



义务教育课程标准实验教科书

语文 五年级 上册

教师教学用书



山东教育出版社

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》(五年级上册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文教师教学用书》的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收语言文学研究和语文教育的最新研究成果;符合五四分段教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是马新云、成秀、吕朝阳、李家栋、沈培坤、张天岭、张绪莲、谢晓环、韩立菊,由李家栋统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

《义务教育课程标准实验教科书语文五年级上册》是以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《中共中央国务院关于进一步加强对改进未成年人思想道德建设的若干意见》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，供实验班五年级第一学期使用。

为了帮助老师们了解教材的编写意图，更好的使用教材，现就本册教材的基本结构、主要特点、教学中需要注意的问题作一简要的介绍，供老师们教学中参考。

一、教材的基本结构

本册教材继续以专题组织单元，共八组，分别是：第一组“感受自然”，第二组“祖国在我心中”，第三组“语言的艺术”，第四组“中国古典名著之旅”，第五组“走进信息世界”，第六组“走进毛泽东”，第七组“异域风情”，第八组“他们让我感动”。

本册教材编排了两次综合性学习。第一次是在“祖国在我心中”这一组，以课文学习为主，同时安排了一些语文实践活动，简称为“小综合”。第二次是在第五组“走进信息世界”，编者突破了以课文为主体的教材结构，改为围绕专题、任务驱动、活动贯穿始终的编排形式，简称为“大综合”。

除去第五组，全册共有课文28篇，精读和略读各14篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。在每组课文之后设“词语盘点”。其中“读读写写”的词语，是由会写的字组成的，要求能读会写；“读读记记”的词语，只要求认记，不要求书写。一些课文的后面还安排了资料袋或阅读链接。全册还编排了8篇选读课文，并附两个生字表。生字表（一）是要求认识的200个字。生字表（二）是要求写的180个字。

本册教材的注音方式与四年级下册保持一致，生字、难字随文注音，用圆括号标明，多音字用方括号标明。精读课文和略读课文中不认识的字，出现一次注一次音，其他部分中出现的生字一律不再注音。为了便于识字，课文中的生字注本音；一些在语言环境中要变调读出或读轻声的字，教师在教学中要给予一定的提示。

二、教材的主要特点

（一）加强目标意识，全面、准确地落实语文学习目标

在教材编排中，我们首先考虑的一个问题就是：在落实课程标准总体目标的前提下，如何体现第三学段的阶段性目标及阶段性目标之间的联系与衔接？为了较好地体现教学目标的整体性、阶段性和连续性，实现总体目标和必须一以贯之的目标，我们在本册的各项语文学习的过程中进行有机的渗透，对于阶段性比较明显的目标，在教材中作了比较具体的安排。如：在阅读技能方面，继续加强朗读训练，并注意训练形式的多样

化。如，“先讨论怎样读出人物的不同语气，再分角色朗读课文”，“朗读课文，再分角色演一演”。此外，加强了默读的训练。教材对默读作了较具体的安排，这些安排在理解方面和默读速度方面都进一步提高了要求。在阅读理解方面，第三学段的重点是把握课文主要内容，体会思想感情，揣摩文章的叙述顺序，领悟基本的表达方法；学习诗歌以及叙事性、说明性等不同的文章的阅读。教材在引导学生把握内容、体会感情、了解记叙顺序、领悟表达方法等方面，采用多种形式，做了具体的安排。在阅读方法方面，教材在继续加强精读和略读能力培养的同时，还安排了有关浏览能力培养的内容。浏览，指大略地看。浏览有一个重要目的，即根据需要搜集信息。义务教育阶段语文课程目标之一是使学生“初步具备搜集和处理信息的能力”。要具备这样的能力，就必须学会浏览：根据需要快速地看，可以先看标题，再看正文；可以一目十行地读，与需要无关的略去不看，相关的要比较认真地看，并对信息进行处理、加工，为我所用。在信息社会，浏览是一种重要的阅读方法，也是一种阅读能力。本册教材编排了“走进信息世界”这个综合性学习单元，目的之一就是加强浏览能力的培养。

再看口语交际。首先，从口语交际的情感态度目标来看，第三学段提出“与人交流能尊重、理解对方”。“尊重”不仅要“认真耐心”地听，而且要尊重对方的人格，如，全神贯注，不随便打断别人的话，聆听时可用神态作出反映；“理解”则要站在对方的角度去听去想，理解对方说的内容，体谅对方当时的心情，显然在情感态度的要求上又进了一步。其次，从口语交际的习惯培养上，前两个学段都强调讲普通话的习惯，第三学段提出的“注意语言美，抵制不文明的语言”，不仅是一种习惯，而且是一个人语文素养和道德修养高低的表現。从口语交际能力训练来看：倾听，从第一学段要了解内容，到第二学段把握主要内容，再到第三学段抓住要点。表达，从第一学段简单地说，到第二学段讲得清楚、明白，再到第三学段有中心，有条理。应对，是在交流、交际中的表达，在交际中随时应答、提问或者说明，在发表意见前，有准备；在发表意见时，有一定的质量。教材通过口语交际话题的选择以及提示语的设计，对上述目标进行了落实。

