

魯迅著作年表資料



鲁迅著作学习参考资料

石家庄市教师进修学校辑印

1976年10月

目 录

学习鲁迅坚韧战斗永远进击的革命精神·····	1
√《孔乙己》·····	6
√《药》·····	16
√《故乡》·····	27
√《祝福》·····	39
《藤野先生》·····	54
√《纪念刘和珍君》·····	66
《文学和出汗》·····	81
《庆祝沪宁克复的那一边》·····	89
《华德焚书异同论》·····	99
《在现代中国的孔夫子》·····	109
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》·····	121
《答托洛茨基派的信》·····	131
《流氓的变迁》·····	139
《谈金圣叹》·····	147
《论“费尔泼赖”应该缓行》·····	154
《对左翼作家联盟的意见》·····	167
《辱骂和恐吓决不是战斗》·····	178
扫除“狄克”一伙害人虫·····	186
一切捣鬼的阴谋家都注定要失败·····	190

十五篇鲁迅作品的问题试答	193
也谈《孔乙己》中的“笑”	228
关于夏四奶奶及其他	230
鲁迅小说中的第一人称“我”	232
鲁迅小说中的景物描写	236
鲁迅小说中“！”和“——”	243
回忆在鲁迅家中三十年	247
增田涉回忆鲁迅	277
鲁迅在三味书屋的学习生活	282
鲁迅在南京矿路学堂	296
鲁迅在仙台二三事	303
鲁迅与“三·一八”惨案	312
回忆鲁迅一九二七年前后在广州的情况	325
《“闰土”子孙忆家史》	334

学习鲁迅坚韧战斗 永远进击的革命精神

周建人

伟大的时代，伟大的斗争，造就伟大的战士。鲁迅，生活和战斗在中国革命由旧民主革命转变为新民主主义革命的伟大斗争的时代。

在半封建半殖民地的旧中国，人民遭受着帝国主义、封建主义和官僚资本主义三大敌人残酷的剥削、压迫和屠杀，没有一点民主和自由。中国人民是从不屈服的，进行了多次反抗和斗争，虽有时取得过局部或一时的胜利，但是后来却都失败了。自辛亥革命以来，鲁迅经历了多次复杂曲折的斗争。三十年代，他不仅反击了国民党反动派的文化“围剿”，还与混进革命营垒内部的“蛀虫”们进行了坚决的斗争。中国革命走过的是艰难曲折的道路，鲁迅就在这崎岖的道路上奋勇前进。随着马列主义传入中国，中国共产党的诞生，中国革命的面貌也为之一新。鲁迅在斗争中不断学习马列主义真理，总结斗争经验，努力改造主观世界，终于成为一个伟大的共产主义战士。

我们伟大的领袖和导师毛主席最全面、最深刻地评价了鲁迅的战斗一生，指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

毛主席还特别指出：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”

（《新民主主义论》）鲁迅这种最彻底最坚定的革命性格，充分体现了他坚韧战斗永远进击的革命精神。

鲁迅说：“所谓韧，就是不要象前清做八股文的‘敲门砖’似的办法。前清的八股文，原是‘进学’做官的工具”，

“有了一点小名或大名，得到了教授或别的什么位置，功名遂”，“所以永远不见了”（《二心集·对于左翼作家联盟的意见》）。他的话告诉我们，一个革命者要有一个为之明确奋斗的远大目标，如果目光短浅，胸无大志，没有远大目标，必然会在局部的小胜利面前停顿下来。因为投身革命的“终极目的是极为歧异的。或者为社会，或者为小集团，或者为一个爱人，或者为自己，或者简直为了自杀。”（《二心集·非革命的急进革命论者》）而一个真正的革命者的大目标是实现“无阶级社会”。这是鲁迅能够坚持“韧”战的思想准备。所以在革命斗争中，不论道路多么漫长曲折，遇到多少艰难险阻，鲁迅始终坚韧不拔，顽强战斗。他号召人们对旧社会的斗争“必须坚决，持久不断，而且注重实力。”（《二心集·对于左翼作家联盟的意见》）他反对那种把革命看得简单、容易、一帆风顺，而一遇困难就失望颓废的人。坚持对反动派斗争“非韧不可”的鲁迅，象一个永不卸甲的战士，几十年如一日，夜以继日，战斗不息。与这种永远进击的革命精神相适应的，是他的俭朴生活。他的衣、食、住、

