



宁夏非物质文化遗产
保护与研究系列丛书

非物質

歲月滄桑，物換星移，歷史的積澱最終匯成浩瀚無比的華夏優秀傳統文化，而銀川市非物質文化遺產作為其中的一朵浪花，在民間廣為流傳，具有深厚的群眾基礎，直接表達着各民族的個性特徵、親和力與凝聚力，是銀川各族人民智慧的結晶，也是中華民族文明的瑰寶。深厚豐富的文化內涵，連接着銀川市厚重的過

银川市 非物质文化遗产 项目名录汇编

主编◎季妍 张洁

去，也正體現着最適宜居住、最適宜創業的現代化區域中心城市生動的成長過程。

文化遺產

實踐已經證明并將繼續證明，對于非物質文化遺產來說，繼承是最好的保護，發展是最深刻的弘揚。用民俗記憶讓更多的人明白文化遺產是我們的母親文化，是個人與家鄉之間緊密相連的一條根。根永駐，脈長流！在奔向未來的路上，我們不應該失去記憶，更不應該忘了回家的路。

图书在版编目 (C I P) 数据

银川市非物质文化遗产项目名录汇编/季妍, 张洁
主编. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2011
ISBN 978-7-80764-675-4

I. ①银… II. ①季… ②张… III. ①文化遗产—银川市—名录 IV. ①K294.31-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 258723 号

银川市非物质文化遗产项目名录汇编

季妍 张洁 主编

责任编辑 杨柳
封面设计 万明华
责任印制 刘丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川金利丰彩色印刷有限责任公司

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 10 字数 290 千

印刷委托书号 (宁)0008743 印数 1000 册

版次 2012 年 1 月第 1 版 印次 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-675-4/K·2

定价 148.00 元

版权所有 翻印必究



编委会

顾问：陶雨芳 李卫东

编委会主任：关琪

编委会副主任：郭林

主编：季妍 张洁

编辑：马炳元 梁斌 宋萍 杨晓娟

马金忠 李明昆 张晨曦





序一

五千年中华古老文明的延续，缔造出丰富多彩、内涵广博、影响深远的传统文化，它们源远流长，以独有的姿态彰显着我们的民族精神与民族性格，以无声的文化理念滋养着民族世代相承的文化土壤。世界文明发展的历程让我们看到，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

宁夏，地处祖国西北腹地，是我国最大的回族聚居地区。早在元代，来自西域的穆斯林大批进入中国，宁夏回族的先辈们便开始聚居于西北这片神奇而美丽的土地上，在这里挥洒汗水，生产生活，形成了独特的回族文化和风俗习惯。宁夏多姿多彩的非物质文化遗产资源首先源自于其悠久的历史 and 厚重的文化积淀。黄河流域是中华民族的发祥地，宁夏这块土地曾饱吮了黄河文明的乳汁。据考古发掘，远在3万年前的旧石器时代，就有人类在这里繁衍生息。在漫长的历史长河中，宁夏大地积淀了著名的“黄河文化”、“回族文化”和“西夏文化”。宁夏先民在长期的生产生活中，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。从2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录至2010年公布的第三批国家级非物质文化遗产名录中，我区有10个项目入选，充分反映了宁夏非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，彰显了宁夏深厚的文化底蕴。留存于宁夏大地的众多非物质文化遗产，是千百年来宁夏各族人民智慧的结晶，是宁夏地域文化的瑰宝。保护好世代相传的宁夏非物质文化遗产，并努力发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设小省区大文化的内在要求和重要任务，对提升我区“文化软实力”，增强城市凝聚力、提升城市综合竞争力，建设惠及全区人民的小康社会意义重大。

宁夏回族自治区党委、政府和全区人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬，重视优秀非物质文化遗产的保护，并为此进行了许多富有成效的实践和探索。特别是近

年来，我区认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神，切实加强非物质文化遗产保护工作的领导，制定政策法规（率先在全国制定实施了《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》），加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体。全区广大文化工作者、民间老艺人，以高度的责任感，积极参与，无私奉献，做了大量的工作。通过社会各界的共同努力，抢救保护了一大批宁夏的优秀非物质文化遗产。这期间，银川市非物质文化遗产普查和保护工作走在了全区的前列。截止 2011 年 8 月，银川市非物质文化遗产普查信息已近万条，普查项目 2549 项，制作项目文本 144 项。已建县级名录 81 项，银川市级名录 54 项，自治区级名录 15 项，国家级名录 4 项。现有国家级传承人 1 人，自治区级传承人 17 人，银川市级传承人 43 人，国家级传承基地 3 个。各级政府对传承人给予了不同程度的资金扶持，有效地保证了传承保护工作的顺利开展。