从习作来看，第三学段提出了明确的习作要求，内容要具体，感情要真实，能写简单的记实作文和想象作文，能写常见的应用文。教材围绕上述目标，安排了多次习作训练，在习作类型上，有想象作文、记实作文、缩写以及写发言稿、读后感、研究性报告等应用文的练习。

老师们进行教学时，要准确把握教材，在落实教学目标上下功夫，这对用好教材、提高教学质量至关重要。

（二）教材内容富有丰富的人文内涵，题材体裁多样。

1. 教材内容富有丰富的人文内涵。

教材选文文质兼美、富有文化内涵和时代精神，使学生既能从中学学习语言，又能陶冶情操，在情感、态度、价值观方面受到启迪和教育。有的选文展示了大自然无穷的魅力，如《山中访友》，有的选文赞颂中华儿女崇高的爱国主义精神和杰出的创造才能，如《詹天佑》，有的选文展现了人民领袖、一代伟人的风貌，如《开国大典》，有的选文为学生展示了多姿多彩的异国风情画卷，如《自己的花是让别人看的》等。另外，教材

还在“回顾、拓展”中系统地编排了古诗词、名言警句、成语故事等，使学生感受中华文化的博大精深。

2. 编排体现爱国主义等的教育内容，进一步加强语文教科书的育人功能。

措施一：设计相关专题，利用每组教材整合的优势，体现教科书的育人功能。如，在“祖国在我心中”这组里，编者精心选编了四篇有代表性的课文，从中可以感受中华儿女报效祖国、为国争光的赤子情怀，激发热爱祖国的思想感情。在“他们让我感动”这组里，学生可以感受中朝人民之间比山还高、比海还深的国际主义情谊；学习红军战士团结友爱、顾全大局、勇于献身的崇高精神；还能体会到一些普通人关爱他人的那颗金子般的心。

措施二：在课文之外，为学生提供相关语料，拓展阅读，实现育人功能。如在课文后，安排“资料袋”，在“课外书屋”栏目，推荐阅读名著；在“日积月累”栏目，读背优秀古诗词集名言警句，使学生在积累语言、积淀文化的同时，受到思想、道德的熏陶。

3. 拓宽课文的文体和语体，将文言文、近代白话文、剧本、相声、研究性报告等体裁的文章编入本册教材。

(1) 文言文。在第三组“语言的艺术”里，本册安排了小学阶段的第一篇文言文——《杨氏之子》，篇幅短小，文字也比较浅显，适宜学生积累背诵。文言文是在先秦口语基础上形成的古代书面语。课程标准在第四学段明确提出“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”本册安排文言文的一个主要目的，是为第四段的学习搭一个梯子，使学生能初步感受文言文的语言风格，为顺利过渡到中学的文言文学习作一个铺垫。

(2) 近代白话文。在第四组教材安排了《景阳冈》《猴王出世》两篇近代白话文课文。这些课文的语言风格，与现代白话文有较大的差异，一些字、词语的用法、意思与现在也不一样，从而丰富学生的语言。

(3) 剧本。剧本是戏剧演出的脚本。本册教材在第三组选入了剧本《半截蜡烛》。剧本的基本特征是由戏剧的综合性和舞台性所决定的，人物、剧情、场景要高度集中，要有集中、尖锐的矛盾冲突。剧本的特点是开头写明故事发生的时间、地点和剧中人物、布景等，然后着重写人物对话。剧本不能像小说那样用叙述描写的方法去塑造人物，它只能依靠剧中人的语言和舞台说明（包括人物的表情、动作等）来表现人物的思想、性格。因此，剧中人物的语言必须个性化。《半截蜡烛》讲的是第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家为了保护情报，与德国军官巧妙斗争的故事。通过课文的学习，通过人物对话，学生不仅能感受到人物勇敢机智，而且能初步了解剧本的特点。

(4) 相声。相声是用诙谐、幽默的语言，通过说、学、逗、唱而使人发笑的一种曲艺形式。它是对话（包括叙述、评论、介绍、争辩、模拟）的形式，抖包袱的手段来表现一定的主题。相声要引人发笑，就必须运用一些手法，把许多矛盾集中起来，组织在一起，通过对比、夸张及反复强调，达成寓教于乐的目的。一般说来，相声的语言具有下面一些特点：通俗易懂、明快动听、形象具体、生动活泼、用词俏皮、丰富多彩。第三组的《打电话》是一段对口相声，作者运用了多种表现手法，活灵活现地给我们呈