行，都非常简朴，脚上总是一双黑色布面橡胶底的鞋子，因为这种鞋子晴雨可穿，轻便又经济；身上总是一件长布衫；吃的也很随便，就是在身患严重的肺病，需要较好的营养时，他仍是吃一些很普通的绍兴家乡饭菜。他认为“生活太安逸了，工作就被生活所累了”。他始终与中国的劳苦大众共同着命运。很难想象，一个贪图安逸，追求个人享乐的人，能成为一个真正的革命者。毛主席指出：“民主革命后，工人、贫下中农没有停止，他们要革命。而一部分党员却不想前进了，有些人后退了，反对革命了。为什么呢？作了大官了，要保护大官们的利益。”本来，人民给他们这些优越条件，是为了使他们能更好地为人民服务，但是，有些人却把它看成是应该的享受，并且利用自己手中的权力，把它加以强化和扩大，把权力变成资本，因此变了性质，“从社会的公仆变成了社会的主人”，“追求自己特殊的利益”，（《法兰西内战·〔恩格斯写的1891年单行本导言〕》，《马克思恩格斯选集》第2卷第334页）由革命者变为走资派，变为党内的资产阶级，任意挥霍人民的血汗，过着腐朽奢侈生活。生活上的艰苦朴素，反对贪图安逸、追求享受，是坚持持久的斗争，发扬坚韧战斗永远进击的革命精神的一个重要方面。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅光辉的战斗一生的真实写照，也是他工作、学习上的“韧”战精神的高度概括。对敌人决不屈服，战斗到底；对人民大众鞠躬尽瘁，死而后已。为了战斗的需要，他刻苦地学习马列书籍，钻研历史，翻阅古书，研究历代统治阶级和当时的反动派的战法，揭露敌人的底细，总结斗争经验。他在纷繁复杂的阶

级斗争中，总是抓住问题的实质，击中敌人的要害，进行顽强的战斗。鲁迅的学习、研究问题，写战斗文章，常常到深夜，有时为了研究清楚一个问题，或急需写一篇战斗杂文，总是通宵达旦地进行奋战。有一次，鲁迅为与敌人斗争，整夜埋头学习，挥笔写杂文，苦战到黎明。一个小偷，撬开厨房门，等待了一夜，看到鲁迅一直未休息，无从下手偷东西，待到天微明时只偷了一把铁锅铲逃走了。这件事虽是无意中使小偷无隙可乘，但鲁迅的战斗本身，就是要使阶级敌人无隙可乘。

鲁迅长期奋战，积劳成疾，染上了严重的肺病。战斗越艰苦，鲁迅的身体也就越不好，但也更显出一个共产主义战士的伟大革命精神。有多少至亲好友劝他入院治疗，为他安排条件较好的疗养地，有的为他筹划着出国医治。但是鲁迅都婉谢了，始终不离开战斗的岗位，直到生命的最后一刻。四十年前中华民族正在危难的关头，也正是中国革命的转折关头，斗争正需要鲁迅，广大革命人民也正需要鲁迅，鲁迅是一个忠诚无私的战士，怎么能离开自己的战斗岗位呢？尽管有的好心的医生以死来警告他：“如果不很好的治疗，不出半年，一定死，一定死！”但是，鲁迅的回答是那么响亮：“如其不工作多活几年，还不如赶快工作少活几年。”这是什么精神？这就是无产阶级的彻底革命精神，这就是中华民族最可宝贵的性格。