鉴于银川市非物质文化遗产普查保护工作的卓有成效，由银川市文化广播电视局、银川市非物质文化遗产保护中心组织编纂的《银川市非物质文化遗产项目名录汇编》（宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书），对银川市的各级项目，逐一进行编纂介绍，集中反映了银川市优秀非物质文化遗产抢救保护的成果。它的出版对更好地继承和弘扬我区优秀非物质文化遗产，普及非物质文化遗产知识，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进非物质文化遗产保护事业发展，增强全区人民的文化认同感和文化凝聚力，提升我区“文化软实力”，将产生积极的影响。

党的十七大报告指出，要重视文物和非物质文化遗产的保护，弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我区非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进宁夏特色文化建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

宁夏回族自治区文化厅副厅长



2012 年 2 月 16 日



序二

银川，我们的家园，自然美丽、和谐美好。

自然美丽的是山水，和谐美好的是情感和精神。承载着民族文化记忆的非物质文化遗产是让所有居住在这家园里的人感受无限生机、洋溢无限快乐的精神的后花园。

世界上无论什么地方的非物质文化遗产，都是从遥远的过去走来，是人类生命的记忆，是一座富饶的文化宝库，是我们今人创造力的精神源泉。在全球化的大视野里，诞生在古老华夏的非物质文化遗产是我们祖先智慧的结晶和人类共同的精神财富，也是文化多样性的中国体现。

随着经济的全球化和社会的现代化，我们传统的文化受到了极大的冲击，尤其是信息时代的到来，属于农业文明和工业文明的许多珍贵的非物质文化遗产，逐渐失去了生存的土壤，面临着异常严峻的考验。在新的形势下，全球经济一体化和社会现代化进程的不断加快，相当数量的非物质文化表现形式或文化空间面临传承和发展的挑战，文化遗产生存环境渐趋恶化，保护现状堪忧。

非物质文化遗产是人类口传心授、世代相传的无形的文化遗产，它不只是一个民族昌盛的记忆，更是一个民族活态文化的基因。非物质文化遗产是民族文化的精华，是民族精神的结晶。保护非物质文化遗产是功在当代、利在千秋的大事。近些年来，保护非物质文化遗产的行动，在全世界特别是在我国受到了越来越多的关注，为使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护、传承和发扬，国家实施了“政府主导，社会参与，明确职责，形成合力”的保护原则，非物质文化遗产保护工作取得了明显成效。

从 2003 年我国启动中国民族民间文化保护工程到 2005 年开展非物质文化遗产保护工作，非物质文化遗产保护项目不断增多，保护领域不断扩大，保护内容不断丰富。自 2006 年 5 月以来，国务院先后批准公布了三批国家级非物质文化遗产名录项目。银川市有四个保护项目分三批进入了国家级非物质文化遗产名录，十五个保护项目进入了区级非物质文化遗产名录。

银川市作为宁夏回族自治区的首府城市，不仅有着悠久的历史文化积淀和内涵，更承载着无以计数的非物质文化遗产资源。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的银川市

各族人民在这块土地上繁衍生息，共同创造了丰富多彩的民族文化，大量的民间故事、诗歌、谚语、服饰、绘画、建筑、工艺、习俗以及民歌、舞蹈、音乐等非物质文化遗产宛如祖国民族文化百花园中的艳丽奇葩。

为了进一步提高全社会对于非物质文化遗产的认识，充分展示银川市各民族、各地区非物质文化遗产的丰富多样、异彩纷呈的面貌，全面反映银川市各民族、各地区非物质文化遗产保护工作的丰硕成果，进一步推动我区非物质文化遗产保护工作，银川市文化广播电视局、银川市非物质文化遗产保护中心组织编纂了《银川市非物质文化遗产项目名录汇编》——宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书之一，这是银川市非物质文化遗产保护工作，特别是四级名录体系（国家、省、市、县）建立工作阶段性成果的全面呈现。该书客观、系统地介绍了银川市非物质文化遗产代表作五十四个项目的传承区域、历史渊源、表现形态、文化价值以及濒危状况，是迄今为止银川市第一本完整、系统地介绍市级非物质文化遗产名录的典籍，兼具学术性、知识性与文献性。

