

# 出门妖娆回家爱 · 完美婚姻开局

编著 李轶男

陕西人民出版社

## 出门妖娆回家爱·完美婚姻开局

---

编 著 李轶男

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编: 710003)

---

开 本 850mm×1168mm 16开 14.25印张 1插页

字 数 208千字

版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

定 价 22.80元

---

# 目录

## 观点篇

感谢我们已成婚  
给别人疼爱你的机会  
被人民币绊倒的夫妻  
男人的沉默  
“夫唱妇随”是好事吗  
结婚的寂寞  
夫妻关系决定你一生的幸福  
相濡以沫是最值得珍视的爱情  
我只是渴望一点亲密  
不理解,万岁  
夫妻之间的称呼  
聪明的妻子会相信丈夫的谎言  
默契的夫妻不是神仙眷侣  
男人一“诚实”,女人就落泪  
嫁得好不如过得好

## 解析篇

花钱,就真的能买到快乐吗  
揭开新新娘失态之谜  
结婚3年,我们“混”在婚姻里  
新主妇,怎样才能活得爽  
年轻主妇,清扫家庭晦气的完全方略

有时候,女人也是男人的主心骨  
亲夫计划  
淡然,知性主妇最难得的心境  
温暖,美好家庭最简单的词汇  
小妻子的“外欲”答辩  
年轻主妇,提升在家庭中的需要值  
在家庭港湾里修炼美姿美态  
你懂得依靠吗  
成熟女人,与生活和平相处  
盘点女人的消费气质  
女人,警惕你行为的攻击性  
让主妇成为营造家庭氛围的操盘手  
80 后新娘,你如何应对婚姻里的意外  
男人的 QQ 里都有猫腻  
“疑似外遇”中,妻子该怎么做

## 书信篇

丈夫有难  
好妻子如何“不吃亏”  
夫妻间该如何谈论职场事  
当娘家人来借钱  
爱把矛盾推给生理周期的男人  
夫妻情有什么用  
三好媳妇的失落  
动什么也别动你的房子  
家有远亲来小住  
娘家出了嫁妆,婆家为何还在婚后要钱

## 实战篇

过日子,过的是什么

当男人孤独的时候

我就是要偷情

婚宴·房子·他

## 深度篇

父亲 VS 丈夫: 一样的爱,不一样的方式

不急再婚

男人的外遇答辩

爱人有礼

社交新鲜人

社交圈给女性一个光彩的舞台

家是最小的写字间

结婚,就是寻找被养活的感觉

# 观点篇





## 感谢我们已成婚

我的朋友花岸说自己在“掉价”。两年前，她是几个女孩中最美丽的一个，被男人围绕，有收不完的玫瑰和情书。最终，一个在加班时会送热腾腾的米饭的男人虏获了她的心，结婚生子是一念之间的事。如今，她仍不到30岁，是2岁娃娃的母亲，体型略变，因生子肚子上落下丑陋的伤疤。看到同龄未婚的女孩，仍能束起马尾化上闪亮的青春妆，心里便难受上一会儿。

• 2 •

她想，如不是已婚，大抵也可以那样吧！那是多么美丽，多么无忧无虑的装束啊！花岸对婚姻失望透了，那个送热饭的男人，在婚后变成一个懒惰又任性的男人，不谦让于她，在孩子出生时还在打CS，就是这样一个男人，她还要小心伺候着，把青春也搭进去。

都是结婚惹的祸，婚姻使花岸成了黄脸婆。花岸对朋友这样说。

花岸的朋友小双却反驳说，你已经够好，像我这样30岁还要扮起天真来，时时害怕老去，挣扎着年轻的人才可怜。小双未婚，连一个固定的男朋友都没有，所以她常常担心，在青春的尾巴上找不到如意郎君。小双感到浮躁、气馁，择偶条件一降再降，所以小双羡慕花岸，她对花岸说：“不要把不如意推给婚姻，想想你是不是放松了对自己的要求。”



