

火的盛宴

——景东彝族自治县成立30周年
彝学研究论文集

主 编 白兴发
副主编 黄宇东
李建谊



云南大学出版社
Yunnan University Press



火的盛宴

——景东彝族自治县成立30周年
彝学研究论文集

主 编 白兴发

副主编 黄宇东

李建谊



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

火的盛宴：景东彝族自治县成立30周年彝学研究论文集 / 白兴发主编. —昆明：云南大学出版社，2015
ISBN 978-7-5482-2447-1

I. ①火… II. ①白… III. ①彝族—民族学—中国—学术会议—文集 IV. ①K281.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275884号

出品人：周永坤
策划编辑：张丽华
责任编辑：张丽华
责任校对：何传玉
责任印制：张爱成
装帧设计：刘雨

火的盛宴

——景东彝族自治县成立30周年
彝学研究论文集

主编 白兴发
副主编 黄宇东
李建谊

出版发行：云南大学出版社
印装：昆明研汇印刷有限责任公司
开本：787mm×1092mm 1/16
印张：18.5
字数：350千
版次：2015年12月第1版
印次：2015年12月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5482-2447-1
定价：48.00元

社址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮编：650091
电话：(0871) 65033244 65031071
网址：<http://www.ynup.com>
E-mail：market@ynup.com

《火的盛宴——景东彝族自治县成立30周年彝学研究论文集》编委会

主 任：马立三

副主任：杨正权 张永磊

主 编：白兴发

副主编：黄宇东 李建谊

编 委：马立三 杨正权 张永磊

白兴发 黄宇东 李建谊

周德翰

前 言

景东县是千年古县，民族众多、人杰地灵、历史悠久、人文荟萃。景东彝族自治县成立三十年来，在县委、县政府的领导下，各族人民坚持走社会主义道路，认真行使民族区域自治权利，努力推进民族团结进步事业，发扬自力更生、艰苦奋斗的精神，大力发展经济和教育科学文化等各项事业，全县的面貌发生了深刻的变化，物质文明建设和精神文明建设都取得了丰硕成果，一个崭新的景东正展现在世人面前。

景东三十年来所取得的一切成就，是党的重要思想的指引和上级党委、政府正确领导的结果，也是全县各族人民团结奋斗、共同努力，社会各界大力支持、帮助的结果，是党的民族政策和我国民族区域自治制度的伟大胜利。今天的成就使我们深深体会到，民族区域自治制度和党的民族工作方针、政策是完全正确的。我们只要坚定不移地维护国家统一和民族团结，坚定不移地走有中国特色的社会主义道路，坚持以经济建设为中心，坚持改革开放，景东各族人民一定能够实现经济的繁荣和社会的全面进步，一定能够创造新的奇迹，谱写出更为靓丽的新篇章。

在人民创造历史的进程中，彝族文化资源就像一颗明珠，是景东文化资源的重要组成部分，悠久的历史和丰富的资源铸就了丰富的彝族文化。景东彝族民风古朴，遗留了较多的文化资源，同时，这里地域辽阔，民族众多，千里不同风，百里不同俗。在色彩斑斓的民族文化中，彝族文化更是别具一格，源远流长，纵贯古今。彝族文化的形成、发展和变化，是一本记录地方发展变化的史书。

彝族是景东县的世居民族之一，总数已达 16 万人，其文化历史悠久，民间文化资源丰富，在长期的历史发展进程中，彝族人民与其他民族一道，创造和丰富了景东多姿多彩的文化，为开发景东、建设景东做出了重要贡献。这些年来，虽然县委、县政府十分注重民族文化的保护，但是随着社会的发展变化，彝族文化也在不同程度的消亡，保护、传承、开发和创新彝族文化还有待进一步加强。在云南省彝学会的帮助和倡导下，全省专家、学者对景东彝族文化进

行了深入细致的调查研究，并且取得了一定成效，这次选编的 37 篇论文，就是这期间彝族文化研究的重要成果。

今后，我们还将进一步挖掘、保护、传承和发展彝族饮食文化、彝族医药文化、毕摩文化等彝学文化，进一步开展彝族语言文字培训，加大彝族民间文化搜集保护等工作的力度，以繁荣和发展彝族文化为重点，以推动经济社会发展为目标，充分发挥彝学研究主阵地和民族团结进步连心桥的作用，通过开展一系列彝学研究和彝族文化活动，促进景东社会经济大发展和民族文化事业的大繁荣，为景东的文明进步做出新的贡献。