巍巍贺兰山，漫漫黄沙路，今天看到的这本汇编是银川市回汉各族儿女历经沧桑和变迁后给我们留下的非物质文化遗产精品，是银川市各族人民群众精神风貌的良好佐证。《银川市非物质文化遗产项目名录汇编》以较高的质量完整地记录了民族传统文化遗产，为我区非物质文化遗产的宣传、保护和利用作出了贡献。该书的出版，让无缘到实地观摩、聆听和学习的人们，既能了解到这些文化遗产的来龙去脉，又能看到银川市丰富的文化景观。

文化是历史的积淀，也是当今世界热捧的软实力，更是一个民族奋力前行的基础。回望我们的精神家园，我们对先辈创造出灿烂的非物质文化遗产充满感激，对更加绚丽的未来充满期待！

是为序。

银川市副市长

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be the name '李杰' (Li Jie).

2012年2月18日



目 录

■ 传统音乐

Ⅱ-1 回族民间器乐——马氏口弦	003
Ⅱ-2 马鞍山甘露寺佛教音乐	006
Ⅱ-3 花儿	009
Ⅱ-4 灵武道教音乐	012
Ⅱ-5 永宁民歌	014
Ⅱ-6 回族民间乐器——咪咪	016
Ⅱ-7 灵武民歌	018

■ 传统舞蹈

Ⅲ 舞狮	023
------------	-----

■ 传统戏剧

Ⅳ-1 皮影戏	029
Ⅳ-2 贺兰民间方言小戏	032
Ⅳ-3 宁夏秦腔	034

■ 曲艺

Ⅴ 宁夏民间说唱	039
----------------	-----

■ 杂技与竞技

Ⅵ-1 杂技——飞叉	045
Ⅵ-2 魔术——仙人摘豆	048
Ⅵ-3 回族民间武术——鱼尾剑	050
Ⅵ-4 回族踏脚	053
Ⅵ-5 桄桄	056
Ⅵ-6 民间游戏——捉和尚(箍鳖)	058
Ⅵ-7 民间传统游艺	060
Ⅵ-8 关羽刀法	062

■ 传统美术

Ⅶ-1 民间刺绣	067
Ⅶ-2 回族剪纸	070
Ⅶ-3 剪纸	073
Ⅶ-4 回族刺绣	075

VII-5 阿文书法	078
VII-6 宣纸烙画	080
VII-7 木雕雕刻	083
VII-8 铁皮画	086
VII-9 面塑	088
VII-10 宁夏太西煤雕刻	090
VII-11 回族民间砖雕	093

■ 传统手工技艺

VIII-1 贺兰砚制作技艺	097
VIII-2 二毛皮制作技艺	100
VIII-3 羊羔酒制作技艺	103
VIII-4 回族民间乐器——马氏口弦制作技艺	106
VIII-5 回族清真寺与民居建筑技艺	108
VIII-6 回族面花制作技艺	111
VIII-7 扎龙技艺	113
VIII-8 唢呐哨片制作技艺	115
VIII-9 洪广营陈米糊制作技艺	117
VIII-10 麦芽糖制作技艺	119
VIII-11 皮艺制作技艺	121

■ 传统医药

IX-1 回族汤瓶八诊疗法	125
IX-2 张氏回医正骨疗法	128
IX-3 牛记中草药水丸制作	131

■ 民俗

X-1 灵武城隍出府	135
X-2 银川庙会	138
X-3 北塔庙会	140
X-4 纳家户清真寺回族民俗	142
X-5 民间商贸习俗——捏麻雀	144
X-6 灵武长红枣栽培	146
X-7 回族婚礼习俗	148

后记	150
----------	-----

传统音乐





II-1 回族民间器乐——马氏口弦



项目名称:回族民间器乐——马氏口弦

入选名录:首批国家级名录、首批宁夏区级名录、首批银川市级名录

流传地域:灵武市

灵武是一座历史名城，辉煌的河套文化给这块古老的土地留下了丰富的文化遗产。千百年来，流传在灵武的回族民间口弦以其独特的风格和内涵、精湛的表演技艺和制作技巧流行民间，充分表达了灵武广大劳动人民丰富的思想感情和独特的审美观念。

