花朵羞紅臉頰
小時候我就喜歡你
美麗的烏蘭花
田野上吹起的小喇叭
大地飄一片藍色
的輕紗多贊美你馬
蘭花這土生土長的盛夏
花兒 烏蘭花

旋律和心一起跳蕩
業和舞步一起飛揚
歷史和現時都走在
我的家鄉 烏蘭
歸來時風寒阻擋
長河不息在這里流
淌麥子紅水稻在
這里翻着金浪回漢
情濃共月歌唱銀川
歡送您踏上致富的油
歌 市歌

美麗的鳳凰昂首向上
九曲黃河情滿塞綠
色的田野在我心上銀川
市徽佩戴在我的胸前
有一個美麗的傳說鳳
凰在腳帶着吉祥
有一句話美的話法黃河
母親的乳汁在回漢兒女
的血管里流淌有一個
富饒的地方塞上江南
魚米、鄉市徽啊市徽
佩戴在胸前我的心
在歡快的跳蕩

浪漫之都浪漫的元
玫瑰飄香醉千家
今支紅玫瑰
獻給心愛的她
唱點美酒再說幾句
情話
那邊幾個為人忙
難拉現在生活好
象們也去玫瑰滿
市花玫瑰
楊波珍書

自作詩四首《馬兰花》《咏银川市徽》《玫瑰》

於律和心一起跳
湯事業和舞步一起飛揚
歷史和現時都走在我的家鄉
賀蘭帶着將
風寒阻擋長河不息
在這里流淌
麥子和水稻在
這里翻着金浪
回漢暢濃共
歌唱銀川歡迎您
端上好客的油香
咏銀川市歌
楊波詩
王書

自作詩《咏銀川市歌》（行草）

自作诗
 沁园春·银川
 塞北明珠，
 金凤呈祥，
 百鸟唱飞。
 叹黄河水美，
 涛声涌荡；
 贺兰山峻，
 骏马扬威。
 百里湖光，
 千重稻浪，
 大雁春来列阵归。
 回眸望，
 问爱伊柳叶，
 为谁描眉。
 银川梦里几回，
 引无数游人把景追。
 赏千年岩画，
 青羊做伴；
 荡舟阅海，
 苇鸟相随。
 古堡兵沟，
 绿洲大漠，
 折赠玫瑰花为媒。
 待来日，
 掌湖城灯彩，
 邀月干杯。

(大篆)

鵲忙宿身
喜搭賞着
祥橋明黑
瑞臘月白
臨月曉衫
銀登覓巢
川梅品築
干虫高樹
令鮮七端
朝七夕暮
閒

咏市鳥
壬辰年夏楊波書



橫斷蒙寧邊，
 南北昂頭走。
 寧把黃沙擋在西，
 坐視听風吼。
 護守綠芳洲，
 幸有平川秀。
 待到秋黃作浪時，
 痛飲丰收酒。

卜算子·賀蘭山
 楊波詞 書

自作诗

卜算子·贺兰山

橫斷蒙寧邊，
 南北昂頭走。
 寧把黃沙擋在西，
 坐視听風吼。

護守綠芳洲，
 幸有平川秀。
 待到秋黃作浪時，
 痛飲丰收酒。

(大篆)

賀蘭山下湖泊稠，
 愛伊河畔風擺柳。
 湖中葦深野雀鬧，
 岸邊水清蝌蚪游。

自作詩 湖美鳳城

壬辰年夏

賀蘭山人 楊波書



自作诗
 (汉简)

湖美凤城

贺兰山下湖泊稠，
 爱伊河畔风摆柳。
 湖中苇深野雀闹，
 岸边水清蝌蚪游。

河 畔 柳 絲 垂 野 雀 叢 中 鬧 月 澹
 烟 風 王 帶 纏 秋 波 玉 帶 纏 疑 是 天 仙 到
 雨 爭 風 只 把 游 人 抱 携 起 連 湖 罩 雨 烟
 無 意 苦 爭 風 只 把 游 人 抱 携 起 連 湖 罩 雨 烟

卜算子·愛伊河
 楊波詞 王書

自作诗
 卜算子·爱伊河

河畔柳丝垂，
 野雀丛中闹。
 月送秋波玉带缠，
 疑是天仙到。

无意苦争风，
 只把游人抱。
 携起连湖罩雨烟，
 貌媲西湖俏。

（小篆）

這里是駿馬奔騰的地方黃河之水萬年流西夏鉄騎古戰場賀
蘭山挺起山的脊梁給我心的力量雄渾還數千為鄉這里是
最适宜居住的地方萬頃良田翻稻浪大片連綿走月亮愛伊河高
起愛的駁舟給我愛的翅膀可愛還家我鄉這里是最适宜
創業的地方八寶甜茶送清香鳳凰飛歌唱白楊園海捎去海的深情
給家海的客量情濃還家我鄉啊黃河啊賀蘭山塞上

江南盧米卿居住創業的好地方

銀川贊歌楊波詩並書

自作詩《銀川贊歌》（行草）

序

徐广国

一位作者集中写一个地方的诗集并不多见。欣喜的是，银川有这样一位作者和这样一部诗集——杨波和他的佳作《凤城飞歌》。

杨波同志是从基层走出来的一名领导干部，工作之余写了不少赞美银川的诗词，难能可贵。不久前，他将诗集《凤城飞歌》清样送我，读后感到很有情，描绘有滔滔黄河水、巍巍贺兰山，讲述着中山公园的变迁、工业产业园的发展，咏唱着市徽、市歌、市花、市树、市鸟，等等，笔尖流淌着对家乡深深的爱，对银川深深的情；感到很有味，有儿时的嬉闹，有泥土的芬芳，自然，亲切，笔下记述着热爱生活、享受生活的乐趣。他的作品题材广泛，形式多样，格调高雅，地域性强，很值得一读。