现了一个说话啰唆的人物形象，让人在捧腹中深受教益。

（三）专题设置更加灵活，编排形式在继承中又有发展。

1. 从工具性和人文性的结合上来确定专题，角度更加灵活。有的从如何得体地与人沟通、交流的角度提出，如，“语言的艺术”，学生通过课文中巧妙回答、机智应对的人物语言，感受语言的魅力；同时，通过与剧本、相声等文学体裁的接触，感受语言表达的艺术。有的从介绍中国古典名著的角度提出，如，“中国名著之旅”。有的从情感熏陶的角度提出，如，“他们令我们感动”，让学生在读中感悟文中的价值取向，受到文中人物精神力量的感染。有的从培养学生搜集信息、利用信息的能力的角度提出，如，“走进信息世界”。还有的从拓宽视野、感受多元文化的角度提出，如，“异域风情”。许多专题不仅是第一次出现，而且更加注重体现语文性。

2. 教材编排在继承中发展。如，第四组，采用以篇章带名著的方式编排，在每一篇课文后，都有一个资料袋，系统介绍这篇课文所选自的名著的主要内容、历史地位、作者及所塑造的典型人物和故事。学生学的是一篇篇课文，了解到的却是一本本名著，这样的编排不仅以少驭多，更重要的是，引领他们从此以后，在学习和生活中去亲近名著，去阅读名著。

（四）科学设计导学与练习内容，充分发挥教材的导学、导练功能。

1. 凸现语文学习的重点，将导思、导学和导练贯穿于每组教材的始终。

教材在指导学习上有比较系统的设计：借助每组前面的“导语”来导向，凭借课后思考练习题来导学、导练；凭借“回顾·拓展”中的“交流平台”，引导学生交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”，紧扣语文学习重点，追求语文学习整体效益。例如，第三组“语言的艺术”，在“导语”中点明了学习重点：搜集、积累用得精妙的语言，并学习用得体的语言进行表达。在课文学习中，引导学生体会主人公说的话妙在哪儿；感受剧本、相声的语言特点。在语文实践活动方面，提出日常注意发现、积累不同特点的谚语、歇后语、广告词、提示语、古今笑话等，并鼓励学生试写提示语、广告词。“口语交际”则练习劝说别人，注意说话得体；另外就有争议的话题展开辩论，做到言之有据，言之有理。“习作”是练习写发言稿，发言稿要根据需要，符合情境。在“交流平台”中则引导学生回顾、交流本组学习的收获：感受语言表达的艺术，学习明白、简练、得体地进行表达。

2. 课后练习紧扣文本，引导学生在理解内容和学习表达的结合上，学有所得。

如，引导学生找出表达准确、情感丰富的语句，体会其在表情达意方面的效果。《再见了，亲人》课后练习二，引导学生体会感叹句、反问句等不同句型在表达情感方面的作用。

如，抓住重点句段，理解内容，体会表达效果。《威尼斯的小艇》课后有这样一道题：“读下面这段话，说说威尼斯的小艇有哪些特点，并体会加点词句的好处。”（题目在“有点像独木舟”“像挂在天边的新月”“仿佛田沟里的水蛇”下面加点。）

如，引导学生在理解课文内容时，注意部分与整体的联系，并用适当的方式，呈现对课文主要内容的把握。《将相和》课后有个题目就是很好的例子：“默读课文，给三个



故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的关系。”

如，引导学生分清事情的前因后果，学习有条理地表达。在《草船借箭》课后，要求学生：“默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。”

3. 在单元之后的“回顾·拓展”中，设“交流平台”栏目，引导学生自主交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。

教材中“交流平台”栏目里的提示，以本组课文为依凭，主要涉及交流阅读感受和领悟读写方法两个方面，供教师教学时参考。编者有意把交流的重点放在读写方法、习惯上，以体现对语文课程特点的把握和培养学生读写能力的重视。其中涉及口语交际的有：表达要清楚、明白、得体。涉及阅读理解的有：入情入境，体会作者的感情；初步了解剧本和相声的特点；对课文中的人物进行评价，交流自己印象深的人物形象，说出自己的感受。涉及写法的有：写真人真事，表达真情实感；借景抒情、叙事抒情等方法；运用人物对话、动作、外貌、细节描写等多种方法，刻画人物；把景物和人的活动结合在一起写，等等。

在活动中，有的交流内容是很宽泛的，如，“他们让我感动”这一组，话题集中在课文表达思想感情的不同方法上，这样的编排，是希望学生在大量感性认识的基础上，能围绕这个专题，进行小结、归纳和提升。此外，在本册最后一组中的“交流平台”里，还引导学生在各自小结的基础上，交流本学期学习语文的收获。涉及的范围方方面面，如，学到了哪些语文知识，获得了哪些语文能力，习得了哪些学习方法，养成了哪些好的学习习惯。以“交流平台”为凭借，交流学习心得，这既是一种学习方法的引导，也是一种学习习惯的培养。在教材的引导下，学生如能长期坚持在反思的基础上交流学习的收获，语文学习必有长进。

（五）顺应儿童心理发展规律，丰富“口语交际·习作”的训练类型。

高年级学生的抽象思维能力开始逐步发展，生活空间进一步扩大，听说读写的能力进一步提高，因此与中年级相比，高年级口语交际和习作类型发生了一定的变化。本册口语交际的话题主要有：走进音响世界，发挥想象说话，把自己想象成大自然中的一员，融入感受说话；采用不同的形式汇报“祖国在我心中”的学习收获；劝说；演课本剧；推荐影视作品；聊聊热门话题；讲述一件自己感动的事情。高年段口语交际的安排，不仅内容更加广泛了，而且涉及到一些口语交际技能的训练，像“劝说”“演课本剧”，需要一定的语言组织能力。