口弦的历史悠久，在《诗经》中有“吹笙鼓簧”的诗句记载。“簧”即古代的口弦，是人们传情达意的一种乐器。口弦，又叫“口儿”“解麻

国家级非物质文化遗产项目——回族民间器乐
代表性传承人马兰花



缠”“口衔子”，小巧雅致、便于随身携带，是宁夏回族妇女十分喜欢的小型弹拨乐器。它没有什么明显的音调，主要是通过口形、气力、节奏等表达弹奏者的喜怒哀乐。弹口弦一般是农家妇女们农闲时的消遣，弹一阵子，解解心里的忧愁。女人的心里常有些说不清道不明的伤痛，所以口弦的曲调总是缠绵的、忧伤的。由于口弦是含在口中演奏的，曾被国际友人誉为“东方口中竖琴”。

口弦乐声不大外扬，如同一只采花的蜜蜂在屋檐上嗡嗡地飞舞，如春蚕吐丝、燕子衔泥，吹奏者悠悠的心事全融在那“贝贝儿邦，邦邦儿贝”的口弦声中。娓娓缠绵的口弦声，最适宜表达回族妇女们的所思所想，为此，回族妇女爱不释手。口弦的曲调比较固定，有“廊檐滴水”“骆驼铃”“珍珠倒卷帘”“五哥放羊”“脚户歌”等口弦令。

口弦有两种，一种是铁制的，一种是竹制的，银川回族妇女擅长弹奏的是竹口弦。抽动竹口弦，在每个簧片的尖端系有一条丝线，演奏时将线头套在右手食指上，

以指牵线使簧片振动发声。演奏者利用双唇向前突出成筒状增加共鸣、扩大音量，并借以口形交换和控制呼气等方法，变化出不同的音色。熟练的演奏者，能表达出较复杂的节奏和较多的音色，并能使每片弦发出它的纯五度泛音来。一副口弦往往能奏出五个不同的音。运用不同的奏法，既能发出袅袅的音色，也能发出较粗犷的音响。口弦可以独奏、齐奏、合奏或为歌舞伴奏，在人们的生产劳动和日常生活中占有重要地位。



回族妇女在家中弹奏口弦



马氏口弦演奏小组在排练

马氏家族位于灵武市郝家桥镇崔渠口村四队，当地的群众非常喜爱口弦弹奏，为马氏口弦的形成奠定了良好的基础。

马氏口弦源于甘肃，由马氏家族的马德海学习而来。马氏口弦传承四代，至第二代马



马氏口弦演奏小组在玉皇阁登台演出

金贵老人时，口弦的制作工艺、演奏技巧日臻完善，并逐渐凸现马氏特有的风格。马金贵的大女儿马兰花酷爱弹奏口弦，从六岁开始便跟随父亲学习弹奏，现在已经成为回族口弦演奏艺人中的佼佼者。

马氏口弦小巧玲珑、制作精细、音色优美、方便携带。马氏口弦经典曲目有《廊檐滴水》《骆驼铃》《种芝麻》《欢乐回乡情》等。其演奏技艺先后在国家级、自治区级各类活动中展示，受到专家和爱好者青睐。

2008年由灵武市政府出资制作了一批适合大众演奏的口弦，并成立了以马兰花为主的马氏家族口弦弹奏队伍，以变换演奏方式，同时辅以节奏的变化，形成口弦的不同音色。如今她们已多次将口弦演奏技艺展现在舞台上。

在各级政府、社会各界的关心、支持下，2007年9月28日，郝家桥镇崔渠口村四队马氏口弦被命名为国家非物质文化遗产保护示范点。2008年2月，马兰花获得了文化部颁发的国家级非物质文化遗产项目——回族民间器乐代表性传承人证书。2009年5月，回族马氏口弦制作技艺进入第二批自治区级非物质文化遗产项目保护名录。2009年6月，马兰花获得“全国非物质文化遗产保护先进工作者”称号。

