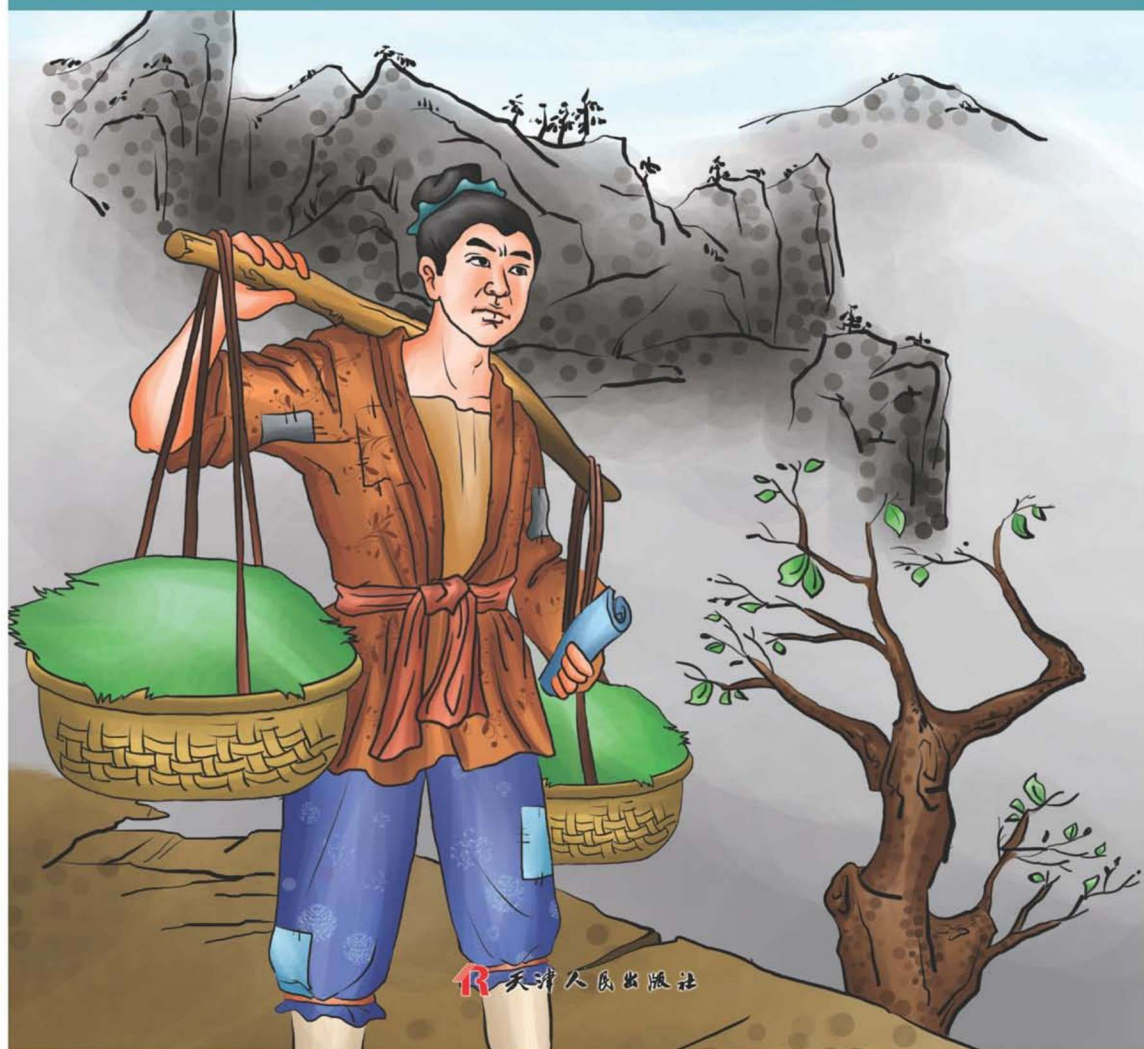




志 · 励志自强

ZHI · LIZHIZIQIANG

于永玉 华志攀◎编



图书在版编目 (CIP) 数据

志 : 励志自强 / 于永玉 , 华志攀编. — 天津 : 天津人民出版社, 2012.3

(巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经)

