



艺苑掇英·名家名作

鄭板橋

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

鄭板橋

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 郑板桥 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2538-7

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141029号

艺苑掇英·名家名作

郑板桥

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2538-7

定价: 10.00元

郑板桥（1693—1765），清代著名画家、书法家，原名郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。少时家贫，康熙末年中秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士，五十岁起先后任山东范县、潍县知县计十二年。为官十年时，为民众申请赈济救灾，因得罪地方大吏而去官。后长期卖画于扬州，是“扬州八家”之一。

郑板桥既得中功名，也做过官，但对社会现实不满。他的思想情绪，往往借艺术创作来发泄。他最擅画兰、竹、石、松、菊等，其画兰、竹五十余年，成就最为突出。画取法于徐渭、石涛、八大山人，而自成家法，体貌疏朗，风格劲峭，并将书法用笔融于绘画之中。他主张继承传统“十分学七要抛三”，不泥古法，重视艺术的独创性和风格的多样化，所谓未画之先，不立一格，既画之后，不留一格，对今天仍有借鉴意义。

郑板桥画竹，有“胸无成竹”的理论，强调构思与熟练技巧的高度结合，他画竹并无师承，直接取法自然。竹子画得艰瘦挺拔，节节屹立，清劲秀逸，竹叶墨色水灵，浓淡有致。秦祖永说他的画“笔情纵逸、随意挥洒、苍劲绝伦”。其所绘兰、竹往往与石、诗相结合，多借诗与跋来补其画意。

郑板桥书法同绘画一样具有极高的艺术成就。其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称“六分半书”。人有称其“乱石铺街”体，大大小小、整整斜斜，别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。

袁剑侠



昔人畫華封三祝一碑而已於益
 一峰是增其壽也三竹而已於益以二而一可
 是增其福也上天中錫者加三已益益為
 顯今佐之君子有以效此而取澤於世者宜
 章翁鄉茶酒逢老翁者是世即是福也不信然
 板橋鄭燮



竹石图



墨竹图

余家有竹屋二间南面种竹夏日新篁初放绿荫照人
 置一小榻其前甚深凉而秋冬之際取团扇骨子断去两
 头横安以当窗榻用白薄纸白之纸糊之风和日
 暖凉暖智能纸上鼓一作鼓臂于时一片竹光
 零流岂非天然图画画乎凡余作画每所仰承
 多得于家窗粉壁日月光影中可 宣
 赐老李学 札 丁丑杨 郑 画

乾隆
 癸酉
 十二月
 二十日
 五日
 為
 辨函張
 潘友
 寫巖
 叔梅
 居士
 鄭燮



素心蘭與赤心菊
 把芳心與俗者
 豈是春風能釀
 得曾經雪雪十分寒

叔梅
 又題



竹石图

文與可墨竹詩云擬將一段蒼涼猶掃 臥寒梢
 不猶以畫傳為可惜以畫傳而畫不盡傳思既不能詩又不能畫然之危強 勢可曰畫傳而止
 斜陽生一片新篁旋一畝秋葉落 碧沙 卷之 上便北臺素常的 有 都 一 言 是 樹 而 折
 金 年 學 老 長 光 堂 心 画 乾 磨 心 却 以 括 居 士 真 愛 好 子



一半青山一半水
 一半晴窗一半雨
 一半讀書一半睡
 一半對酒一半吟
 一半為人一半仙
 吳昌碩畫

行野道如星與
 二解人會之
 也故物上無成如雷定霹靂草木終皆有冥
 知其然而然者發大化之機
 吳昌碩

乾隆壬午
 吳昌碩

仿文同竹石图



盆兰



數牛四長兄其

（幼如竹其清如蘭）

其堅如石行輩中無此也屢索予畫未有應之軋
 予常喜齋園輸山家中簾為中奉贈竹無餘蘭
 予之意地當徒好幅讀過耳
 祝楊東齋
 軋石認以恐不足當

兰竹石图

一幅青山疊
 又高竹枝蘭葉
 兩蕭々中推
 子曾相約二月
 春和去結茅
 孔隆堅面寫似
 聖翁老年畫以盡
 板橋道人鄭燮





兰竹石图



墨竹图

昔東坡居士作枯木竹石使有枯木石而無竹則黯然無
 色矣余作竹作石固無取于枯木也意在畫竹則竹為主以石輔之
 石及大牙竹多于竹文出於格外也宋泥古法不執已見惟在活而已矣
 漸老年尤屬 乾隆甲戌重九日 叔補鄭燮畫



竹石图