中共景东彝族自治县委员会
景东彝族自治县人民政府

目 录

景东彝族历史文化及文化产业发展之路	白兴发 (1)
景东彝族历史文化拾掇	黄宇东 (9)
融合与边界：摆榔香堂文化中“馁慈”的人类学解读	谷跃娟 余 猛 (15)
大理彝族信仰文化中的生态内涵初探	罗明军 (23)
景东县彝族族源探讨与研究	罗 胜 (31)
多种民族融入的景东彝族	王秀才 (36)
汉族彝化社会现象初探 ——以普洱市景东县安定乡为例	周 伦 (43)
景东彝族文化的永续传承	张 彪 (49)
景东陶氏土司研究	张德元 (56)
景东彝族文化调查综述	颜仕勇 (62)
我所认识的“大帮腔”	罗一华 (69)
无字书般的无量山香堂人婚俗简述	周德翰 (76)
谈无量山哀牢山区彝族民俗歌中寓意的美好愿望	陶明贵 (82)
小龙街乡彝族生态文化简介	李鸿湖 (92)
东方饮食芭蕾 彝族飨宴礼仪 ——南涧彝族原生态宴席舞蹈“跳菜”	朱进彬 李变秀 (97)
景东县安定乡的文化旅游资源调查与开发分析	魏国彬 万晓萍 (104)
对彝族俐佬人原始宗教信仰的调研	杨逸平 (112)
那一袭黑衣后的俐佬人	高宏慧 (118)
彝族刺绣的传承发展与文化内涵 ——以景东彝族自治县安定镇青云村为个案	孔秀丽 (125)
无量山区彝族“打歌”的文化价值	吉差小明 (133)
试论彝族水文化及其内涵	黄龙光 (140)
藏羌彝走廊文化域中的神职祭司：“毕摩”与“释比”	普忠良 (152)

无量山彝族的道教文化仪式建构

- 普洱镇沅县振太镇道教渡职仪式解析 郭宸利 (167)
- 西南彝族传统宗教基本形态和特点及其影响 龙保贵 费晓辉 (181)
- 彝族唛毫经书及其仪式文化初探 李绍华 (189)
- 云贵彝文碑刻探析
- 以生态文化意识为中心 刘 鹏 (197)
- 彝族原始宗教文化巫术对宗教文化的影响 陈映明 (202)
- 《西南彝志》的哲学观试探 昂 凌 陈延菊 黄 薇 (209)
- 彝族民间文学的传承与发展
- 以哀牢山彝族史诗《查姆》为例 杨文安 (221)
- 云南省大理巍山老黑棚村彝语使用现状调查分析 董雅婷 卜维美 (228)
- 无量山区彝族哭嫁歌传唱的教育功能及反思 蒋 勇 赵伦娜 (238)
- 云南彝文古籍数据库资源共建共享现状与对策 费晓辉 龙保贵 (245)
- 对石林彝族毕摩文化与文化再生产的思考 赵 颖 (254)
- 彝族传统文化再生与景东人文景观重塑研究 高 文 (260)
- 大小凉山彝族葬俗浅析 郭培颖 (270)
- 景东彝族“跳菜”的功能初探 王 珏 (276)
- 趣谈哀牢山地区彝族山苏人的“拖拉婚” 李朝旺 (283)

景东彝族历史文化及文化产业发展之路

白兴发

景东彝族自治县，古称银生，位于云南省西南中部，是普洱市的北大门。地处东经 $100^{\circ}22'$ ~ $101^{\circ}15'$ 、北纬 $23^{\circ}56'$ ~ $24^{\circ}29'$ 之间，东南西北分别与南华县、双柏县、楚雄市、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县、临沧市云县和临翔区、南涧彝族自治县及弥渡县相接。景东地处横断山系纵谷区南段，无量山和哀牢山北段，境内群山纵横，千峰万壑，“两山逶迤三水秀”。西面无量山，巍峨高大，连绵不断，属横断山云岭余脉，古称蒙乐山，南诏时称南岳，其雄、奇、险、秀，正如清代诗人戴家政《望无量山》所写：“高莫高于无量山，古柘南郡一雄关。分得点苍绵亘势，周百余里皆层峦。嵯峨权奇发光泽，耸立云霄不可攀。”东面哀牢山，气势磅礴，林海茫茫；西北—东南走向，纵跨大理、楚雄、普洱、玉溪、红河五个州市。境内以无量山分水岭为界，西有澜沧江，东有红河水系的川河及者干河。