ISBN 978-7-201-07507-5

I. ①志… II. ①于… ②华… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ① D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 058345 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：http://www.tjrmcbs.com.cn

电子信箱：tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系着一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民

中华传统美德百字经

前言



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，世世传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



●
志·
励
志
自
强

中国是世界四大文明古国之一，悠久的文明历史横亘上下五千年，繁荣多样的文化也一代一代地传承下来。中华民族虽历经沧桑，却仍能够屹立于世界民族之林，这与我们中华民族优良的传统美德熏陶是密不可分的。

自古以来，中华儿女自强不息，无数的仁人志士或少有大志抑或老骥伏枥志在千里，他们在追逐梦想的同时，也在不断地攀登着人生中的一个又一个巅峰，甚至在与极限博弈。

进一步弘扬励志自强的精神精髓，有着深刻广泛的现实意义以及深远的历史影响。

“志”在这里代表方向。志向是梦想与现实间的桥梁，引导着身处不同境遇下的人们心存目标，向梦想进军；“志”字是人们潜能的挖掘机，人生于世，潜能无限。

只要立下志向，人生就有了目标，有了动力，就能激发出不尽的学习、工作热情，才有充实、丰富的人生。

鸿鹄之志不分朝夕。“志”也是人们心目中的一种亘古不变的意志，它不屈服，不妥协，勇往直前，什么艰难险阻都能克服。

弘扬励志自强的传统美德，不仅是历史的继承，更是时代与现实的需要。它有助于振奋我们的民族精神，增强民族使命感和责任感，从而也进一步抵御了目前流行的拜金主义、享乐主义以及极端个人主义，励志自强就是在新的历史条件下，为祖国的繁荣富强贡献自己的聪明才智，而这些聪明才智不下苦工夫是培养不出来的。想下苦工夫，就要立志，立志就要坚持下去，这就是励志，只有励志自强的人，最有可能实现自己的理想，否则一切美好的愿望只能是一句空话。

本书汲取了中华民族励志自强传统美德的精华，涵盖面广且针对性强，通过经典故事再现了中华民族不同时代励志自强的精神风貌。不同的时代，人们的价值取向不同，所立之志也大有不同。封建社会的“致君尧舜上”的

理想，已不符合今天的现实，当代中国人的伟大理想是实现共产主义，但励志自强的精神却是中华民族永不磨灭的信条。

每个人都有自己的理想，每个人都有为实现自己理想而立下的志向，当然，每个人都有为自己志向奋斗的措施和历程。只有那些不畏劳苦在实现自己志向的道路上不断励志奋斗的人才有望到达光辉的顶点。

改革开放后的中国人民在中国共产党的领导下，万众一心，为实现第一个目标——小康社会努力拼搏，这个目标的实现已经触手可及。我们还将为实现更宏伟的目标艰苦奋斗，从而使中华民族骄傲地屹立于世界民族之林，再登上另一个高峰。

目录

· 志 · 励志自强

第一篇 身残志坚

- 2 盲人唐汝询刻苦自励
- 5 阿炳用血泪谱写《二泉映月》
- 9 失明不失志
- 12 倾心演绎《雀之灵》
- 15 在伤病中勇敢站立
- 17 网络使他绝处逢生
- 21 中国首位残疾人博士后
- 25 剪出美好的人生
- 29 重击后的崛起
- 32 当代“海迪”田子君
- 35 网络上的贩羊能手
- 38 商海弄潮儿

第二篇 志存高远

- 42 马援年老志更高
- 46 曹操五十立大志
- 50 梁灏八旬中状元
- 52 李克敬少年志存高远
- 56 宗悫立志做将军
- 60 最年轻的史学家
- 63 上进的“傻孩子”
- 66 “雄心胜丈夫”
- 69 李政道献身物理学
- 73 孔令辉的奥运冠军梦