美在于发现，美在于用心感悟。

凤城银川，绚丽多彩之川。这里有着悠久的历史文
化，辉映着现代的文明；既有漠北边塞的神奇，又不乏江

南水乡的灵秀。久远的灵武水洞沟遗址是中华史前文明的缩影,神秘的西夏王陵是大夏国兴衰的历史见证,古朴的镇北堡华夏西部影视城演绎着文化的魅力,秀丽的爱伊河讲述着动人的故事……

“塞上湖城”的灵秀,“回族之乡”的文化,“西夏古都”的神秘,等待着大家去感受,去领悟,去探究,去抒写。《凤城飞歌》,为人们了解银川、品读银川推开了一扇窗户。感谢杨波同志为繁荣银川文化所作的贡献,愿《凤城飞歌》早日与读者见面。愿更多的朋友走进银川,感知银川,热爱银川,建设银川。

2012年8月

(徐广国先生系宁夏回族自治区党委常委、银川市委书记)

可贵的朴实与真实(序二)

——读《凤城飞歌》

陈育宁

上世纪90年代,我在银川市委工作时就认识了杨波,那时他在市政府工作,印象中是个很朴实的干部,为人低调,像许多平凡的人们一样,做着平凡的工作,过着平凡的日子,普普通通,实实在在,似乎没有什么惊人之处。

后来我的工作变动,和杨波接触少了,也像曾经一起工作又分开的普通同事一样,印象慢慢淡化了。又过了几年,一个偶然的的机会,我见到了一本《银川的歌·杨波诗集》,当时还不知是哪一位杨波,当得知就是我认识的这位杨波时,还真惊讶了一阵子。过去从未听说杨波写诗,而如今厚厚一本诗集赫然呈现在眼前。原来杨波是从2005年才开始写诗的,几年间,勤读诗,善琢磨,多习作,很快就上了路。惊讶之后便是惊喜。杨波那些写银

川的诗,情真意切,风格朴实,语词简练通俗,如同他的为人一样,平凡而实在,把我们许多熟悉的生活环境和事物一目了然地凝练在一起,痛痛快快地呈现在我们面前,怎能不惊喜?我想,诗言志,诗的功能本应如此,如果朦胧得看不清、虚拟得摸不着、晦涩得听不懂,又有何用?于是,我对杨波刮目相看,虽说是平凡的人,却有着不平凡的精神生活。

今天,杨波的一本新诗稿《凤城飞歌》摆在了面前,这本诗稿汇集了杨波近年来写银川的变化以及他对社会生活种种感受的诗约二百多首,还有他写诗的体验和感悟若干篇。我翻阅着这一摞诗稿,一方面感佩杨波锲而不舍的坚持精神,另一方面为杨波的许多新诗作更成熟、更真挚、更有味而兴奋。

诗的灵魂在于情。读杨波的诗,最为突出的感受是作者对银川、对家乡社会生活方方面面正在发生的变化那份真挚的从心中流淌出的情感,一点也不做作,不勉强,似乎生活在这里的人们理所应当就具有这种感受。在杨波笔下,银川和家园的一山一水、一物一象、一点一滴,都有了情趣,都有了可说的话、可诉的情,总会有感而发,总能说出许多值得回味的思绪。司空见惯的“老骚鬃”(领头公羊),“遇到风来雨暴时,总是身先挺”;叔父在贺兰山下安家,“此处不如城里闹,早闻鸟鸣暮听蛙”;诱人的农家餐“榆钱拌面槐花甜,羊肉蘑菇山雀鲜”;爱伊河“鱼竿一

甩独自坐,钓得喜悦满心头”;银川的长城、西塔、南门楼,沙枣、国槐、马兰花,唐渠翠柳、张亮甜瓜、灵武长枣……还有“台上的白寡妇”、唐徕渠里光屁股娃娃、尿炕的大丫、编闲话的老头、中山公园里穿得俏的老姨妈……这一切都是杨波为之讴歌的对象,多么生动鲜活,多么有意思呀!

对一个地方的热爱和情感并不都在于歌颂,善意的提醒,幽默的敲打,带刺的俏皮话,或许都是一种爱护、一种帮助,不过是采用了老百姓喜欢的表达方式而已。比如说到的在主席台上只顾“哇啦哇啦”讲话的领导,临近换届抓紧下乡“调研”的领导;领导是“冒号”,“后面跟两点,两点是群众的眼睛”;领导是“逗号”,“逗点虎头蛇尾。只听雷声响,不见下雨点”……如果这些现象都有改变,凤城银川不是更美了吗!

诗的语言往往决定着诗的风格。杨波的诗作,除了古体诗外,自然而熟练地运用乡土语言成了一大特色,也就决定了这些诗作的风格,短而明快,土而亲切。这是情感孕育、生活积淀和用心体验的结果,否则不会恰到好处地将民间俚语俗称随手拈来安放到位,起到了无可替代的作用。这样的例子很多。“田里那些婆姨,撅着尻子摘菜”;“就着地溜子,编着闲话”;“少给妹妹上一锨,背的多了哥心疼”;“哥哥饭碗垒了个尖,都说妹妹心眼偏”;“一碗干捞面,油炸辣子拌起来”……我想,那些经