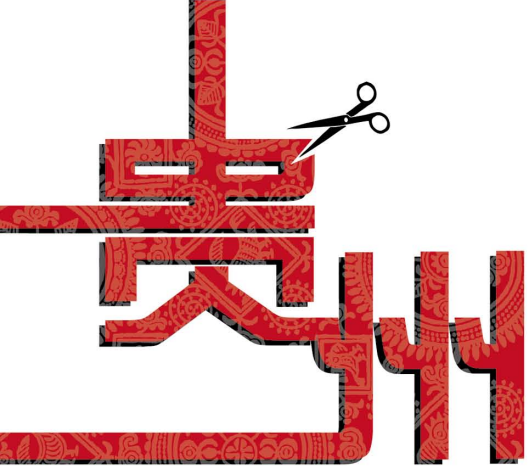




民族艺术简史

Guizhou Minzu Yishu Jianshi

卢家鑫 主编



贵州



贵州出版集团
贵州民族出版社



贵州 民族艺术简史

Guizhou Minzu Yishu Jianshi

卢家鑫 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州民族艺术简史/卢家鑫主编. —贵阳:贵州民族出版社,2014. 12
ISBN 978 - 7 - 5412 - 2186 - 6

I. ①贵… II. ①卢… III. ①少数民族—艺术史—贵州省 IV. ①J120.9

中国版本图书 CIP 数据核字(2014)第 274591 号

贵州民族艺术简史

卢家鑫 主编

出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵阳精彩数字印刷有限公司
开 本	787 × 1 092mm 1/16
字 数	280 千字
印 张	14.75
版 别	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1 000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5412 - 2186 - 6
定 价	46.00 元

前 言

贵州历史悠久,早在 24 万年前贵州就有人类居住、活动。在贵州,发现了属于晚期直立人阶段的“桐梓人”,属于早期智人阶段的“水城人”和“大洞人”,还发现若干晚期智人化石,发现旧石器文化遗址达五十多处,出土了大量的石器、骨器。贵州出土的石器、骨器,代表贵州石器时代的文化和艺术。“水城人”打制石器的方法,被称为“锐棱砸击法”,并有着明显的区域性特征。

春秋战国至西汉,夜郎在“西南夷”中崛起,夜郎的地域包括今天贵州大部分及滇东和桂西北。兴义汉墓中发现了水稻田和水田池塘模型,赫章可乐、普安铜鼓山等遗址出土的文物证明。夜郎文化艺术有其独特的风貌和特点,赫章可乐的“套头葬”极其罕见,出土的许多青铜器有别于中原和巴蜀,由铜釜演变的贵州铜鼓,普安铜鼓山出土的窑、灶、坩埚及大量的石模石范反映了贵州的文化艺术特征。

魏晋南北朝时期,中央王朝衰落,无力控制边疆,驻守牂牁郡的三蜀大姓与当地土著的夷长结合起来,形成所谓“牂牁大姓”,控制牂牁地区。在这一时期,是一个民族大迁徙、大融合的时期,苗瑶、百越、氏羌几大族系先后进入贵州,与古老的濮人错杂而居,在经济文化上广泛交流,于是形成了贵州特有的民族文化艺术。

李渊、李世民父子建立唐政权,牂牁首领谢龙羽臣服于唐,出现了“宴会亲友,击铜鼓,吹大角,歌欢乐,以示庆贺”的民间歌舞艺术。随着牂牁等地首领入朝进贡,牂牁等地服饰在京显示了它的民族服饰艺术特性。谢元琛入朝进贡,头戴黑熊皮帽,以金银络系前额,上身披毛帔,下有皮行膝(绑腿),穿鞋子。中书侍郎颜师古见到这种奇装异服,建议李世民绘成《王会图》。在这一时期由于南方四大族系的衍化,形成了仡佬族、苗族、瑶族、侗族、布依族、水族、彝族、土家族,出现这四大族系的民族艺术。

两宋时期对贵州仍采取“羁縻”政策,出现了罗氏鬼国、罗殿国、自杞国等民族政权,由于经济文化艺术的交流增多,出现了土著交融的各民族艺术形式。贵州出现两种不同艺术风格的墓葬,并且随葬品都带有强烈的地方民族风格。这一点正说明了中原艺术与地方民族艺术的并汇交融,使贵州高原的民族艺术风格形式都有所发展,为两宋时期的贵州艺术繁荣和发展奠定了基