我也同意这话。女人结婚，是一种角色的转变，无关价值。聪明的女孩是永远知道给自己升值的秘方的。这个秘方就是：她们从不会一边抱怨青春不再一边固执地坚守着少女的角色。从不会觉得男人婚前婚后必须一致。而是对自己成为少妇有一种心安理得的适应。少妇自有少妇的美丽，少妇的美丽就是一点温润的气度，一点华贵的妩媚，一点心态的平和。少妇少了没有人来爱的负担，少了前路茫茫的迷惑，少了虚无缥缈的梦，理应更美丽才是。

这个美丽，是定下心来的从容和淡然，是可以调度和把握生活的信心，是丈夫带来的安全感。这全部是婚姻带来的好处。抛却爱情，这种气度自然会赢得更多异性的欣赏。

不要埋怨已婚的局面，倒是应该反省自己，结婚的你，还是那个什么都想得到的女孩吗？如果是，就请你收起一颗尚未成熟的心，接受已为人妇的现实，做一个温柔、得体的主妇，对他的迎娶充满感恩。

这个世上，没有什么比一个人拿一生当承诺而送给你，更应该感恩的了。这个感恩，可以抵去所有的小委屈、小不满，这个感恩，会使女人更多地审视自己，让你的美丽无限升值。

感谢我们已成婚。

你也许在对所有人说谎，唯一不能隐瞒的是你的内心。





## 给别人疼爱你的机会

你有没有这样的时候：当丈夫不分颜色深浅地把所有衣物放在洗衣机里，正预开动时你哇的一声叫了出来；当年龄尚小的孩子想为你倒一杯水而登上本不牢固的椅子时，你呵斥了他；当有待考察的男友在接你下班想为你提包时，你下意识地夺了过去……我想，我们谁都免不了有这样的瞬间吧！我们会理所当然地说：他还不行，他没有我做得好，我不相信他。

相对别人，我们最信任的只有自己，这个时代，女人必须是独立的，我们每天都在这样告诫自己。

如果你认为这样很好，那就不要再抱怨累了，可是分明，我们还是一边信任着自己一边喊叫着劳累，女人，就是这么矛盾。

是的，要给别人疼爱我们的机会。也许他疼爱得不够好，但当他有心疼爱的时候，不要说：不。所有的事都要学习，包括疼爱，在有个人想学习疼爱我们的时候，一定要给他这个机会。这表示了需要和肯定，表示了善意和温暖，表示了爱。

没有人有耐心为一个不需要帮助的人施以关爱，女人的壳太坚硬，会让别人失去了解和打开的兴趣。你既然做得很好，那别人就不用做了，这不是懒，这是他在维护自己的自尊心。你一个夺包的动作，他那



厢立刻会想：原来，她对我不信任。你们的关系就此僵持住了。其实，你只是孤独太久，还不适应被人关怀，你只是能干太久，怕别人插手会乱上添乱。

但乱又有什么呢？不过是再来一次而已，他有了一次骄傲，你就会少些劳累，他得到你的信任，就会对你们的未来充满信心。被人疼爱，也是一种功课。需要打开的，是心结。这需要勇气。可是，谁的人生不需要扶持和帮助呢？想通了这个，示弱也并不算难。关键是，要对疼爱给予巨大的赞扬，让他有信心，更加疼你。

疼爱，不是要来的，你要给别人，疼爱你的机会。





## 被人民币绊倒的夫妻

当年传出梅婷与鄢颇离婚的消息。娱乐新闻中给出的理由是财务危机，其原因是两人投资拍摄的电影《阿司匹林》票房大败，而《阿司匹林》近 200 万投资都是梅婷一人的积蓄，与鄢颇结婚后家用开支也都由梅婷承担，坊间又不断传出鄢公子在明星圈里的风流事，终于梅婷说出：好好分手，做个好朋友这样无奈的话来。

• 6 •

一对被人民币绊倒的夫妻，如搁在 10 年前或者更短的时间里，这还是跟公众说不清的道理。夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞。这话就是说给没有道义的夫妻，还包含了挖苦、讽刺等等负面的信息。不得不说，我们遇到了一个无比宽容的时代，如今再看这则新闻，不少有胆识的女性还会拍手称快，觉得这个婚离得好。一个男人不知道赚钱，要他何用？