习作的编排是这样的：（1）记实作文。安排了四次，在第一组安排写丰富多彩的暑假生活，第六组安排写一个场景，第七组安排写“天下事”“国事”“身边事”等，第八组安排写令自己感动的事。（2）想象作文。安排了一次，在第一组提出可以把自己想象成大自然中的一员，展开想象写出自己的感受，也可以听音响展开想象，把想到的、感受到的写下来。（3）应用文。安排了三次，第二组是写演讲稿或读后感；第三组是写发言稿，教材介绍了发言稿的具体要求和写法，然后要求学生根据某种需要写一篇发言稿；在第五组综合性学习中，安排的习作内容是“利用信息，写简单的研究报告”，教材提供了两个研究报告的范例，要求“讨论一下可以怎样写研究报告，然后分头撰写”。（3）材料作文。在第四组安排了缩写训练，并提供范例，要求学生不超过四百字缩写

《草船借箭》。从以上安排可以看到，训练写有明确交际目的的实用性作文，体现了习作为日常学习和生活服务的思想。另一方面，也加强了对习作基本技能的训练。

此外，在“口语交际·习作”的编写上，注意从学生的生活出发，为学生回归常态进行口语交际、自主进行习作留有更大的创造空间。

（六）在“综合性学习”中，指导学生设计和开展语文学习活动，引导探索和研究的过程，提高语文综合运用能力。

本册教材安排了综合性学习单元——“走进信息世界”。在这次综合性学习活动中，首先提出学习任务——围绕专题开展综合性学习，“感受信息传递方式的快速发展，体会给我们的学习、工作和生活带来的影响，并学习利用信息，写简单的研究报告”。而后，分成两大板块——“信息传递改变着我们的生活”“利用信息，写简单的研究报告”，引导学生进行综合性学习。在每个板块中，先提出活动建议，再提供若干阅读材料，供师生制订计划以及在学习活动中参考、选用。板块一，安排了有关信息传递方式及对人类生活产生影响的五篇阅读材料。这些材料与精读课文和略读课文不同，就作用而言，在于提供信息、介绍相关资料。板块二，安排了两篇不同类型简单的研究报告——《奇怪的东南风》和《关于李姓的历史和现状的研究报告》，其作用在于通过给学生提供研究报告的范文，学生能够了解研究报告的基本特点，知道怎样写简单的研究报告。最后，还对今后如何提高利用信息解决问题的能力，提出可行的建议。

在这样的“大综合”单元里，除了学习的专题和必读的阅读材料要予以落实外，学习的具体内容、方法步骤、学习成果的呈现等等，师生有相当大的自主权，这样做有利于培养学生合作、探究精神，培养策划、组织能力，特别是语文综合运用能力。

三、教学中需要注意的一些问题

（一）识字与写字教学

本册识字200个，安排在精读课文和略读课文中。高年段，学生已经具备了较强的独立识字能力，因此教学要更加放手。教材在精读课文和略读课文以外的其他部分，一律不再注音，学生在阅读中遇到不认识的字，可以自己查字典解决。教师还要鼓励学生在课外阅读中快速浏览，联系上下文，理解字词的意思，以便在手边没有字典、词典的情况下，不妨碍阅读。

本册写字180个，全部安排在精读课文中。教学中，要随课堂完成写字教学任务，教师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导。课内要留有一定的写字时间，指导学生写好写对笔画、笔顺，安排好字的各个部件及间架结构，把字写端正。在强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。对于要写的生字、精读课文中出现的新词，老师要引导学生随时抄写，及时听写检测。也可以就“词语盘点”中的词语，进行复习巩固。

（二）阅读教学

1. 继续加强阅读基本功的训练。

关于朗读的要求，高年段不仅要做到正确、流利，而且要做到有感情。进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的入境入情



的朗读，读懂课文，有所感悟；要做到读有要求，读有层次，要通过多种形式的朗读，悟情传情，培养语感。写景的文章，既要读出景物的美好，还要体味如何借景抒情；写事的文章，要体会如何记事传情；写人的文章，要感悟人物形象，体会人物情感……读的指导，要避免理性化、抽象化，应该引导学生进入到文章的情境之中，在读中体味、感悟文章表达的思想感情。读的指导，还要避免割断情感的联系，要从整体入手，指导学生在把握全文情感基调及其变化的基础上，根据个人的情感体验，进行有感情的朗读。

关于默读，高年级的默读训练既要提高理解水平，又要提高默读速度。为此，本册教材将默读与理解、思考的训练有机地结合在一起，并加强了“用较快的速度默读课文”等方面的训练。有多篇略读课文明确要求通过默读了解课文内容，精读课文的思考练习，许多也是必须在认真默读的基础上完成。为保证默读训练落到实处，教师在教学时，应该为学生留有充裕的默读时间，并提示相应的方法，引导学生按照要求认真思考，在默读之后要检查学习效果，不能匆匆忙忙，流于形式。