础。龙光进率领牂牁各部入京,表演民族歌舞,成为了贵州民族歌舞入京演出的最早记载。

佛教自唐开始进入繁荣时期,宋代达于鼎盛,并进入贵州。贵州寺庙的修建,石雕石刻艺术的兴起,体现了中原与贵州高原民族地区的文化艺术交流。这时地方民族歌舞的盛行,民族蜡染的出现,铜鼓文化的形成,显示贵州民族文化艺术的兴起和发展。

元代贵州的民族分布基本形成,民族文化艺术也得到了发展。

明代贵州发展为省一级行政区,实行改土归流,“土流并治,军政分管”“移民就宽乡”,军屯、民屯、商屯,大量移民进入贵州,儒学教育在贵州兴起,中原文人的流入,兴起了贵州的书画艺术。同时贵州民族传统手工艺品逐渐发展,成为独特的传统手工艺品工业。

清代时期,清王朝通过改土归流,土流并治,所有的州县一律由中央政府任命的官员直接进行治理,这样在治理中加强了文化艺术的交流与融合。这时,汉族地区的戏剧由外地移入,并推动了地方民族剧种的发展。如侗戏的出现,布依族“八音坐唱”的形成,傩戏遍及全省,使贵州的戏种增多。有清一代,贵州的书画名家辈出,游黔画家在贵州留下不少的作品,为贵州艺术宝库增添光彩,起到了启迪与推进贵州艺术的作用。

这时的清代建筑艺术在明代的基础上又有新的发展,中原式建筑进一步结合贵州的地理环境与风土人情,呈现出若干地方特色,尤以寺庙建筑和亭阁、塔式建筑最为突出。侗族的鼓楼与风雨桥在这一时期广为发展,成为民族建筑中的瑰宝。

抗日战争时期,贵州艺术界绘制抗日宣传画,创作与传唱抗日歌曲,均是当时艺术为社会服务的直接体现。在军阀和国民党政权统治下的贵州,由于民不聊生,文化艺术的总体发展受到了影响。国画艺术在这时随着传统的脉络缓慢发展。中华人民共和国成立后文化艺术被重视,贵州出现了很多著名的画家和艺术家。在1966~1976年“十年动乱”中,贵州的传统文化艺术和全国一样,又落入了低谷之中。改革开放后,文化艺术迎来了春天,贵州的文化艺术得到史无前例的发展。这一时期特别是民族民间艺术更受到青睐。贵州民族民间艺术是最具特色、最有价值的艺术,得到了空前的发展和继承。

贵州艺术院校专业的倍增,艺术人才的层出,美术作品的展览,歌舞戏剧的评演,正显示了贵州艺术发展的特征。贵州民族民间艺术正向着一个理想的方向发展。

目 录

前言	(1)
第一章 贵州高原的古人类和原始艺术	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 贵州高原的原始艺术	(2)
第三节 贵州高原的原始崇拜与原始艺术	(5)
第二章 先秦及秦汉时期贵州高原的艺术	(8)
第一节 概述	(8)
第二节 青铜器艺术	(11)
第三节 陶器艺术	(22)
第四节 工艺饰品和陶塑艺术	(24)
第五节 秦汉时期贵州高原的歌舞艺术	(30)
第三章 三国至魏晋南北朝时期贵州高原的艺术	(31)
第一节 概述	(31)
第二节 魏晋南北朝时期贵州高原艺术	(33)
第四章 隋唐五代时期贵州高原的民族艺术	(35)
第一节 概述	(35)
第二节 贵州高原牂牁地区民族艺术	(40)
第五章 宋元时期的贵州民族艺术	(44)
第一节 概述	(44)

第二节	宋元时期贵州的石刻与蜡染	(48)
第三节	宋元时期贵州的陶瓷艺术及铜鼓文化	(50)
第四节	宋元时期的歌舞戏剧	(53)
第五节	碑刻与建筑	(55)
第六章	明清时期的贵州民族艺术	(58)
第一节	概述	(58)
第二节	明清时期的雕塑及石刻艺术	(64)
第三节	明清时期的书画艺术	(72)
第四节	明清时期的摩崖碑刻	(79)
第五节	民间工艺	(83)
第六节	民族服饰艺术	(88)
第七节	建筑艺术	(116)
第八节	音乐	(135)
第九节	舞蹈	(138)
第十节	戏剧和曲艺	(145)
第七章	民国与新中国时期的贵州民族艺术	(161)
第一节	概述	(161)
第二节	绘画	(166)
第三节	书法艺术	(170)
第四节	建筑和雕刻艺术	(173)
第五节	工艺美术	(180)
第六节	摄影	(192)
第七节	音乐艺术	(193)
第八节	舞蹈	(206)
第九节	戏剧和曲艺	(215)
第十节	游艺	(224)
后记		(231)