但在这里梅婷也犯了个致命的错误，她没有跟现实结婚，而是跟一个人的才华结了婚，跟一匹长相白马事业黑马的人结了婚。她在婚后不是一个好妻子，一个不具备培养男人做“丈夫”的素质的妻子，算不得好妻子。他们是一对事业上的伙伴，一对郎才女貌的璧人，这也许 would 成就一段佳话。但他们在成就佳话的途中双双走散。走散，是因为捆绑在一起走。如果梅婷让鄢颇在创业之初自己杀出一条血路，试想他就



不会拍《阿司匹林》那样叫好不叫座的片子，谁拿别人的钱都不心疼。

新婚夫妻把事业过早捆绑在一起不是好事，一人栽倒，满盘皆输。而且，女人会错过一个大好的培养男人做“丈夫”的机会，培养一个男人成为丈夫，就是得让他吃点苦，吃点亏，就是放手让他独立去干一件事，一开始就为他铺就金光大道，那不是一个好妻子的所为。

必须说，不是每一对夫妻都是最佳拍档；不是每一对夫妻都适合在一起奋斗；不是每一对夫妻都必须是朋友。夫妻就是夫妻，在床上多合作，也许要比事业上的合作来得更愉快些。





## 男人的沉默

女人最忌讳的就是男人的沉默。作为凡事都想以理服人，所以习惯了滔滔不绝、哭天抢地的女人们，男人的沉默是一种无声的武器，只要男人一沉默，女人内心的不安、恐惧就会抬头，而且以更激烈的方式爆发出来，为的就是让男人说话。

• 8 •

男人与女人不同，有他习惯的语言和表达方式，比起讲道理来，男人更喜欢沉默。但这并不是说男人知道自己的沉默会引起女人的心慌，但的确男人只要一沉默女人几乎都会溃不成军。

女人为什么会害怕男人沉默呢？因为女人害怕被冷落。闹闹嚷嚷略显聒噪的日子才更让女人感觉安全。女人在两性关系中强调的是对话，所以欠缺交流的罪名永远落不到女人身上。她们是太喜欢交流了，喜欢交流是因为想被重视。一个男人如何能取得女人的爱，最关键的一点就是女人在他眼中看到了尊重，一种女皇似的感觉。女人喜欢说“他什么都听我的。”即便事实不是这样。

但男人不是每一次都给女人以机会。当男人心生埋怨时；当男人观点存疑时；当男人郁闷难当时；当男人身体不安时；当男人觉得无聊时；男人就会选择沉默。

一对正在彼此考验中的情侣，女性说出了令男性不受用的话，做出



了令男性反感的事，男人就沉默了。这种沉默除了反感，更多是在判断。“与这样观点的女人结婚，我会有好日子过吗？”这时候，男性很少给女性解释的机会，这跟女性不同，女人即便看出了男人的若干弱点，但还是愿意为他的优点而保持关系。女人比男人更多耐心。但把事情弄巧成拙的并不是男人的沉默，而是在沉默之后女人的慌张，慌张之后的口不择言。如果看到男人的沉默，女人跟着沉默下去，会有两种完全不同的结果，你们的爱情向继续和结束发展，但如果这时候女人开始说话，并且越说越多，越说越远，你们的爱情只有一种结果——结束。

夫妻吵架后男人也会选择沉默，男人用沉默去反抗，去抵制，去镇压。这个时候女人不崩溃掉，就应该选择理智。什么也改变不了我的想法，这件事我心里有数。如果一个女人有这种气场，男人会认为沉默是无用的，解决问题才是关键。有时候，女人确实是沉不住气的。