一、景东彝族历史文化资源

景东彝族人口 15.56 万人，占全县人口 42.44%。彝族主要分布在安定、文龙、龙街、太忠、大街、花山、漫湾等乡镇山区或半山区，有保保颇、迷撒颇（蒙化）、阿俐（俐侏）、香堂、拉乌等几个支系。

彝族是景东县域内无量山、哀牢山及澜沧江畔的世居民族。在澜沧江沿岸广大地区曾发现有多处新石器遗址，并出土大量的石器、陶器、铜器及生产工具，说明景东是远古人类的发祥地之一，也是古百濮族群活动的重要区域。

关于景东彝族，《巍山彝族简史》说：“今景东、云县一带的彝族，有可能是南诏时在白崖、蒙舍川的蒙姓家族成员部分南下，渡过礼社江后落籍于此。”从普洱、临沧的地方史料中，也认为今云县、景东、昌宁等地区尚有自称“蒙舍人”的彝族，他们认为其祖先来自蒙舍地区。景东唐朝时期设银生节度，唐樊绰《蛮书》载：“茶出银生城界诸山，散收无采造法。蒙舍蛮以椒姜桂和烹

而饮之。”嘉庆《景东直隶厅志·卷二十三·风俗》说：“明初……山多傩傩，是为土著。性，尚驯，朴。”雍正《景东府志·卷之三·夷民种类》说：“大傩傩，性勤，力健，种山地，蓄牛羊，衣食稍足，在诸夷种类中差强人意；小傩傩，男着麻衣，短衣裤。女垂发，两辫覆体。布帕着麻布，密褶裙，赤足。织麻布，薄种山地，捕鼠雀，樵采木植以佐生计……白傩傩，男衣裤，皆麻布，女束发，青布缠头，别用青布帕覆之。男亦务耕，女织麻布。婚嫁女家以牝牛牝猪赔随；男家作乐，以酒瓶、火炉居中，围绕歌跳，吹芦笙以和之。性勤，力作，食莽稗杂粮者居多。病不服药，惟知祭鬼。”

以下，兹将景东彝族历史文化资源，择其主要略述如次：

（一）《景东封山碑》《景东封山育林碑》

景东彝族自治县锦屏镇蛮旧村于嘉庆十八年（1813年）立的《景东封山碑》。《景东封山碑》以物证说明景东彝族祖辈对保护森林的重视，并刻石以告诫子孙。其对造成森林破坏的现象及严重后果进行列举，主要有“屡遭无耻横徒盗伐挖根劈明”“纵火焚山”“修造”“砍柴”“牧牛”等，“是以不能长大成材恐失先年拮据之苦”……阐明保护森林的利益在于“种松以做栋梁即亦关风水”“蓄树滋水”“不惟利在时且及百世矣”。

道光二十二年（1842年）立的《景东封山育林碑》，位于景东县者后乡路东村的石岩寨正中，距今已有170多年的历史，大理石碑镶于村中大庙山墙上，高0.65米，宽0.49米，碑首镌刻“勒石垂久”四字，碑文告示封山育林，规定毁林罚规条款：“犯者众姓公议，决不徇私容允推施，抗罚者倍罚，见不报者同罪。一禁纵火焚山，犯者罚银叁拾叁两……”碑文记载：“每遇山水阱边左右离阱二丈，不准砍树种地污秽水源，至于各家私山久蓄树林更不得擅行剪伐，不得以坟占山，禁纵火焚山；禁砍伐树木；禁毁林种地；禁盗园蔬瓜果什物等，均规定有罚银数额。”让封山育林必须家喻户晓，父诫其子，兄勉其弟，此封山育林碑对我们今天仍具有教育意义。正是一系列的乡规民约铭刻人心，才会使得无量山和哀牢山两个国家自然保护区迄今仍有着完好的原始生态。