无论是精读课文还是略读课文，教学时都不是单一地用朗读或默读的方式，而是要根据读书的要求，采用不同的方法。对此教师要妥善安排，做到每次读书的目的明确，方法得当，并能体现出对课文学习逐步深入的层次性。

2. 发现语言规律，学习表达方法。

语文课，主要任务是学习语言。在任何时候，我们都不能忘记这个根本的任务。

(1) 通过课后的思考练习题，引导学生理解内容，领会表达方法。

教材中对理解内容和领悟表达特点的引导，涉及到诸多方面。从词语的训练来说，有抓住关键词语，带动全文理解的，如，《草船借箭》一课，有这样的练习题：“‘神机妙算’是什么意思？诸葛亮神机妙算，表现在哪些地方？”从句子的训练来说，有涉及句子表达的形象生动的，有感受句子表达情感的效果的，如，《再见了，亲人》；也有体会含义深刻的语句的。从段的训练来说，有引导学生在理解课文内容同时，注意段与篇的联系，并用适当的方式，呈现对课文主要内容的把握。如，《将相和》课后练习：“默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的关系。”有抓段落表达的效果的，如，《再见了，亲人》，前三个自然段表达方式相同，都采用第二人称的叙述语气，而且都在叙事的基础上直接抒发感情的写作方法，落实到课后练习，要求是“想想在表达上有什么共同点，再和同学交流。”从篇的训练来说，本册教材对篇的训练要求明显加强，有体会选材和表达文章中心的关系的，有揣摩文章是怎样条理清楚地表达的，如，《草船借箭》：“默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。”有揣摩语言表达艺术的，如《晏子使楚》，引导学生体会晏子每次说的话妙在哪里。

(2) 在课文中发现语言表达的特点。

除了凭借课后练习，课文中还有大量精彩的语言材料值得学习和品味。如：体会怎样把内容写具体，“船夫的驾驶技术特别好，行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我

们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。”（《威尼斯的小艇》）课文中这样鲜活的语言是很多的，关键是我们的老师要有一双善于发现的眼睛和对语言敏锐的感受能力，把发现的语言提出来让学生体会。

（3）在“交流平台”中总结某些规律性的东西。

“交流平台”是引导学生对一组或一个阶段的学习心得进行交流。如果把一组课文的教学看作是一个由感性认识到理性认识再回到实践的认识发展过程，交流平台就起着帮助学生把认识由感性上升为理性再用来指导实践的作用。如，在“他们让我感动”这一组的教学过程中，学生通过《再见了，亲人》一课的学习，了解了在叙事的基础上抒发情感的方法；通过《穷人》这一课的学习，揣摩把强烈的思想感情蕴含在对事情的叙述和环境描写之中的方法……这些方法，在本组的交流平台上得到了总结和提升。与此同时，还把以前学到的其他表达思想感情的方法在这里进行归纳、小结，进一步丰富学生的感受，使学生获得比较系统、实用的读写方法。

3. 把握每个单元丰富的人文内涵，把情感、态度、价值观的目标落到实处。

语文是人类文化的重要组成部分，它对学生精神领域的影响是深广的，对学生熏陶感染主要凭借的就是课文，课文的字里行间蕴藏着的深刻的人文内涵。本册课文向学生展示了一幕幕引人入胜的生活场景，一个个栩栩如生的人物形象，一幅幅情景交融的美好意境，一段段跌宕起伏的精彩故事……这些场景、形象、意境、故事，需要学生自己去体验，去感受，并在阅读、感悟中与作者产生情感共鸣。这就是课程标准所说的“受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”。在教学过程中，要处理好以下两方面的关系：

（1）体验文本与个性化感悟的关系。

阅读就是与文本对话。既是对话，就是双方互动的，因此，在阅读教学中，既要尊重学生的情感体验，鼓励学生说出自己的阅读感受。但又不能走极端，还必须用正确的价值观引导学生准确把握课文的主旨。

（2）把握内涵与语言文字训练的关系。

课文思想性强、人文内涵丰富，老师们会特别关注人文精神的挖掘与落实，甚至只围绕课文内容进行分析，或直奔文章的主题，离开语言文字进行空洞的说教，使原本应该充满情趣的课堂死气沉沉、了无生趣。语文课程的人文性，语文课程中的情感、态度和价值观的目标，必须通过语言的学习来实现。要警惕仅关注人文精神的开掘，而忽视感受、理解、积累、运用语言能力培养的苗头出现，防止工具性与人文性二者分离或偏向一端。要在正确体现工具性与人文性的统一上下功夫，否则两败俱伤，导致阅读教学效率的低下。