II -2 马鞍山甘露寺佛教音乐



项目名称:马鞍山甘露寺佛教音乐

入选名录:第二批宁夏区级名录、拓展第一批银川市市级名录

流传地域:灵武市

魏晋南北朝时灵州佛教兴盛。范文澜的《唐代佛教》中记载:“安史之乱时,太子李亨逃到灵武,不空遣密使奉表问安,为补军需不足,曾在当地粥僧道度牒。”西夏时,佛教被立为国教;明清两代佛教在宁夏也十分盛行,源于印度的佛教音乐,随佛教传入中国内地。

马鞍山甘露寺位于灵武市临河镇,是一座具有传奇历史的著名寺院,寺中自明代以来流传下来的佛教音乐是宁夏佛教音乐的一个缩影。



自治区级非物质文化遗产项目——马鞍山甘露寺佛教音乐代表性传承人释耀正



进行中的佛法仪式

佛教认为，音乐有“供养”“诵佛”的作用。《法华经·方便品》云：“歌呗诵佛德，乃至一小音，皆已成佛道。”马鞍山甘露寺佛教音乐是寺院和信众在举行宗教仪式时所用的音乐，是从经文咏诵到宗教歌曲、礼乐大典的整套声乐、器乐。声乐中有和念、令调、吟诵、直数，其形式多样，有由维那一人进行的独唱；有由维那唱上句，僧众唱下句的领唱和齐唱、轮唱等。结合器乐有经文咏诵伴奏、器乐演奏。声乐曲调的格式主要有四种，即赞、偈、咒、白。赞，用于诵佛之功德，如三宝赞、得赞等，其词多为长短句式的诗。偈，用于颂扬佛教教义，如净三业偈、沐浴偈等，其词有四言、五言、六言、七言和九言的句式，在曲调上除了用上下对句外，一般常以四句为一乐段。咒，是密语或真言，如洒净真言等，其词的格式变化甚多，曲调比较活泼。白，除直白外，其他如梵白、书声白、书梵白、道腔白等都带有音乐旋律，与散板吟唱十分相似。

佛教常见的主要仪式有朝课、晚课、佛诞祝仪、忏仪、放焰口及水陆法会（水陆道场）、戒坛仪式等等。其中禅门日育是比丘每日在寺院中早晚必做的功课，音乐并不复杂，而且各地较为一致。放焰口和水陆法会规模较大，费时较长，有的还有情节内容，其音乐和舞蹈、诵白的结合安排都有一定的水平。音乐旋律有的庄重、有的活

泼、有的凄厉、有的热情，随仪式发展而变化。如放焰口，据传有九板十三腔，不同的唱腔旋律有几十种，因此，放焰口的音乐结构实际上相当于一出音乐清唱剧。

演奏使用的乐器，自明代起，在早晚课诵、祝圣等宗教仪式中，著名寺院都较统一，即只用经书中称为法器的打击乐器，如磬、引磬、木鱼、铛、铃、钟、鼓等。在其他佛事仪式中，特别是应赴民间的佛事仪式，各地应用乐器不全相同，带有地方特色。除打击乐器之外，吹管乐器有管子、笛、笙、唢呐等。

马鞍山甘露寺佛教音乐的主要价值是它较强的原真性和完整性，寺庙特殊的地理环境和历史上灵州的特殊地位，使它既与中国佛教音乐一脉相承又具有民俗化、地方化的特点。马鞍山甘露寺佛教音乐有着委婉细腻的地方乐曲特色，它具有极强的民间性、实用性。而且，它基本上是为民间办白事所用，在民间服务中不断发展，推陈出新，取材变得十分广泛，音乐风格特别缠绵悱恻，感染力很强。同时它还具有兼容性，既表现了佛教音乐宗教的特征，也表现了佛教音乐民俗化和民间化的特征，这主要是因为特殊的地理环境和历史上居民的迁移，使灵武成为了甘肃、陕西、内蒙古文化的交汇之地。

马鞍山甘露寺佛教音乐具有很高的历史价值和极强的文化价值，发掘、抢救、保护马鞍山甘露寺佛教音乐，对保存中华民族优秀文化、丰富和完善中国佛教音乐史都将起到积极的推动作用。马鞍山甘露寺佛教音乐在历史的发展中形成了自己独有的一整套知识和艺术体系，较好地反映了黄河上游宗教音乐艺术的本质规律，在超度亡灵、净化众生心灵、促进一方祥和方面所起的作用巨大。



住持释耀正的弟子在诵经