第一章 贵州高原的古人类和原始艺术

第一节 概述

一、原始社会时期的石器时代

史前时代的原始社会，由于当时人们以石器作为主要生产工具，所以在历史学上将这一时期总的叫石器时代。整个石器时代是一个很长的时期。在这个时期，人类发明了两种石器，一是打制石器，一是在打制石器时代的漫长实践中发明的磨制石器。使用打制石器的时间最长，为了区别后来使用磨制石器的时代，历史学家把使用打制石器的时期称为旧石器时代。旧石器时代是人类历史上最早、时间最长的发展阶段，从二三百万年前到一万年前。随着磨制石器的发明，人类便进入了原始社会的新石器时代，距今约有一万年。

二、贵州高原的古人类和原始文化

人类学资料表明，人和猿有共同的远祖，但在后来的进化过程中逐渐分化为猿科和人科，而人科经历了古猿、直立人和智人等阶段发展为现代人。对于贵州来讲，有属于晚期直立人的“桐梓人”，有属于早期智人的“水城人”和“大洞人”，有属于晚期智人的“兴义人”“穿洞人”“马鞍山人”“白岩脚洞人”以及安龙“观音洞人”等等。

云贵高原有着特殊的地理环境。首先，这里纬度偏低、海拔较高、气候温和，适宜古人类生存发展；其次，这里地形复杂多样、动植物呈立体分布，易于古人类谋取生活资料；其三，这里有大量洞穴，为古人类提供了天然住所；其四，这里喀斯特地貌发育，碳酸盐类岩石出露面积大，有大量石料可用于石器制造。基于以上原因，云贵高原上古人类活动频繁，留下许多遗物和遗迹。这些遗物和遗迹为我们考察史前艺术的发生、发展提供了重要的依据。

三、劳动是中国艺术长河的真正源头

整个史前时代是艺术的萌芽时代和审美意识发生的时代。关于艺术的发生，有着各种各样的推测和起源说。最早有人认为艺术起源于模仿，随着近代人文主义兴起，又有人提出了表现说和游戏说，前者认为艺术起源于人类感情表现和思想交流，后者认为艺术是人类过剩精力的发挥。马克思主义美学认为艺术起源于劳动。

恩格斯说：“手不仅是劳动的器官，还是劳动的产物。”正是因为手的产生和功能，才使劳动达到高度完善，才有艺术作品的产生。中国史前美术

发生的原型可以追溯到远古先民创造的第一件石制工具，先民对这种工具的均衡对称、规整光滑等性质的追求，都源于实用的要求，而那些文化遗址中出土的彩陶和其他遗存，却体现出了新石器时代的艺术特性。贵州高原的原始艺术，主要体现在石器、骨器和陶器工艺方面。学术界公认的原始艺术有造型艺术、装饰艺术、绘画艺术及歌舞艺术等等。

第二节 贵州高原的原始艺术

一、贵州高原旧石器时代艺术

1. 旧石器时代的文化遗址

旧石器时代是人类体质进化的早期，这一时期的人与现代人的体质差别最大，近似古猿，所以叫“猿人”，晚期的人类与现代人没有什么区别，称为“智人”或“新人”。研究旧石器时代人类的文化艺术，主要依靠文献资料与考古实物。由于原始资料的缺失，研究贵州高原文化艺术，主要还得依靠贵州几个旧石器时代的文化遗址中出土的实物。这些旧石器时代的文化遗址中的遗物，反映了当时的文化艺术面貌。这几个遗址有旧石器时代早期的黔西观音洞文化遗址、桐梓县城西北 25 公里的九坝柴山岗南麓的“桐梓人”文化遗址，还有旧石器中期的水城硝灰洞遗址和盘县大洞遗址，旧石器时代晚期的兴义“猫猫洞文化”遗址等，这些遗址出土的打制石器和木质和骨质工具都反映了贵州高原石器时代的艺术。

2. 打制石器的造型艺术及特点

在旧石器时代的早期，由于砾石易于加工，适于握持，人们将天然砾石（鹅卵石）稍作加工就制成了生产工具。旧石器时代的石器用途不是很明确，往往是一石多用，当时的人类从适用的角度出发，制作出了不同形状的石器，今人将这些不同的石器工具按用途命名为砍砸器、刮削器、雕刻器等，也有的按形状命名为尖状器、斧形器、刀形器、球状器。图 1-1 所示的是贵州黔西观音洞遗址出土的旧石器时代石器。