4. 要根据课文的不同特点，设计和采用灵活多样的教学过程与方法策略。

本册教材体裁广泛，文体的丰富给阅读教学提出了更多的研究课题，不同的文体有不同的特点。教师要根据不同文体课文的特点，采取不同的教学方法。

文言文，要初步感知古汉语的形式，结合注释，了解每句话的意思，还要了解少量文言词语的意思。如课文中的“曰”是“说”的意思，“之”是“的”的意思，“甚”是“很”的意思，并能背诵短小的文言文。



剧本和相声，适于在学生初读课文，了解课文大意的基础上，抓住主要人物或重点部分，进行讨论、交流，最后可以分角色读一读，或者演一演。这两类文体课文的教学都不适宜用集体朗读的方式。

作为略读课文的两篇近代白话文，要体现略读课文的教学特点，教学中要充分发挥学生的主观能动性，引导学生紧紧抓住文前的“阅读提示”自主学习课文。学生不理解的词句，老师可以略作讲解，但不能逐字逐句地解释。作为精读课文的教学，也要抓住重点，不能平均用力。

此外，散文，特别是借景抒情的美文，宜用指导朗读和通过学生声情并茂的读的方法，理解景物的境，体会作者的情，在熟读的基础上，积累优美的语言。故事，宜在初读大体了解主要内容之后，帮助学生理清线索，熟悉重点词句，而后以线索为经，以重点词句为纬，练习复述。叙事性文章，宜先了解事情梗概，再抓住重点部分发表感受，借鉴写法。小说，宜在初读有个初步印象之后，抓住对人物的描写，感受、体验、评价人物形象，了解描写人物的种种方法。

（三）口语交际教学

第一，要激发兴趣，引起学生交流的欲望。教材在提出口语交际的话题前，都有几句激趣的话，大多是由课文的学习引导到交流的话题，如，第四组的口语交际：“本组课文情节生动，人物形象鲜明。这次口语交际，我们就来演演课本剧。……”教师要联系上述提示，激发学生交际的欲望，也可以根据自己的经验，采用其他适合本班学生的方式来激趣。

第二，要创设特定的情境。口语交际能力的培养及文明修养的养成需要情境来实现。创设情境要把握好以下几点：一是情境的创设要真实、有意义，体现学生实际交际的需要，让学生了解在不同的场合、针对不同的对象，围绕不同的目的，采用不同的表达方式。二是考虑到儿童的年龄特点，情境的创设还要注意趣味性，要用学生喜闻乐见的方式来激发学生的交际欲望。三是要创设多个情境，在逐渐深入的互动中，体现交际的内容由比较简单、表面，到交际得比较丰富、深入的训练过程。

第三，要体现双向互动。交际的过程并不是要学生一个一个挨着说的过程，而是一个互动的过程，要在互动中使交流逐步深入。教材中多次出现“商量一下”“和同学分享”“小组交流”“评一评”“讨论”等提示，第四组“让名著中的人物走上舞台”提出：“先商量选哪篇课文演课本剧，然后具体商量怎么演……商量好后，就可以分角色进行排演。最后，在班上表演，互相观摩。”这些提示，强调了在交流中的双向互动，也提供了一些在双向互动中使交流逐步深入的方法。老师可以参考这些提示，设计、安排具体的教学过程。

第四，要不断提高学生的口语水平，培养良好的语言习惯。第三学段口语交际的训练重点是：听人说话能抓住要点。表达能有中心，有条理。讨论中敢于发表自己的意见。这些目标，要在学生进行交际的过程中，加以落实。在口语交际中，发现学生用词不当，出现语句颠倒重复、语意不够顺畅等不够规范、不够准确、不够清楚、不够条理的地方，教师要引导学生评议，纠正。对重要的，带普遍性的问题，教师还应加以强调，以期引起注意。此外，还要加强良好语言习惯的培养。如，认真倾听别人的发言；

说话要使用礼貌用语；要针对不同对象，文明地进行交际。规范学生的口头语言，培养良好的语言习惯，是口语交际教学的重要目标，要认真落实。

（四）习作教学

1. 进一步明确小学生作文的性质。

小学生作文的性质是练笔，是习作，不是创作。课程标准规定，低年级写句子、写话，中高年级习作。作文并不神秘。“作文就是用笔写话”“我手写我口，我手写我心”。作文是生活的需要，它不是一种点缀，一种装饰，而是生活的组成部分。作文“如同衣食一样，成为生活上不可缺少的一个项目”，它能够使生活更加丰富，更加充实。明确了小学生作文的性质，就不会要求过高、急于求成或急功近利，就不会让学生的习作向“优秀作文”看齐，揠苗助长。

2. 作文指导从内容入手，作文讲评重在激励。

作文指导，一定要从内容入手，首先解决写什么的问题，打开思路，使人人都找到想写、要写的内容。一上来大讲写法或用范文、例文开路，容易束缚学生。开始宜“放”，使学生感到想写的内容很多，教师指导学生从中选择最恰当的内容来写。至于怎么写的问题，在打开思路、选择要写的内容的过程中渗透，在写作中、在交流草稿的过程中指导，指导的内容不外乎习作目的是否明确，内容是否具体，顺序是否清楚，选词用语是否合适，是否表达了真情实感等几个方面。