（二）景东彝文手抄本

彝文手抄本于景东彝族自治县花山乡坡头村发现。麻布封面，白绵纸手写直行彝文，从右至左，有花样图标，长27厘米，宽38厘米，系清代流传下来的彝文经书。封面残破，但内页尚好。该书记载了有关彝族天文、地理以及民间传说、礼俗经典等内容。

2003年，景东彝族自治县曾整理出版一本《景东哀牢山彝族叫魂经》，其经文如：“到了驱邪时，门前有邪宅，邪宅绿荫荫。云上有邪神，地上有邪魔，邪魔来降祸。飞禽中公鸡，公鸡上祭坛，公鸡喔喔叫。家畜中壮羊，壮羊上祭

坛，壮羊咩咩叫……”

（三）李文学、田四浪者干会盟遗址

遗址位于景东彝族自治县大街乡三营村下营土主庙，该土主庙是清咸丰八年（1858年）哀牢山彝族农民起义军首领李文学与哈尼族起义军首领田四浪联合反清会盟的地方。现存土主庙系悬山顶穿斗式结构，面宽10.6米，进深10米，瓦屋门面已损，左厢房为楼房，右厢房为平房土木结构。李文学、田四浪在者干会盟，壮大了哀牢山农民起义队伍，他们在者干设立都督府，建置五营四哨，扩大根据地。者干会盟在哀牢山农民起义历史上留下了光辉的一页。史事已过150多年，却把文化留于百姓。1986年，景东彝族自治县人民政府将者干会盟遗址公布为县级文物保护单位。

（四）嘎埂营李文学起义军营盘遗址

嘎埂营李文学起义军营盘遗址地处景东县安定乡鼠街村上街后的营盘山头，这里是清代咸丰、同治年间（1856~1870年）哀牢山李文学起义时的古战场。营盘山地势险要，东连哀牢山脉，南面险坡，西面一条崎岖小路，北面是悬崖绝壁。曾设一营、二营、后营，从后营至保护碑全长745米，面积约12911平方米。山顶现存当年起义军营营盘古堡一角，方形，高4.5米，宽12米，下半部用块石砌成，上半部用土筑成，上有间隔1米的射击孔和观察口6个。古堡外围是石砌工事和战壕，山上小路两侧残留有步哨工事痕迹20余处。遗址两端正前方有5亩左右的扇形耕地，有黎氏墓群分布。该遗址对研究李文学起义军事史具有历史价值。1986年，被列为景东彝族自治县文物保护单位。

（五）景东彝族服饰

景东境内彝族有不同支系，其服饰也因支系不同而有较大区别。安定乡中仓、迤仓、外仓为中心的彝族蒙化支系，与南涧、巍山的蒙化支系相同，服饰大体相似，基本特征是简单、明了、大方，很少用图案装饰，即便装饰也不复杂，制作比较容易，故不易失传。安定乡东部青云、青联、芹河一带居住着彝族倮倮支系自称“咯呢叭”，清雍正十年（1732年）《景东府志》载：“男着麻短衣裤，女垂发两辮，覆麻布帕，着麻布密褶裙，赤足……”还有的女性“束发，青布缠头，别用青帕覆之”。服饰较为复杂、精致、艳丽、多变，琳琅满目，极富观赏性，是景东最有特色、最具代表性的彝族服饰之一。一般而言，女装款式由头饰、飘带、坎肩（围脖）、上衣、领褂、围腰、裤子、鞋子、三丝银链组成，也有佩戴耳环、项链、手镯等首饰的习惯。男装以包头、上衣和领褂为主，传统裤子为宽大的摆裆裤，但现今基本上改穿时装裤。男子服饰多以黑、白、灰无彩色系列为主，显得粗犷、刚劲、勇敢。女子服饰则色彩度较高，多以黑、蓝色为底色，绣或拼接红、黄、白条以象征虎皮形花纹，重色迭

彩，浓烈而明快，感染力极强。景东彝族文化教育名儒罗大任于民国九年（1920年）编的《老仓罗氏家谱》记述，其祖籍江西，明洪武十四年（1381年）8月从军随沐英将军入滇，为躲避战火进入云南蒙化县（今巍山），后挨彝变彝，挨汉变汉，以致这部分彝族女装一改传统上衣下裙的结构而上衣下裤，此也说明历史上彝汉文化的交融。