这些出土的石器，质地都为砾石。从加工制作的方法看，通常是先把石料打成毛坯，然后进行第二步加工。早期主要是使用单向打击法，偶尔也使用交互打击法，所以石器只有初步的类型分化。单向打击法是旧石器时代早期石器的打击制作特点。到了中期和晚期，制作石器的技术有了很大的提高，开始利用间接打击法和交互打击法。到了这个时候的石器形状开始出现对称的特征，器形也逐渐趋向稳定。

3. 打制石器的发展与原始饰品

旧石器时代的石器刚开始是砾石居多，到了旧石器时代中期，随着能力的提高，人们开始使用其他更为坚硬的材料来制作工具和饰品，比如水晶石和玛瑙之类的石料，色彩美丽但难于加工，也越来越多地被加工成小石片石器。这个时期的石器造型除了使用于工具外，还有较为丰富的对称型形。图 1-3 就是兴义“猫猫洞文化”遗址出土的旧石器时代晚期的石铤，它色彩鲜艳、晶莹润泽、造型丰富对称。这些出土的石制品有多种形制，有单直刃、单凸刃、单凹刃、复刃、盘状刃、端刃等。

到了旧石器时代晚期，人们不仅完全掌握了直接打击法，而且发明了间接打击法，同时出现了各式细石器和削刮器以及制作穿孔的装饰品新工艺。普定穿洞遗址还出土了旧石器时代晚期——新石器时代早期的骨器，其中有骨铲和骨锥（图 1-2），同时还出现了很多骨、角器。

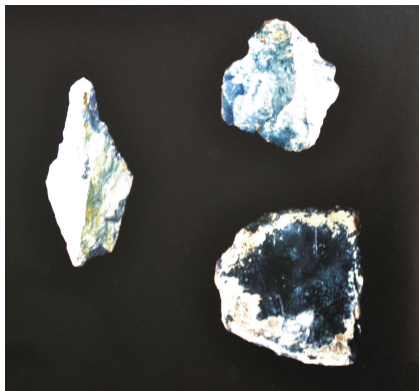


图 1-1 黔西观音洞遗址出土的旧石器时代石器



图 1-2 普定穿洞出土的骨器

二、贵州高原新石器时代艺术

1. 新石器时代的文化遗址

在石器时代里以磨制石器为使用特征的时代，是新石器时代。新石器时代与旧石器时代相比，人类在生产生活的各个方面都有明显的不同。在这一时期里，人们已出现了定居生活，因此，在一个较大区域里生活的人们具有相近的生活习惯、生产方式、宗教信仰乃至相近的日常生活用具和装饰纹样等等。也就是像今天一样，有了地域环境和文化艺术。因此，这一时期同类的遗存我们就称之为某地域文化。在贵州高原“普定穿洞遗址”为旧石器时代晚期至新石器时代早期文化，兴义“猫猫洞文化”遗址为旧石器晚期文化，平坝飞虎山属于新、旧石器文化共遗址，安龙观音洞以及马鞍山遗址表层、广顺神仙洞上层、安龙菩萨洞上层等都是新、旧石器文化遗址。在那里同时

发现少量的磨制石器和陶器残片遗物。

2. 新石器时代的磨制石器和钻孔石器

到了新石器时代，这时的石器用途较为专一，有明确的功能，如石斧、石刀等。这些石器材质坚硬，往往是打制后，再通过磨制制作而成，同时还出现了钻孔技术，所以造型规整光滑，能引起强烈的美感（图 1-3）。贵州各地陆续出土了这一时期的石器，其制作工艺已具相当水平。

石杵。毕节市出土，长 20 厘米，分杵柄与杵头二部分，对称杵头有使用痕迹，石质坚硬，此型石杵在贵州省新石器文物中不多见（图 1-4）。

钻孔石斧。磨制石器，仁怀茅坝采集，长 5~7 厘米，刃宽 4~5 厘米，厚 1~2 厘米，孔经 1 厘米。石斧在近刃部钻双孔并束腰，造型对称，这种石斧在省内至今不多见（图 1-5）。从穿孔所在位置及钻孔技术分析，当为新石器时代晚期。

双孔石刀。磨制石器，赫章可乐柳家沟遗址，1978 年出土，长 4~13 厘米，宽 1~5 厘米（如图 1-6）。双孔石刀与单孔石刀的一种用途是拴绳挂在手指上，

用来割摘禾类植物的穗头，至今在贵州一些边远地区还在使用这种木柄铁刀片的摘禾刀，形状与双孔石刀相似。

在新石器时代中、晚期，一些石器已经脱变为礼器，这些非实用性的工具往往用玉质材料或彩色的材料制成，完全没有使用过的痕迹，有的有精美的花纹和鲜艳的色彩，这与实用的工具相比更能反映这时的艺术发展状况，图 1-3 的有肩石铤，完全就是一种饰品。