鲁迅在阶级斗争中不断改造自己的主观世界，终于从一个革命民主主义者成为伟大的共产主义战士。鲁迅的思想是随着革命的发展，也跟随着时代前进的。他坚信“惟新兴的无产者才有将来”（《二心集·序言》），他将“无阶级社会，”

（《且介亭杂文·答国际文学社问》）作为自己战斗的目标，他怀着坚定的革命信念，“确切地相信无阶级社会一定要出现”（同上），终于成为一位伟大的共产主义战士。鲁迅坚定地执行和捍卫毛主席无产阶级革命路线，对共产主义无限向往，这正是鲁迅坚韧战斗永远进击的革命精神的思想基础。

鲁迅的无产阶级坚韧战斗永远进击的革命精神，是怎么产生的呢？这就要从他的生活道路说起。鲁迅出生在一个不愁生计的小康家庭里，可是，在他刚刚开始懂事的时候，家里遭到了一次突然的变故，使家境中落，几乎什么都没有了，竟为亲戚称他为“乞食者”。祖父、父亲相继病故，鲁迅是长子，家庭的重担都落在他的肩上，使他饱尝了世态的炎凉，促使他接近劳苦大众。他不断地从劳动人民的崇高的精神世界吸取力量。当他踏入社会后，更使他看清社会上有着根本不同的两种生活。他痛恨把自己和国土“隔绝”的时代。在漫长的革命道路上，鲁迅始终坚持在革命斗争的实践中改造自己的思想立场。正如他自己所说的“我的确时时解剖别人，然而更多地是更无情面地解剖我自己”（《坟·写在“坟”后面》）。劳苦大众“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”（《呐喊·一件小事》）鲁迅“解剖我自己”的关键就是在于革命斗争的实践中用马克思主义的解剖刀来解剖自己。不仅深刻地钻研了马克思主义，而且正确地掌握和运用了马克思主义，“操马克思主义批评的枪法”（《二心集·对于左翼作家联盟的意见》）进行战斗的。所以，我认为鲁迅的彻底革命精神，来自工农群众，来自学习马列主义，来自自我改造。

现在，中国人民的革命事业已经取得了伟大的胜利，但是斗争还远远没有结束。毛主席在讲到同党内资产阶级斗争时曾强调指出：“不斗争就不能进步。”“八亿人口，不斗行吗？！”今天我们学习鲁迅，首先就是要学习他的这种坚韧战斗永远进击的革命精神。我们要学习鲁迅的榜样，在复杂的阶级斗争和路线斗争中，善于分清马克思主义和修正主义两条路线的营垒，继续批邓，反击右倾翻案风；在同那些背叛马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，篡改毛主席指示，搞修正主义，搞分裂，搞阴谋诡计，篡党夺权的人进行斗争时，更好学习和发扬鲁迅的无产阶级坚韧战斗永远进击的革命精神，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

（《光明日报》1976.10.20）

孔 乙 己

题 解

《孔乙己》写于一九一八年冬，发表于一九一九年四月《新青年》第六卷第四号。后收入《呐喊》。

自隋唐以来历代统治阶级都是把封建科举制度作为笼络和控制知识分子培养封建地主阶级接班人的重要手段。这个制度，到了清代变得更加腐败不堪。“五四”前夕，反动的科举制度虽然已经废除，但那套封建教育体系并没有改变。一九一三年窃国大盗袁世凯抛出了《祭孔令》，在文化教育上扯起了“尊孔读经”的破旗，以康有为、梁启超为首的保

皇党立即粉墨登场，为新主子提倡“尊孔读经”搞复古教育帮腔助威。一九一五年袁世凯又通令全国中小学恢复读经，一时尊孔复古的乌云笼罩全国。正如伟大领袖毛主席所指出的：“那时的统治阶级都拿孔夫子的道理教育学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉”。（《反对党八股》）这时候，尊孔读经与反对尊孔读经，便成为我国近代史上思想领域内激烈的两条路线斗争。