- 77 克服先天不足的舞蹈王子
- 80 一座时代自强的丰碑
- 84 中国大学生自强之星

第三篇 持之以恒

- 88 居贫贱而壮志凌云
- 91 浪子回头写三言
- 94 王夫之归隐论“春秋”
- 97 立志探求新知识
- 101 壮志未酬身先死
- 104 鲁迅立志救国
- 107 刘国梁汗水浇出“大满贯”
- 109 陈龙灿笨鸟先飞
- 112 体操史上的双胞胎
- 115 乒坛一姐王楠

第四篇 矢志不移

- 118 夏完淳立志报国
- 122 陆费逵创办中华书局
- 128 棉纺业巨子穆藕初
- 133 宁辱身不辱志
- 136 九死一生只为魔芋
- 139 冯刚与野生动物为伍
- 143 东山再起的史玉柱
- 147 矢志不移的菌草技术特派员

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中 华 传 统 美 德 百 字 经



志 · 励志自强

第一篇

身残志坚



盲人唐汝询刻苦自励

◎后天的缺陷不足以成为前进的绊脚石，志向才是决定成败的关键因素。——名人名言

唐汝询（约1624年前后在世），字仲言，甘肃省华亭人。小时候很聪明。他曾经撰写过《唐诗解》、《唐诗十集》等书，援据赅博，当时被视为异人。唐汝询擅长作诗，有《编蓬集》10卷，后集15卷，《四库总目》及《姑蔑集》等传于世。钱谦益称他的《唐诗选》时有新义。

明末清初，有个名叫唐汝询的著名诗人，两只眼睛都瞎了。

唐汝询出生的家庭充满了书卷味，他生下来时也是个健全的人，眼睛很好。由于家庭环境的熏陶，3岁时他就开始跟着哥哥读书识字了。

只可惜不幸的是，他5岁的时候，突然出了天花，虽然经过医生的抢救保住了性命，但两只明亮的小眼睛却再也不明亮了，再也看不见书上的字和画了，再也看不到世上的一切了。

失明的小唐汝询痛苦极了，简直没有了再活下去的勇气。但过了一段时间，他逐渐安定了下来。他想，世间无难事，就怕没志气。只要勤学苦练，就一定还能学到东西，成为有用的人。所以，他天天摸到书房里去，像以前一样去听哥哥们读书吟诗，把听到的诗文默默地记在心里。

一个看不见东西的小孩子，要记住很多诗歌文章该是多么的难啊！刚开始他只会拼命地去死记硬背，但很快他想出了一些可以帮助记忆的办法。他想起了古时候人们用结绳记事的方法，于是灵光一闪，自己也可以用不同的

绳结来帮助记录诗歌文章啊。

因此，他就用几根粗细不同的绳子，在上面打起许多不一样的结，用这样的方式书写它心里的文字。有时，他用刀子在木板或竹竿上刻下许多代表不同文字的刀痕，书就这样被他制成了。当哥哥们出去玩时，他就摸着绳子和刀痕，津津有味地读起他那些天书来。

虽然唐汝询双目失明，但因为勤于学习，肯于吃苦，所以，他读的书却不比哥哥少，成绩也不比他们差。

后来，他不但读书，还学起作诗来了。作诗的时候，要是有人愿意帮忙，他就会把作成的诗念出来，让人家写在纸上；要是没人帮忙，就依然用结绳和刻刀痕的方法记下来，等有机会再请人帮忙写到纸上去。

正是由于唐汝询如此地刻苦攻读，因此他取得了令人震惊的成就，一生中竟写下了上千首好诗，出了好几本诗集，如《编蓬集》、《姑蔑集》等。而且，他还给一些难懂的唐诗作了很多注解，并整理成《唐诗解》一书。如此好学而成就惊人的盲人，实在是值得世人永久学习和推崇的榜样啊。