习作讲评重在激励。讲评的时候，要概括全班此次作文的优点与成绩，充分肯定大多数同学的努力和进步。使每个学生通过讲评看到成绩与进步，享受习作成功的快乐，更真切地懂得应当怎样写，激起对下一次习作的渴望。讲评一般的程序是：总评，充分肯定成绩，同时指出带有共性的问题；交流、欣赏佳作，交流写得好的句、段，教师相机点评写法，学生相机谈出习作体会——讲评也是指导，是以学生习作为例的实实在在的指导，对日后习作定会产生影响；用中等的习作或针对班上带有共性的问题编纂的短文，指导如何修改；最后互改、自改。

3. 观察、思维、表达三种能力结合起来培养。

习作首先要有内容，习作素材的获得，往往来自于作者对生活敏锐的观察及独特的感受，学校生活、社会生活乃至家庭生活中，有取之不尽的习作素材，可是由于缺乏敏锐的观察和感受生活的能力，表达的内容常常是一般化的，缺少个性的。要鼓励学生在生活中“睁大”自己的眼睛，“伸长”自己的耳朵，留心周围的一切，从生活中发现新事物，获得新感受。

有了内容，要想写好作文，还要靠合理地安排、组织材料，哪些先写，哪些后写，哪些详写，哪些略写都要想清楚；心里有了“谱”，要想最终写成一篇好作文，还要看语言表达的功夫。因此，平时进行作文教学，观察、思维、表达都不能忽视，三者要结合起来进行训练。

4. 加强平时练笔的指导。

一方面，把练笔辐射到阅读课上，采用小练笔的形式，引导学生写写感受、启示，仿写句、段，续写结尾……自自然然地体现从读学写，读写结合。教材中此内容的安排是有限的，关键的是老师要形成这样的意识，特别是在高年级，读写结合的形式应该更



加丰富，可以写段、写篇，可以缩写、扩写、续写、改写；可以在典型处仿写、在可变处改写。如，把诗歌改写成记叙文。也可以进行由简到繁或者由繁到简的语言转换练习。另一方面，把练笔延伸到日常生活中。根据生活需要练笔。作文是用语言文字表达自己的思想，与他人沟通的一种重要方式，应帮助孩子认识到习作是学习、生活的需要，是倾诉、表达的需要。在过去的作文教学中，我们比较强调作文的社会意义，而比较忽视作文对于学生自己的作用。要鼓励学生表达自己的所做所见所闻所思所感，写自己感兴趣的内容。总之，生活的广阔，为读写提供了广阔的用武之地。教师要引导、指导学生在生活中学语文、用语文，在服务生活的同时，提高读写能力。

（五）综合性学习

综合性学习的基本原则和方法，我们在前几册教材介绍中已经有所涉及，不再赘述。就阶段特点来说，高年级的综合性学习，要比较充分地体现其综合性、实践性、开放性、自主性的特点，注重提高学生策划、规划自己学习的能力，用多种途径、方式解决实际问题的能力以及语文的综合运用能力。

本册综合性学习“走进信息世界”，安排了如下活动：

活动一，了解从古至今信息传递的方式发生的变化。活动可以从两方面进行：一方面充分利用阅读材料中的《古人传递信息的故事》《因特网将世界连成一家》《神奇的电脑魔术师》《网上呼救》等文章，了解从古代到现代信息传递方式的变化和不同；另一方面通过自己搜集资料、调查访问、亲身操作体验等形式，了解不同的信息传播方式，以及它们对人们生活的影响。就阅读材料的教学而言，《古人传递信息的故事》与《因特网将世界连成一家》《神奇的电脑魔术师》《网上呼救》三篇文章可以采用对比阅读的方法，让学生在对比中了解和领悟古代传递信息的形式和特点，以及现代社会以网络为主的信息传递方式，体会到信息传输的速度、效果都已日新月异，不可同日而语。与此同时，可开展一些相关的阅读实践活动，加深对所了解的知识的体验。比如，绘制信息传递方式的发展变化表，形象地展现从古代的驿差长途跋涉到近代依靠交通工具的邮政系统再到现代的电报、电话再到当代的广播、电视和计算机网络。再比如，可以结合信息技术课，让学生自己动手操作，如，在电脑上欣赏照片、音乐、动画，收发邮件、贺卡，亲身体验多媒体电脑和网络的神奇，感受现代信息传输的方便快捷。《网上呼救》这个故事，我们除了看到桑恩的热心和机智外，还应该关注现代信息传递方式对人们生活的影响。可以组织学生讨论自己所知道的网络的作用，比如，银行用网络实现在ATM机上存取款，邮局用网络快速汇款，医生利用网络在给家中的病人看病，观众在家中通过网络观看演出。《把握自己》是一篇演讲稿。教学的重点不是学习《把握自己》这篇演讲稿的行文格式、了解演讲稿与其他文体的区别，而应该以此为话题，讨论现代信息传递方式在造福于人类的同时，也会带来负面影响，再从网络问题引出一系列如何对待媒体的问题，比如电视对青少年的影响，出版物对青少年的影响，希望学生举一反三，开展讨论，提高认识，正确使用媒体。