图 1-3 有肩石铤



图 1-4 石杵



图 1-5 钻孔石斧



图 1-6 双孔石刀

3. 黑陶与彩陶

陶器是人类创造的第一个改变原始材料时代的新生事物。可以说玉器是延续旧石器时代已有的石器制造技术而兴起的艺术品种，而陶器则是新石器时代的新生事物，是这个时代的标志。在贵州高原多处出土陶片，但未见一个完整陶制品，这些陶片质地疏松，厚薄不均，表面粗糙，色泽不一，表现出陶制品的原始特征，说明贵州当时制陶技术还处在初级阶段。在遗址中多处出现陶片，这也说明当时制陶是相当普遍的。从这些陶片的质地来看，有泥质灰陶、细沙黑陶，多为夹砂灰陶，质地坚硬，以手制为主，兼用慢轮修整沿口。这些陶器纹饰多样，有粗绳纹、细绳纹、划方格纹、印方格纹、变化篦纹、刻划纹、锥刺纹、构图附加堆纹。此外还出土有三片彩陶，是在泥质灰陶上施以粉橙色陶衣，并绘赭红色彩带，非常美观。从陶片烧制的水平之高和纹饰丰富多样来看，说明当时晚期智人的足迹已遍及当时的贵州高原，同时也说明了当时贵州高原的晚期智人的审美艺术发展状况。

第三节 贵州高原的原始崇拜与原始艺术

一、原始崇拜艺术

人类的思维能力发展到一定的阶段作为异化现象，产生了原始信仰和崇拜。由于当时人类对自然界的很多现象，如日月交替、四季更换、风雨雷电、春花秋实等等很不理解，加上如洪水泛滥、火山爆发、地震山崩等灾异现象的出现，人们感到惊恐不安。于是原始信仰就在“人们自己本身及其周围外部自然界的极愚昧、极朦胧、极原始的观念发生了”^①。原始信仰往往表现为虚妄和荒诞，他们认为万事万物都有自己的“灵魂”，超越一切地主宰着各种事物，错误地把存在与思维分开来，而这种信仰对于人类思维由具体到抽象的发展，对于原始文化艺术的兴起，都产生了巨大的作用。

原始人类面对当时“相当多的困难”和“不可知的事物”表现出软弱无力。因此，一切与生产生活有联系的“特定自然条件和自然产物，都被搬进了宗教”（恩格斯），逐渐形成了具有神圣性的原始信仰崇拜仪规，出现了这些信仰崇拜的仪式和祭祀人员的礼仪，于是就出现了很多的仪式艺术和礼仪艺术。原始崇拜最主要的有三个方面，即自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。

1. 自然崇拜

人类对大自然的崇拜，主要是“万物有灵”的思想，他们认为大自然有无所不包、无奇不有的神奇伟力，他们觉得自然是一个人性的、有意实的实体，故虔

^①《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》，见：《马克思恩格斯选集》两卷集第二卷第396页。

成地加以崇拜,加以祭祀,形成了各种祭祀的礼仪艺术,这里包括有祭祀的服装、祭祀物品、祭祀中的说唱和跳跃舞蹈,于是形成了季节性的共同行为。至今,自然崇拜在许多民族中还普遍存在。如汉族祭土地,苗族、侗族的祭山、祭水、祭树、祭岩,瑶族的祭雷,布依族的“三月三”、“六月六”,仡佬族的祭山节等。

2. 图腾崇拜

图腾崇拜是原始自然崇拜的继续和发展,盛行于母系氏族社会。在超现实观念的支配下,每个氏族都认为是起源于某种动物、植物或天生物,因而这种动物、植物就是氏族的徽号和标志,也是氏族的保护神和祖先,于是这些动物、植物就成为它的图腾。各个氏族都有自己的图腾,其中以熊、狼、狗、猪、羊、鸟等为图腾者最多。贵州至今虽未发现新石器时代图腾遗物,但保存于民间的图腾遗迹却不少。如:黔南地区的瑶族,传为“盘瓠”后裔,保存着祭祀盘瓠的习俗。土家族崇拜白虎,以虎为图腾。在远古时代还有基于图腾崇拜的纹面、文足、文身之风,或头插雉尾或白鸡毛的装饰艺术,也是来自图腾崇拜,至今贵州黎平、榕江侗族的“萨玛节”中的“抬官人”都还有文面的遗风。