◎故事感悟

虽然唐汝询自幼失明，但并没有被磨难击败，反而立志刻苦学习。没有条件，他便动尽脑筋创造条件学习，终于成为了举世闻名的诗人。如果是常人，取得这样的成就就已经了不起了，可他是盲人，取得这样的成就实在令人惊叹。

◎史海撷英

明清诗歌流派的兴替发展

明代有个具有非常强势传播力的诗学观念，名叫“诗必盛唐”，它的消极影响是自狭诗道，法唐而贗。虽然当时也有人呼唤接纳宋诗，但却很难形成趋势。

到了明末清初，一千多年的诗骚之树已经老了。明代出现的几乎一边倒地以盛唐为宗的诗学倾向，其主导者本意是为了诗高华滋壮，而实际上却更加催老了



它的生命。

作为一种主要的抒情文体，如果还要存在下去并发挥功能的话，那就需要遵守“惟正有渐衰，故变能启盛”的逻辑，也就是要在继承其优良基因的基础上赋予它新的生命元素，从而使诗歌得以真正复兴。

但对于清朝的人来说，唐诗和宋词是两大诗学格局，囊括了众多的诗学范畴、诗法家数，想完全摆脱这两个大格局而另起灶炉是不可能了，所以，这时的变一般也就只能是对既有的两大格局的重新体认、选择和融通了。

◎文苑拾萃

唐诗的成就

中国文学经历了 5000 年的发展，就像绵延不尽的群山，唐宋时期可谓是奇峰突起，出现了唐诗和宋词这两座高峰，巍然屹立，难以证服。这两个时期的文学成就是中国文学最辉煌的部分，它们使中国当之无愧地成了“诗国”。

唐诗是在六朝诗歌和隋朝诗的基础上发展起来的，隋朝对唐朝的政治制度和文学的影响更深。

对于唐诗的成就，胡应麟这样论述道：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行、近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客，靡弗预矣。”

虽然唐朝的历史只有 290 年，但它给后世留下的诗歌却远远超过了唐之前 1700 年的总和。其中，具有开宗立派贡献的人物多达二十多人，著名诗人一百多位。如唐代的李白、杜甫、白居易等超级大诗人，就是最杰出的诗歌代表人物。

唐诗的形式十分丰富，古体诗有四言、五言、七言、杂言等，其中七言还发展成了歌行体，到了中唐又变成了元和体，乐府也发展成了新题乐府。特别是五言、七言律绝，在唐代成熟定型，并成为官定考试和竞赛的诗体，谁都可以作，百花齐放，争奇斗艳。

那时，六言诗、词也不断涌现，到了中晚唐时期，词则已发展到足以引领新潮流的壮观高度。



阿炳用血泪谱写《二泉映月》

◎人必须有志向，这是成功的秘密。——名人名言

阿炳(1893—1950年)，原名华彦钧，小名阿炳，江苏无锡人，晚年被称呼为瞎子阿炳、盲公炳或盲炳。阿炳是我国著名的民间音乐家，因患眼疾而双目失明。他刻苦钻研，精益求精，广泛地吸取了民间音乐的曲调，一生共创作和演出了270多首民间乐曲。现留存有二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》六首。

在如今无锡当地老人的印象中，阿炳只不过是过去街上的一处寻常风景，一个穷酸艺人的抽象符号。那首在今天闻名天下的《二泉映月》，在过去无锡的上空却是那么随意地飘扬着，飘过了无数个白天黑夜，也飘过了大大小小的街巷。

1893年，一件离经叛道的怪事发生在了无锡香火很盛的道观洞虚宫里：在那个雷尊殿后面的小房里竟然有一个私生子呱呱坠地了，他就是阿炳，大名叫华彦钧。阿炳的父亲是雷尊殿的当家道士华清和，母亲是当地名门望族秦家的一个寡妇。他们俩因真爱结合，却不为当时社会所接受。因此，阿炳被偷偷抱出了道观，母亲也被逼自尽了。