“五四”前夕，“打倒孔家店”的革命风暴正在全国兴起。在伟大的十月革命影响下，以新文化大军的旗手鲁迅为代表的革命知识分子迎头痛击了反动的孔孟之道，给提倡尊孔读经的没落反动阶级以猛烈的抨击。《孔乙己》便是鲁迅继《狂人日记》之后，向维护统治阶级利益的孔孟之道猛烈开火的第二篇小说。

课文分析

这篇小说通过孔乙己这个没落的封建知识分子典型形象的塑造，深刻地解剖了封建科举制度吃人的本质，无情地揭露了反动派大搞尊孔读经的虚伪性和欺骗性。作者在刻划孔乙己受侮辱、被损害的同时，着力地批判了他在封建思想的戕害下自甘堕落、“好喝懒做”的劣根性，从而激起人们对封建制度、孔孟之道的强烈仇恨。

小说在严谨的艺术结构中展开情节，全篇分四部分。

第一部分（包括1—3段）介绍人物活动的典型环境，为孔乙己的出场做好了准备。

小说一开始就描绘了封建社会阴冷的一角——咸亨酒

店。作者把孔乙己出场的地点放在酒店是颇具匠心的，酒店是人来人往谈天说地的场所，便于表现孔乙己特定的性格。作者通过对酒店和酒客的描写，再现了旧社会的生活特征和冷漠气氛。

第一段着重写了短衣帮和长衣帮不同的喝酒方式。短衣帮是傍午傍晚散工之后，花几文铜钱，“靠柜外站着，热热的喝了休息”；穿长衫的是“踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。”从短衣帮和长衣帮的鲜明对比中恰好突出了当时社会阶级对立的关系，同时为刻画孔乙己的性格和不幸遭遇提供了条件。

接着，在第二段里介绍“我”的身分和具体职务，确立了悲剧的观察角度。这篇小说是透过“我”——一个十二、三岁的酒店小伙计眼睛来展开情节的，使人感到格外真实、亲切。

第二、三段通过“我”的叙述，继续交代当时的社会环境，写出酒店掌柜和学徒之间完全是一种雇佣与被雇佣的关系，掌柜和短衣帮的矛盾又是一种剥削与反剥削的矛盾，这就更进一步地表现出当时社会尖锐的阶级对立。酒店里到处充满着旧社会的污泥浊水：掌柜是一副凶脸孔、周围的一切是那样冷漠、单调无聊……在开始这一部分，作者只用了不到五百字的篇幅，就把当时社会的特征集中压缩在小小的咸亨酒店里，为孔乙己的出场准备了典型环境，并决定了悲剧产生的必然性。

第三段末尾提到“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，这就衬托出孔乙己在这篇小说里的突出地位，同时鲜明地预示了孔乙己的命运和处境，很自然地引起下文。

二部分（包括四——九段），直接描写孔乙己的性格和遭遇以及悲剧产生的社会原因。这部分又分两个层次。

第一层（四——六段），初步揭示孔乙己的性格及其在社会上的悲惨处境。

孔乙己一出场，作者这样描写：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，这句话集中概括了孔乙己的“特殊身份”。站着喝酒说明他经济地位的低下，但在精神上他又不甘心于与那些做工的短衣帮为伍，还想挤进“穿长衫”之列，显然他的思想意识和他实际生活地位存在着很大矛盾。紧接着写他的外貌：青白脸色、皱纹间时常夹着伤痕、乱蓬蓬的花白胡子、又脏又破的长衫，这些富有特征的描写，都有力地说明他的穷困潦倒，铭刻着他的不幸遭遇。特别是对那件长衫的描写更恰如其分地表现了他的性格和内心世界。