活动二，利用信息，写简单的研究报告。该活动，重点在于让学生学会怎样写研究报告，因此，活动的开展定位于解决学生在读写中可能（或应该）遇到的问题。教材提出的4项活动建议中，暗含了“怎样写研究报告”的方法：第一步：确定话题；第二

步：获取资料；第三步：分析材料，形成观点；第四步：依照样本，撰写报告。要引导学生领悟，

对于教材提供的阅读材料，在教学中要灵活使用，充分发挥材料的作用。可通过阅读阅读材料，了解研究报告的基本特点，以及研究报告撰写的基本方法。进而讨论生活中有哪些值得研究的问题，从而确定值得研究的问题。然后，分头搜集资料，进行分类和筛选，形成初步观点，最后，完成研究报告。

老师们在使用教材的过程中，还要善于开掘教材资源。除导语、课例、口语交际。习作、回顾。拓展外，教材中安排的资料袋、阅读链接、日积月累、课外书屋、展示台，都是教材的有机组成部分，要注意教材各组成部分之间的联系，充分、灵活的运用教材资源。

为方便老师的教学和学生的学习，本册教材配有教师教学用书、教学录音带、语文基础训练、语文试卷，欢迎选用。老师们在教学过程中，有什么疑问或意见，可向教材编写者咨询。



说明..... /1/



第一组

1 山中访友	/1/
2* 山雨	/6/
3 草虫的村落	/9/
4* 索溪峪的“野”	/14/
口语交际·习作一	/19/
回顾·拓展一	/20/



第二组

5 詹天佑	/24/
6 怀念母亲	/32/
7* 彩色的翅膀	/37/
8* 中华少年	/42/
口语交际·习作二	/45/
回顾·拓展二	/47/



第三组

9 杨氏之子	/49/
10 晏子使楚	/53/
11* 半截蜡烛	/60/
12* 打电话	/63/
口语交际·习作三	/66/
回顾·拓展三	/68/



第四组

13 将相和	/70/
14 草船借箭	/77/
15* 景阳冈	/85/

16* 猴王出世	/91/
口语交际·习作四	/95/
回顾·拓展四	/96/



第五组

综合性学习：走进信息世界	/99/
--------------------	------



第六组

17 七律·长征	/112/
18 开国大典	/118/
19* 青山处处埋忠骨	/124/
20* 毛主席在花山	/132/
口语交际·习作六	/135/
回顾·拓展六	/136/



第七组

21 自己的花是让别人看的	/138/
22 威尼斯的小艇	/142/
23* 与象共舞	/148/
24* 彩色的非洲	/150/
口语交际·习作七	/152/
回顾·拓展七	/153/



第八组

25 再见了，亲人	/155/
26* 金色的鱼钩	/161/
27 穷人	/164/
28* 梦想的力量	/172/
口语交际·习作八	/175/
回顾·拓展八	/177/



第一组

大自然充盈着跃动的活力和生命的灵气。走进大自然，那美丽的风景会让人陶醉，那盎然的生机会让人激动……大自然中的一切都是那么美妙，它等待着我们用心灵去倾听，去感受。本组教材就是以感受大自然为专题编排教学内容的。

《山中访友》向我们传递了作者对山里“朋友”的那份深厚的感情。《山雨》一文为我们描绘了一幅有声有色的山村雨景图。《草虫的村落》以丰富的想象，带我们走进了一个童话般的草虫世界。离开想象世界，走进美丽的大自然，我们感受到的是《索溪峪的“野”》那独特的景致带给人们无限的美感。

本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象，运用比喻、拟人等修辞手法，从不同角度展示了大自然无穷的魅力。《山中访友》把山林中的景物想象成与“我”诉说心声的朋友，《山雨》以合理而新奇的联想把雨景描绘成一场音乐会。《草虫的村落》以独特的描述、丰富的想象赋予小甲虫以生命、美丽与智慧。《索溪峪的“野”》一文，生动的语言让读者感觉身临其境。

编排本组课文的目的，一是培养学生热爱自然的美好情操；二是引导学生体会作者如何进行观察、如何展开联想和想象，表达自己独特的感受；三是品味优美的语言，通过背诵、练笔等形式不断丰富语言的积累。

围绕本组专题，“口语交际·习作”安排了三方面的内容供选择：想象自己成为大自然中的一员，说和写自己想象到的内容；听音响，说和写自己想到的和感受到的；交流暑期生活感受。“回顾·拓展”中的“交流平台”“日积月累”“趣味语文”等栏目，安排了引导学生交流对课文表达特点的认识，积累诗句，阅读与语文有关的有趣的故事等内容。教学时，教师要从整体上把握本组教材的特点，融会贯通，达到教学的最优化。

教学本组教材可用11~14课时。其中精读课文4~5课时，略读课文2~3课时，口语交际1课时，习作2~3课时，“回顾·拓展”2课时。

1 山中访友

教材解读

1. 课文简说。