女人之于男人，应该有沉着的姿态。女人太渴望得到爱，所以不在乎姿态的不完美。但在男人心里，女人的示弱、讨好、臣服一样是不完美的，还让他找到了方法。

男人的沉默并没什么可怕的，真的，他们有时候也是心虚，也是无言以对，不必再在男人的沉默前畏首畏尾了，对待男人的沉默，就像对待男人擅长的恶作剧一样，看他还如何表演？





## “夫唱妇随”是好事吗

在大街上，看到那些夫唱妇随的夫妻，我都会对他们抱以尊重的微笑。夫唱妇随，合乎最传统的审美观和家庭角色分工。一个懂得在丈夫后面履行主妇义务的妻子，一定是受欢迎的，这样的家庭，也容易和谐美满。

• 10 •

但这里也有例外。有这样一对夫妻，妻子贤惠知礼，对家人照顾得无微不至，凡事都以丈夫的意见为重，可以说是个温顺通达的好妻子。新婚夫妻与公婆同住，妻子有一天询问丈夫，要不要每月给公婆一些钱，补贴家用呢？丈夫从小被家人娇惯，觉得跟自己的父母不必客气。立刻回答不用。妻子觉得这话也有道理，而且新婚夫妻也需要些原始积累，也就没拿出生活费给公婆。三月以后，婆婆明显态度冷淡起来，在跟娘家妈妈的电话中告了这位妻子一状。受到批评的妻子感觉很委屈，本来不给钱的主意是丈夫出的，但怪罪下来却是她这个做儿媳的不懂事。

这样一来，“夫唱妇随”反而有了不良的效果。这便是这种婚姻关系的弊端了。一个聪明的主妇，一定是有主心骨的主妇，在处理家事的时候得深明大义。凡事都“夫唱妇随”，彻底取消了自己在家中的发言权，就会在家事来袭后变得被动，使人误解。



因为在一个家庭里，两个人是互相依存的，是同时发挥力量的。特别是在丈夫处理事情欠妥的时候，妻子的效用就可以发挥出来，作出正确的判断。身为人妻，如果把丈夫想象成避风的港湾，可以遮挡风雨的伞就大错特错了。有些事，不是丈夫一个人能扛得下来的，比如对婆婆家稍有怠慢，这个怠慢就是来自于儿子料理事情的不妥，承担责任的也是媳妇。这个道理很简单，在母亲心中，几乎没有不孝顺的儿子，即便是有，她也本能的不可能承认。

这是一本理不清的账。为了让这个账尽量地清晰，妻子就要尽量地显示出自己的主见。真正的夫唱妇随，就是一个主妇，既能显示出善良仁厚的贤良品质，成为丈夫的后盾，又能在处理家事中有周到的方式和聪明的应对。在这里，家庭分工是极重要的，不要让丈夫抢去你在家中的“大权”，这也是一种良好的习惯。





## 结婚的寂寞

女友在抱怨生活无趣，新婚燕尔，热度尚在，丈夫便整日缩在暗房里冲洗照片，嫁给了一个摄影迷，以为会留下无数的青春镜头，不料想摄影迷是不需要打扰的。女友只能一个人逛街，购物。

待字闺中时不感到寂寞，一大家子人，应付妈妈无休止的唠叨就够忙一阵，更别说姑姑婶婶的来访，及家中各种人情世故。指望着婚后能免于俗套，有个可以一起吃饭、睡觉、散步、上网、聊天、旅游的男人，就像恋爱时一样，生活充实、雅致。婚后第一桩失望就是这般，想象中那个耳鬓厮磨的男人不见了，换上的这个甚至有点无情。

于是便有了争吵，但当丈夫果真放下手里的活计坐在沙发上等着听命时，忽然又发现不知该干些什么。夫妻去咖啡厅显然有点别扭，又没有可看的电影，逛街他总是走两步就脚软，去公园太做作……这样想来，又得放他回暗房去。

女友说，婚姻实在无趣，为什么一个人是寂寞，两个人在一起也还是寂寞。我笑她原本想错了婚姻，婚姻不是排解寂寞的工具，如果没有享受寂寞的心情，婚姻什么也解决不了。

女人可以把一切交给男人，唯独不能把与寂寞对抗的能力交给他，这是一种精神的力量，是可以不依靠任何人而独自生活下去的基本素