刚出生没几天的阿炳被抱到了一位远房亲戚家抚养。阿炳在那里度过了七年没有母爱的童年时光，甚至连父母是谁都不知道。

阿炳7岁时，父亲把他接回了道观，但还是不敢以父子相称，只是让阿炳



拜自己为师，阿炳出家做了道士。华清和精通各种乐器，从阿炳10岁开始，他就对儿子进行严格的音乐训练，可以说是“冬练三九，夏练三伏”。阿炳也很勤奋，很快就熟练掌握了二胡、三弦、琵琶和笛子等多种乐器的演奏技艺。

17岁时，阿炳正式登上道场的舞台，赢得了众人的高度好评。青春年少的阿炳相貌堂堂，被人们称做“小天师”。

无奈，天有不测风云。阿炳21岁时，父亲忽然因病去世。临终时，他才向儿子透露了自己的身世。

唯一亲人的失去，对阿炳无疑是个巨大的打击，他十分痛苦。父亲去世前，让他和一个堂兄一起执掌雷尊殿的香火，但那个堂兄却为他准备了糖衣炮弹，找人设下圈套勾引阿炳误入了吃喝嫖赌甚至吸食鸦片的歧途。

很快，阿炳就穷尽了家财，不得不交出道观的财权。但更不幸的事不久又降临在他的身上，堕落的生活让他的双眼失明了。

大家都认为阿炳这下完蛋了，只有在家等死了，然而，阿炳却没有被厄运打倒，反而开始对现实、对人生进行更加深入的思考，并立志以说唱的形式针砭时弊。

于是，人们很快就又在街头巷尾看到了阿炳神采飞扬的演奏情景。而且还靠演出维生，从不去乞讨。虽然他穿的衣服破旧不堪，但却是缝补洗净的。他接受了“瞎子阿炳”作为自己的艺名，这很有点自我解嘲的幽默味道，但也可以看出他在苦难面前的坚强灵魂。

抗日战争爆发后，看不见东西阿炳却爱听新闻，还把听到的消息以说新闻的形式向大家表演。

人们都说阿炳有三不穷，即“人穷志不穷，人穷嘴不穷，人穷名不穷”。阿炳是个爱打抱不平的人，喜欢用说新闻的方式揭露财主恶霸的丑劣行为。当然这也给他招来了灾祸，那些痛恨他的人就叫地痞流氓来报复阿炳，对他进行残忍的谩骂和殴打，还砸烂他的乐器。新中国快要成立的时候，他已经病贫交加，再也不能去卖艺了。

1950年夏天，北京中央音乐学院的几位教授携带着钢丝录音机来到了阿

炳的家，为阿炳录下了六首乐曲，如《二泉映月》、《听松》等。临走时，他们和阿炳约好过段时间再来为他录音。

哪知仅仅三个月后，1950年12月4日，阿炳就吐血不止，与世长辞，那六首乐曲就成了他留下的绝唱。

阿炳的乐曲，特别是《二泉映月》，以无与伦比的魅力倾倒了世界，被人们认为是发自人类心灵最深处的咏叹。日本指挥家小泽征尔第一次听到这首曲子时就拜服得五体投地，他禁不住流下了眼泪，说：“像这样的乐曲应该跪下来听！”

如今，无锡人都以阿炳为自豪，他的塑像也矗立在了惠山脚下的二泉池边，成了无锡人心中不朽的丰碑。

◎故事感悟

阿炳的一生是为音乐奋斗的一生，与此同时，也是践行励志自强的一生。双目失明的打击对于常人而言不堪承受，阿炳挣脱了厄运，成就了音乐梦想，成就了万世流芳的美名。

◎史海撷英

二胡的由来

二胡的历史起始于唐朝，至今已有1000多年。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时名字叫“奚琴”。但是，在过去却主要在长江中下游一带流行，因此又被称为南胡。

到了宋代，胡琴又被赐名为“嵇琴”。宋代末期的学者陈元靓在他的《事林广记》中这样写道：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。宋代大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，官宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”