“脏”说明他的懒，“破”说明他的穷，从长衫的脏和破来看实在可以不必再穿，可是为了显示自己读书人的身份，却又决不肯脱下。这不仅形象地表现了孔乙己的“穷酸”，而且也深刻地反映了他受孔孟之道毒害之深。“万般皆下品，唯有读书高”，这种把读书人看做高人一等，轻视劳动人民的剥削阶级思想腐蚀着孔乙己的灵魂，为了使自己严格区别于做工的短衣帮，他穷得“将要讨饭了”，也不肯脱下那件“又脏又破”的长衫，可见他的思想又是多么迂腐。

他不仅用长衫显示自己特殊，而且说话也是满口“之乎者也”，以致别人给他取了个“孔乙己”的绰号。孔乙己的言行是可笑，周围的人们又拿他取笑。“孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑”，拿他开心，揭他的短。对于这种侮辱，孔乙己开始是逆来顺受，避而不答。当酒客直接揭出

他偷东西问题的时候，伤了“读书人”的自尊心，于是他“睁大眼睛”解释，随着“涨红了脸”，说什么“窃书不能算偷”，“读书人的事”等等为自己辩护；当被人揭出因偷书挨打的事时，他忙用“君子固穷”一类的陈腐语言来为自己辩解。这些，无非是显示自己读书人的“清高”，结果适得其反，“引得众人都哄笑起来”。孔乙己以读书人自居，喝酒人却偏偏针对读书的事一再挖苦、取笑他。嘲弄他“连半个秀才也捞不到”，这下子触着了他的要害和隐痛，因此他脸上立刻“显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色”。喝酒人又是“哄笑起来”，使“店内外充满了快活空气”。作者正是在哄笑中刻划了孔乙己的悲剧性格。

孔乙己的相貌、语言、举止动作，他那装腔作势封建文人所特有的穷酸架子，使他成为一个可笑的特殊人物。他的思想行为是可鄙的，他心甘情愿地让《四书》《五经》腐蚀自己的灵魂，毒害自己的身心，麻木自己的头脑，变成一个迂腐不堪的酸儒。他竭力扮出一副孔孟之徒的面孔，但是他的所做所为对他力图维护的“君子”身分已发生尖锐的矛盾。他穷，又“好喝懒做”，只好靠偷窃为生。所以明明偷了人家的东西，还自称“清白”，他的言行揭穿了“尊孔读经”的虚伪性，这就决定了他在生活中只能扮演一个小丑的角色。

作者在两次嘲讽之间，巧妙地穿插了一段叙述，概括地介绍了孔乙己的历史和行状。他“原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄得将要讨饭了”。这可以看出孔乙己和当时的大多数读书人一样，在满脑子“学而优则仕”的名利思想驱使下，曾经企图以“科举”为

进身之阶，捞到一个秀才，然后争得一个举人，从而爬上封建统治阶级的地位。但是诚如鲁迅所说，爬得上的是少数，爬不上的是多数，孔乙己就是一辈子连半个秀才也没有捞到的人。他中了封建文化、科举制度的毒，而不自觉，成了科举制度下无辜的受害者和可怜牺牲品。

这段插叙表现了作者对封建教育思想的尖锐批判。孔老二十分鄙视劳动，孔孟之徒也大肆宣扬“君子劳心，小人劳力”，把剥削者看作高人一等的“君子”，把劳动人民视为“小人”。正是在这种腐朽反动的封建教育思想的毒害下，才使得孔乙己“好喝懒做”毫无谋生能力。这就揭示了孔乙己性格形成的根源。

第二层（七——九段）进一步写孔乙己的为人和遭遇。

七、八两段，写孔乙己的孤独寂寞。他被人奚落和看不起，只好和“我”以及孩子们接触，以寻找自己的安慰。这一层对深化孔乙己的性格起了重要作用。孔乙己即使在同“我”及天真的孩子接触中，也是满嘴“之乎者也”，不忘记夸耀自己读书人的身分，宣扬“学而优则仕”的腐朽思想。这些生动的描绘，进一步表现了孔乙己的迂腐和受尊孔读经的封建教育毒害之深。