（六）三跺脚

三跺脚，又叫“跳芦笙”“跳三弦”“三脚歌”“跳歌”，是彝族舞蹈，也是哀牢山各民族比较喜爱的一种舞蹈，逢年过节或重大喜事都要跳三跺脚。三跺脚一般由集体或个人组织，通常在晚上举行，场地中央桌上摆满烟酒食物，燃起篝火，人们围成圆圈按一定的动作跺脚转圈，根据各个地方，有的用葫芦笙伴奏，有的用小三弦伴奏，有的用哔芦、唢呐、响篾伴奏。跳三跺脚一般由歌头领唱主词，众人跟唱衬词，主词即兴创作，七言四句，大体押韵。三跺脚词一般分为新民歌、排曲、猜曲、散曲、对歌五种。其中，男女情歌对唱最能撩人心弦，唱词最为丰富感人，往往成为男女恋爱的媒介。

（七）跳秋歌

景东彝族跳秋歌，从立秋那天开始为期三天。歌场设在草坪地上，既为集市又为歌舞场，进行山歌对唱和千余人的集体舞蹈。相传彝族祖先认为立秋那天下地干活会把庄稼碰枯萎而没有收成，只能在家休息，勤劳聪明又能歌善舞的彝族人民就利用这个时间来举行娱乐活动，由此形成一年一度的跳秋歌，并一代一代延续下来。跳歌场上，有人唱盘曲，一问一答，你唱我和，少则对上半天，多则对上几天几夜，有的对唱山歌，男女相对，不见胜负不收场。跳歌场上，随着葫芦笙、大小三弦、竹笛的音乐旋律，人们跳起三跺脚、回折歌、闪闪歌等各种舞蹈。

（八）彝族刺绣

彝族刺绣包括服饰、鞋子、包头、围腰、马甲、钱包、枕头、挎包及各种饰品，工艺独特，色彩艳丽，寓意深远，具有很高的实用价值、观赏价值和收藏价值。景东彝绣立足景东的山水生态自然美，突出景东风土人情特色，图案以山水、花草等为主，充分表现原始风格的自然美与古朴之美，树立了自己独特的艺术风格，既富有装饰趣味又有浓郁的乡土气息。色彩运用上，采用强烈的对比色，充分体现民族风格，使绣品形成鲜明的对比，在对比中求得颜色的和谐，表现出丰富多彩、充满情趣的民间生活。“不长树的山不算山，不会绣花的女子不算彝家女。”彝族女子擅长刺绣，那银光闪闪、绣花簇簇的满襟大围腰，绣满鲜艳花朵别致精巧的花鞋，做工精美的头帕、飘带等，无不显示着彝家女子的心灵手巧。

（九）糊米罐罐烤茶

糊米罐罐烤茶属于普洱茶系列，茶叶讲究用无量山哀牢山的晒青茶，此茶有消食健胃，降低胆固醇之效。烤罐肚大口小，茶具为土陶和紫砂制品，泡茶讲究取无量山泉水。烤茶之前先烤罐，待罐烤热将茶叶放入，在炭火上翻转烘烤，当茶叶焦黄再将烧开的水冲入，此时茶汤浅黄，茶味香醇。或将陶罐放于火炭上，加入事先炒至黄色的糯米和茶叶，边烤边抖动，至茶叶泛香糯米焦黄。罐罐香茶俗称“百抖茶”，以腕力抖罐，令米不至糊底，以让茶香米香混杂。或加入采自无量山3000米以上的特有红豆草和少许红糖，继续抖动，加入开水和一块生姜煮沸，此时茶汤呈红色，香气甘甜，饮后神清气爽，满口生香。人们在劳作之前喝上一碗甘醇浓郁的糊米茶，浑身发汗，格外有劲。彝家糊米罐罐茶的来历：相传银生第三任节度的女儿因病长期不思饮食，节度遍寻名医都不见效，有个侍卫将自家的彝家糊米罐罐茶送来给小姐喝，小姐的病立即痊愈，节度大喜，下令将此茶作为府治茶道，以致流传至今。糊米罐罐茶，冬可暖胃，夏可清心，可以说是大自然赐给彝家人的厚礼。对于彝族小伙来说，想娶媳妇，要先学一手烤茶绝技。