3. 祖先崇拜

这种原始仪式源于氏族社会,当时人们认为人的精神与肉体分开来,精神可以独立存在,于是就出现了埋葬死者的日用器皿和祭奠亡灵的丧葬仪式,以及以后的祭祖仪式艺术。生活在贵州高原的各民族,都有不同形式的祖先崇拜的流风遗俗。如侗族的“祭萨”,榕江、黎平、从江的侗族村寨都设有供奉侗族社会最威严的女性祖先“萨岁”女神的“祖母祠”,每年正月初合寨举行隆重的“祭萨”活动,置盛服于“祖母堂”前祭祀,祭祀结束,欢宴一堂,鸣锣吹笙,载歌载舞,赞美女祖先的神明功德,它体现了原始社会母系氏族的遗风。雷山、台江苗族的“吃鼓藏”祭祖活动,祭祀苗族女始祖蝴蝶妈妈的“族鼓”和象征苗族始祖的“央公”(姜央)、央母(央婆)的双鼓,仪式中参与者着服盛装银饰、鸣锣吹笙同样表现了苗族古代社会非常高的艺术水平。

二、原始造型艺术和原始装饰艺术

艺术界公认的是原始社会有造型艺术、装饰艺术、绘画艺术及歌舞等。贵州高原的原始艺术,主要体现在石器、骨器和陶器工艺方面。原始社会艺术表现在旧石器时代开始出现石器工具原始造型,到新石器时代产生的磨制石器造型和磨制工艺以及钻孔工艺,进而到后来的原始装饰艺术。正如马克思所指出的那样,不仅善于按照生产的需要选择石料,打制器型和加工修理,而且还善于“按照美的规律创造”。这一时期的石器和骨器,在造型上十分讲究实用与美观的结合,所以,凡是好的工具,也往往是好的工艺品。例如盘县出土的有肩磨制石铤和赫章可乐出土的磨制双孔石刀,不仅通体磨光,

厚薄适度，规整匀称，钻孔对称，而且色泽或绿如碧玉，或红似鸡血（俗称“鸡血石”），晶莹滑润、纹理清晰。骨器同样如此，穿洞人的骨针，用小骨片加工而成，扁圆秀长，通体磨光。一端磨出针尖，一端扁钝，并挖出针孔。这样既实用，又美观。贵州威宁县中水乡吴家大坪（含大河湾）出土的陶器，大抵是新石器时代后期产品，多为残片，少数可以复原器形，有小口细颈单耳瓶、大口平底罐、敞口缸、长颈壶、圆腹罐、卷口钵、喇叭杯、陶盆、纺轮等十余件。从这些陶制品可以看出当时的造型艺术和陶质为夹砂和泥质陶两类外，还看出了当时的纹饰简单，多为弦纹和划纹两种，素面陶占多数。

人体装饰是原始艺术的重要表现形式，在贵州旧石器晚期文化遗址中曾发现一些零星的装饰品。如普定白岩脚洞出土牙饰1件，用动物犬齿加工而成。六枝桃花洞出土介饰2件，分别用蚌壳和蜗牛壳加工而成。新石器时代后期，人体装饰品越来越多，最常见的有水晶、绿松石、玛瑙、琥珀、玉石等。贵州古代民族，有的“以薏苡珠为饰”，有的“以海肥为饰”，有的“以竹签瑯发”，有的“头插雉尾或白鸡毛”，有图腾崇拜文面、文身、文足。古代百越民族的“断发文身”，彝族、苗族的“瞻耳”，仡佬族的“打牙”，都是氏族人体装饰的不同形式。

三、原始社会的歌舞艺术

原始社会人类由于生存和生活需要而产生各种行为方式，逐渐演变成成为习惯甚至习俗。歌舞就是起源于原始社会的一种行为方式。原始社会歌舞特别盛行，成为社会生活的重要内容，无论男女老少都会投入这种活动中。歌舞是人类社会的一种交流的艺术形式，主要有三种形式，一是劳动歌舞，二是祭祀歌舞，三是交流歌舞。

在劳动中，歌舞配合人们发出的节奏声，可以协调动作，减轻疲劳，增加劳动兴趣。很多歌舞也是在祭祀活动中产生的，为了祈求神灵保佑和鼓励情绪，往往唱歌跳舞，有的以歌舞庆祝凯旋而归，有的在对亡人的祭祀中以歌舞表示哀悼，特别在宗教祭祀中是少不了歌舞的，祭师往往以歌舞施展巫术，或以娱神，或以祈福，或以驱鬼。在男女的社交活动中，通过歌舞交流感情，结识朋友。在原始社会中，歌与舞是紧密结合的，总是且歌且舞，当时的歌舞产生，多是集体群舞，动作整齐，节奏欢快，使每个人的情绪激奋，受到了强烈的感染。原始舞蹈多是模拟艺术，有模仿动物姿态的，有模仿劳动动作的，如打猎舞、孔雀舞、猴舞、插秧舞等。这些特点，至今在贵州高原的各民族歌舞中都有不同程度的表现，苗族的芦笙舞、木鼓舞和瑶族的打猎舞、猴鼓舞都表现出它的古朴和奔放，侗族“祭萨”中的“多耶舞”是围成圆圈，动作整齐欢快，表现出它的集体性、团结性。