第九段，“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”深刻地写出孔乙己的悲惨处境。这一行单作一段写，表现了鲁迅对孔乙己被损害被侮辱的不幸命运的深厚同情。从结构上来说这是个过渡段，他总结了上文，开拓出下文，使故事情节迅速向前发展。

第三部分（十、十一两段），描写孔乙己的悲惨下场，有力地控诉了吃人的封建社会。

这一部分可分两层：

第一层（第十段），描写孔乙己被丁举人打断了腿以致残废。揭露孔孟之道“仁爱”的虚伪和凶残。

这一层从喝酒人的嘴里侧面写出孔乙己在饱受了精神上的摧残之后，又遭到了丁举人的毒打，变成了残废。丁举人也是孔老二的信徒，在封建社会他靠着科举制度的阶梯爬上举人的地位。他的凶残揭露了孔老二的“仁爱”，“己所不欲，勿施于人”等等完全是骗人的鬼话。另一方面，丁举人和孔乙己恰好是鲜明的对照，它十分清楚地表明了封建教育、科举制度，不是把人培养成丁举人那样的“吃人者”，就是把人糟踏成象孔乙己那样的可怜虫。小说正是通过这幅触目惊心的图画，给予当时主张“尊孔读经”的反动派以尖锐的批判。

中秋前掌柜结账，忽然发现孔乙己还欠十九个钱，才想起他长久没有来酒店了。人们对孔乙己的态度是：“打折了腿怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”可见孔乙己活在世上无足轻重，没有人去关心他的死活。这里作者怀着最大的悲愤又一次写出孔乙己的悲惨处境，对吃人的封建社会进行有力地鞭挞。

这一层使悲剧紧凑地发展下去——孔乙己真的死了吗？这样紧紧地吸引着读者，为高潮的到来做了有力的铺垫。

第二层，写孔乙己最后一次来酒店喝酒，这里是情节的高潮。

“秋风是一天凉比一天，看看将近初冬”，酒店里也是凄凉的，只有学徒在打盹。在这样的气氛下，“忽然间听得一个声音”，“看时又全没有人”。这是强调的手法，使读

者更加关怀孔乙己的命运。“我”站起来向外一望，果然看见孔乙己“在柜台下对了门槛坐着”。这时我们看到孔乙己的形象是：“脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住”。淡淡几笔写出孔乙己的悲惨下场。尽管孔乙己惨痛到这样地步，那掌柜的第一句话却是：“你还欠十九个钱呢！”第二句话是：“你又偷东西了！”第三句话是：“要是不偷，怎么会打断腿？”一步紧一步，在这里鲁迅对封建社会的罪恶，对那些大大小小的“食人者”进行了强有力的控诉。可是孔乙己怎样回答呢？“不要取笑！”“跌断，跌，跌……”，“他的眼色很象恳求掌柜，不要再提”。这里，作者对孔乙己自甘堕落、毫无反抗也进行了尖锐的批判。

第四部分（包括十二、十三两段），写孔乙己悲剧的结局。

小说末尾，留给读者深长的想象。“粉板”和“十九个钱”反映了孔乙己在旧社会的全部身价。这个满脸伤疤、满嘴“者乎、者乎”的角色，就是这样地死去了。末句“大约孔乙己的确死了”。进一步揭示孔乙己的生死无人关心，无人过问，有力地控诉了万恶的封建社会。

《孔乙己》是一篇对封建教育和封建科举制度的控诉书。鲁迅通过高度的艺术概括，在孔乙己这个人物性格和不幸遭遇的描绘中，深刻揭露了封建教育和科举制度吃人的罪恶。小说使我们清楚地看到“万般皆下品，唯有读书高”、“学而优则仕”这种反动教育思想把人毒害、腐蚀到何等悲惨的地步；而象孔乙己那样自甘堕落、“好喝懒做”，至死也不觉悟的人，其结果只能是自身毁灭。这就有力地鞭挞了