（十）大帮腔

大帮腔是历史悠久的一种原生态民间音乐舞蹈艺术，融诗、歌、舞、乐为一体，集娱乐性、趣味性、表演性于一身，是群众中流传最为广泛的一种民间艺术形式。大帮腔主要流传在安定镇青云、青联、青胜、民福、中仓等15个村，大帮腔主要由中老年人用彝语演唱，所以又叫“老帮腔”，是彝族特有的一种多声部音乐舞蹈剧种，属“家歌”派，一般由十几人或几十人组成，主要以芦笙、竹笛、三弦伴奏，以“蒙化”语对歌。至今当地还流传着“帮腔不是这时兴，孔明留下转圈圈”的说法。其实，大帮腔是彝族先人模仿大号、长号及唢呐的声音而形成，由领唱者唱出一个基音，再由众多和者按高、中、低三个音部同时发声，组成和谐音程，气势恢宏，气氛热烈。大帮腔以唱为主，配以简洁的动作，有相对固定的词句和内容，又可以根据不同节日、不同场合、不同家庭来改编唱词内容，故很多唱词是即兴的。对唱时最常见的舞步是向前走三步，又向后退两步，舞时相互搀扶着左右摇晃身子依次往前退后反复进行，舞步以“直歌”为主，也可将“两跺脚”“三跺脚”“直歌”“翻歌”融合起来，变成“两跺两翻”“两跺三翻”“直歌半翻”等舞蹈形式。彝族大帮腔以其粗犷的调子声，深厚的大号声，民族特有的舞蹈，通过历史的积累、传承，在彝家山寨形成了一个传统固有的娱乐方式。一人唱，众人应；一人跳，众人伴；一人吹，众人应；一台舞，众人帮。大帮腔是最古老、最原始的一种多声部合唱形式，其音域宽广，男女声部疏密有序，有静有动，原始自然的和声律动复

杂而易懂，原始复杂的支声复调处处显见。舞蹈的表现与词意紧密配合，见舞可想到乐思，听歌可想到舞感，耐人回味，其乐无穷。

二、关于景东彝族文化开发及文化产业发展

景东是云南省六个彝族自治县之一，彝族人口占全县人口一半左右。景东具有得天独厚的地理位置，拥有无量山和哀牢山两个国家级自然保护区，是镶嵌在哀牢和无量两座大山系中的一颗绿海明珠，这里立体的气候、丰沛的雨量、湿润的空气使无数的动植物在这块土地上与人类和谐相处共同繁衍生息。景东被誉为“世界黑冠长臂猿之乡”，在两大自然保护区中生存着 98 群 500 余只世界珍稀濒危动物黑冠长臂猿，其种群和数量被专家称为“中国仅有，世界之冠”。其中无量山不到全国万分之一的土地面积上保留了全国近三分之一的物种，是一座天然的“物种基因库”，有国家Ⅰ类保护植物 4 种，Ⅱ类保护植物 7 种，还拥有数量繁多具有高营养价值和药用价值的天然菌类和药材。哀牢山自然保护区于 1992 年被世界自然基金会确认为具有全球保护意义的 A 级自然保护区，是多种生物生长荟萃之地，保存着我国亚热带地区至目前面积最大且以云南特有物种为优势的常绿阔叶林。

无量山、哀牢山丰富的自然资源以及世代代生息繁衍在这里的各民族悠久灿烂的文化，孕育了火一样的民族，自然也铸就了这里丰富奇特的旅游资源及民族民间传统文化资源。无量山纵贯景东、南涧县境，高陡险峻，雄奇壮观，山峦起伏，云海万顷，山中奇石嶙峋，造型精致，典雅古朴，数万亩原始森林逶迤茫茫，古木参天，多个国家森林公园集自然景观与人文景观于一体。无量山区土壤肥沃，气候宜人，盛产茶叶，素有“茶乡”之称，各种茶叶显秀挺豪，条索紧结，汤色俱佳，回味无穷，久负盛名。无量山区、哀牢山区居住有众多的彝族，民族文化浓郁，彝族能歌善舞，舞蹈多姿多彩，式样繁多。彝族打歌、南涧跳菜、彝腔小调、山歌对唱、吆牛歌、三跺脚、蹯歌、合脚歌、羊皮舞、大帮腔等。彝族火把节、祭竜节、叫魂节、跳秋歌等 10 多个传统节日，通宵达旦，篝火跳歌。景东还拥有文庙和卫城两个省级重点文物保护单位，明代至民国共有 8 部志书，目前仍有《景东府志》《景东直隶厅志》《景东县志稿》等 3 部传世。有非物质文化遗产省级 4 项，市级 17 项，县级 36 项，代表性传承人省级 9 名，市级 40 名，县级 65 名。4 项省级非遗中就有打歌、羊皮舞、刺绣 3 项属于彝族的传统文化。总之，景东地理位置优越，自然景观优美，历史传说众多，彝族文化开发潜力巨大，彝族文化产业发展前景广阔。