第二章 先秦及秦汉时期贵州高原的艺术

第一节 概述

自新石器时代以来,生活在贵州高原的古人类由于制作劳动工具的技术不断改进,特别是大量骨角器的使用,进而是青铜工具的出现,使社会经济得到发展。农业家畜饲养和制陶、纺织、冶铸青铜手工业的兴起,这一时期遗址出土的文物,出现了大量的青铜制品和陶器制品。这些制品无论从造型上和装饰图样上都取得了惊人的成就。到了春秋、战国时期,在贵州高原西部及滇、桂、黔边一带的居民,形成了夜郎、且兰、牂、句町、漏卧、同并、进桑等部落方国。

一、先秦时期

自新石器时代以后,便是夏、商、周,史称三代,是中国有文字记载的历史的开端。它们处于原始社会和中国第一个中央集权的王朝——秦之间,因而一般又将周代的后段春秋战国时期称为先秦时期。在这一远古时期,对于贵州高原何时进入阶级社会的问题,虽有“牂牁”之名,《汉书》《史记》均记有“牂牁”史实,与贵州关系密切,但还存在若干问题尚需探讨,因而,我们还是以《贵州通史》中“居住在今贵州高原西部以至川、滇、黔、桂交界一带地区的居民”为远古的贵州疆域而定。

对于先秦时期的贵州高原上的古人类,由于制作石器工具的技术不断改进,还有骨、角器的大量使用和青铜器具的出现,从出土的青铜冶铸石范可知当时已初步掌握了青铜冶铸技术,因此,生产力水平有了提高,社会经济得到持续发展,农业、家畜饲养和制陶、纺织、冶铸青铜手工业先后兴起,居住在贵州高原的人类逐步过渡到以农耕为主的定居生活,显示出了贵州高原的早期开发特征。

1984年贵州文物考古部门在黔西北的毕节县境,发掘了瓦窑古文化遗址。遗址中出土了铜手镯、铜片、铜条铸造鱼鳔和铜剑的石范,同时还有石镑、石斧、石刀、石锤、石杵、石钻、石网坠。此外还发现房屋遗址两座和专门烧造陶器的圆孔小型陶窑一座,陶质壶、罐、碗、豆、钵、纺轮以及石网坠,骨笄和兽牙制作的装饰品多件。1976~1978年,在赫章县可乐柳家沟又发掘了相当于战国或稍早的遗址,出土了相当一部分石器、铜器、陶器。

从以上考古资料表明,早在西周中期,居住在贵州高原西部地区的居民,

在生产技术上仍然使用石器工具进行生产，但已初步掌握了青铜冶铸技术。同时还可以看出，在当时人们的社会经济生活中，渔猎技术已有较大的发展，并已经有了纺织业。

从出土器物壶、罐、碗、豆、钵、纺轮以及圆孔小型陶窑等物中可以看出当时的造型能力有了很大的进展，在陶器的质地上以夹砂、红陶（含红褐）为主，还有夹砂黑陶（含黑灰）和泥沙陶。陶器的饰纹也较多，有绳纹、素面纹、方格纹、刻划纹，还有叶脉纹、涡纹、拍印几何纹、圆点、乳钉、镂空等，纹饰非常丰富。

值得注意的是，从兴义土产公司驻安顺转运站废品仓库中收集的带“V”形符号的铜钺和蛇头形铜剑格，经与邻近省区出土的同类器物比较，具有鲜明的地方民族风格，既不同于滇文化遗物中常见的山字格剑，也与巴蜀式的柳叶形不同。上述符号在滇和巴、蜀的古代器物上从未发现，而在普安青山铜鼓山的铸钺石范上却有相同纹饰。这些遗物可定为战国或稍早时期的物品，因此这些遗物很可能是当时土著民族生活的遗物。

二、夜郎族群的艺术

到了春秋、战国时期，在今贵州高原西部及滇、桂、黔边一带的居民中，形成了夜郎、且兰、牂、句町、漏卧、同并、进桑等部落方国。在古籍文献中，最早记录夜郎情况的《史记·西南夷传》：“西南夷君长以什数，夜郎最大”。夜郎地区的经济文化，虽出现了“耕田，有邑聚”为特点的农业定居经营，从古文献资料显示，其发展水平也仅只达到考古学上的“青铜文化”的时代。从一些出土的文物可以看出夜郎族群这一时期的艺术。

自1976年以来出土的一些文物，有黔西北赫章可乐、威宁中水、黔西南普安县青山乡的铜鼓山等地，出土文物均属战国至东汉时期（即夜郎存在及其覆亡之初），这些出土器物的造型、花纹、风格看，有少量属于内地器物（特别是后期），绝大部分均具有浓郁的地方民族色彩。特别是其中带“V”符号的钺范，还有一些模、范也可同赫章出土的同类器物套合。说明这些具有浓郁地方民族风格的器物，应为当时土著居民所制作生产。

从赫章可乐“套头葬”（在尸体两端均用铜鼓或铜、铁釜侧置，将尸体头部置于其中。此类套头葬式，称为“套头葬”）中的铜釜、铜鼓及铜鼓的饰纹和锡青铜锡的成分比例看，说明夜郎地区的青铜冶铸，具有悠久的传统，也具有相当的规模。

赫章可乐“套头葬”出土的铜鼓纹饰多样，有锯齿纹、涡纹、雷纹，同时有竞渡纹，铜鼓上有竞渡纹6组，每组船上站立羽冠舞者6~8人。从这里可以看出这是否就是今天苗族的龙舟竞渡（赛龙舟），同时也反映了当时龙

舟竞渡中人物的装饰艺术,头戴羽冠,以及当时夜郎造船技术和船舟操控技巧。

在这一时期夜郎等方国的农业已相当发达,已经形成较为成熟的水稻耕作模式。兴义出土的汉代陶器中有汉代陶制水稻模型,就是当时稻作技术与水利设施技术的生动写照。1978年和1979年,两次发掘过数十座战国至东汉时期的墓葬,出土了一批具有地方特色的夜郎文物,其中也有属于新石器时代的遗存,多为土陶和砂质陶,手制成型,烧制火候不高,造型工艺与赫章可乐出土的陶器相似,不少器物口沿或肩腹都有一刻划符号。从各遗址、墓葬发现的各类陶器看,这一时期的各类陶器,不但器型多样,而且造型生动实用,花纹繁复,少量为手工捏制,一般为轮制,说明制陶和烧窑技术也达到了一定的水平。在赫章可乐的汉墓中,还出土有“干栏式”陶屋模型3件,为夜郎地区少数民族建筑。由于此时造型的多样性,因而孔子赞叹:“觚不觚,觚哉觚哉!”同时清镇玢珑坝汉墓还出土了土漆耳杯一套,为王朝所赐,朱红色,漆工和制工都非常精致。

三、两汉时期牂牁、夜郎的艺术

随着古夜郎的终结,牂牁等郡相继在贵州高原建立。牂牁等郡的各族人民在长期相处、共同生活的过程中,缔造了贵州高原地区的古代文化和艺术。牂牁、夜郎的各族人民不仅是物质财富的创造者,也是精神文化和艺术的创造者,各族人民有着悠久的历史传统。

在商周以至秦代的漫长历史时期,今贵州境内的主体居民是组成“白濮”族里的一部分。牂牁的主体民族濮人,就是现在仡佬族的先民。其次,是夷人的东进。贵州的彝族,源出于“叟”,汉、晋时期称为“夷”。贵州境内彝族的主体部分,就与这部分夷人有着密切的族属渊源关系。再则“五溪蛮”的西迁。周、秦时期,中原统治者把江汉以西一带的各族统称为“荆蛮”或“南蛮”,今苗、瑶、畲民族的先民,古代所称“三苗”,就是“南蛮”中的重要组成部分。东汉时期,武陵山区各族的反抗斗争屡遭失败,被迫向武陵地区的纵深迁移,今贵州苗、瑶、畲、土家各族的先民,大部分就是这时迁入。再就是“百越”的北上。越人是我国古代南方人口众多,势力强盛的族系之一。今黔、桂边境的布依、侗、水各族,在秦以前曾经同源共祖,只是在秦、汉以来,迁入黔桂边境以后,才逐渐分为若干民族。

在西汉时期,牂牁等郡各族人民在铜器、陶器和石刻方面,留下不少文物,通过这些文物可以看到当时劳动人民在生产上的贡献,也可以了解到他们在艺术上所取得的成就。在铜器铸造上,仅出土东汉时期的铜洗就有90余件、铜锥斗1件、铜碑1件。其他地方出土汉代铜器有镜、釜、壶、豆、洗、灯等用品,铜钺、矛、剑等兵器,大多有几何图样、龙纹式样。铜制的俑、马、兔、