景东县安定镇彝族人口占 95% 以上，彝族仍使用自己本民族的语言，彝族传统文化保存较为完整。该镇青云村委会的彝族刺绣是彝族民间文化一道独特

的风景线，是民族文化宝库中的一朵奇葩。只要走进青云村委会，就会看到很多彝族妇女聚在一起穿针引线忙做绣品，村委会刺绣展览室里一幅幅精美的绣品绚丽炫目。景东彝绣自从在昆明文博会上展出后，得到了多方关注和好评，彝族妇女的积极性也越来越高。景东彝族传统手工刺绣曾入选云南省第三批非物质文化遗产名录，安定镇青云村被普洱市命名为市级文化传承示范村，并获“云南十大刺绣名村镇”提名奖。

景东彝族文化资源深厚，形式、品种、内容丰富，资源开发及文化产业发展之路具有良好的先决条件。古朴的土主寺庙，民居建筑，古老的驿馆，茶艺茶道，茶文化展演，可以欣赏到彝族文化的无穷魅力。彝族刺绣等民间工艺品可以形成一个大产业，需由政府引导扶持，建起相应的文化集市，培训大批手工刺绣能手，使产品种类更为丰富，按照“政府引导，企业参与，市场运作，先行试点，逐步推广”的思路，建成以青云村等重点村为单位，一村一品，联村成群，覆盖广大农村的民间民俗工艺品加工、生产和销售网络，逐步走上从分散到集中，从加工到创作，从收集到培训，从线下到线上销售的产业发展之路。紧密结合当地实际，把彝族其他艺术形式与彝绣结合，同时积极吸收一些其他民绣的针法，艺术题材更多地融入日常生活内容。杜绝粗制滥造，力求工整娟秀，精美细腻，色彩清新高雅，针法丰富，雅艳适宜。民族特色太浓的东西人们不一定接受得了，过去很多民族产品主要是本民族的人消费，通过创意设计，就会突破民族特色产品消费的局限，这样的产品更能得到市场认可，更有生命力，更能为人们所接受。

文化产业有其独特的发展规律，文化产业的发展不仅看数量，还要看质量，不仅要看总量，还要看结构。要把社会效益、社会价值放在首位，这是发展文化产业的核心价值所在。每个民族都有自己的传统文化元素，如何做出体现景东地域特点、人文内涵和时代元素，又具有彝族传统文化内涵的创意产品，确实值得我们认真思考。如果能建立自己的品牌，就能够让彝族的文化被保护下来。

可喜的是，近些年由于各级党委政府的重视，景东县的彝族文化事业取得了突出的成绩。景东专门成立了“密撒把”民间艺术团和“大帮腔”合唱组合，安定全乡镇建立起了135个彝族传统文化演出队。大帮腔在市县文化专业人士指导下其演出水平不断提高，多次参加省市县文艺表演，成功走出一条农民业余文艺演出之路。由景东密撒把艺术团主创的带乡土气息的彝族原生态歌舞《大帮腔》在创意云南2014文化产业博览会普洱展馆刚一开演，即引起全场轰动。在县文产办、各级党委政府的大力支持下，青云村等地的彝绣产业如火如荼，彝族绣品一旦找到合作商家及市场渠道，景东彝绣这个新的文化产业即

可做大做强。

参考文献：

[1] 景东彝族自治县民族宗教事务局编. 景东彝族简史. 昆明：云南民族出版社，2012.

[2] 巍山彝族回族自治县人民政府编. 巍山彝族简史. 昆明：云南民族出版社，2006.

[3] 朱进彬. 试论景东彝族服饰特点及文化内涵. 楚雄师范学院学报，2011（8）.

作者单位：云南民族大学