



不同材料的

幼儿水粉装饰画

BUTONG CAILIAO DE YOUER
SHUIFEN ZHUANGSHIHUA

探究与实践

TANJIU YU SHIJIAN

主编◎田智敏



不同材料的 幼儿水粉装饰画

探究与实践

主 编◎田智敏
副主编◎吴伟芬



图书在版编目 (CIP) 数据

不同材料的幼儿水粉装饰画探究与实践 / 田智敏

主编. —宁波: 宁波出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5526-1530-2

I. ①不… II. ①田… III. ①水粉画—教学研究—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086429 号

不同材料的幼儿水粉装饰画探究与实践

主 编 田智敏

副 主 编 吴伟芬

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

责任编辑 张雅光

装帧设计 吉祥文化

编辑热线 0574-87287264

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 889 毫米× 1194 毫米 1/16

印 张 12

字 数 220 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1530-2

定 价 48.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与发行商联系调换 电话:0574—87286804

编委名单

主 编 田智敏

副主编 吴伟芬

顾 问 史耀芳

编 委 (按姓氏笔画排列)

田智敏 李丹亚 陈 张 严盈

盈 周 梦 胡钱欢 曹 娜

contents 目 录



001	第一章	探究论述
025	第二章	幼儿水粉画基础知识
026	第一节	感知色彩
031	第二节	幼儿水粉画的基本画法
036	第三节	幼儿水粉画的用笔基本技法
039	第四节	幼儿水粉画的主要工具
043	第三章	纸类材料水粉装饰画创作
044	第一节	纸板水粉装饰画
052	第二节	纸袋水粉装饰画
060	第三节	报纸水粉装饰画
068	第四节	纸箱水粉装饰画
076	第五节	纸盘水粉装饰画
085	第四章	塑胶类材料水粉装饰画创作
086	第一节	塑料袋水粉装饰画
094	第二节	塑料台布水粉装饰画

100	第三节	塑胶物品水粉装饰画
109	第五章	布类材料水粉装饰画创作
110	第一节	T恤衫水粉装饰画
116	第二节	裤子水粉装饰画
120	第三节	帽子水粉装饰画
129	第六章	石瓦类材料水粉装饰画创作
130	第一节	石头水粉装饰画
136	第二节	砖瓦水粉装饰画
145	第七章	竹类材料水粉装饰画创作
146	第一节	竹筒水粉装饰画
152	第二节	草席水粉装饰画
158	第三节	竹编物品水粉装饰画
165	第八章	瓶罐类水粉装饰画创作
166	第一节	酒瓶水粉装饰画
174	第二节	日用品瓶子水粉装饰画
180	第三节	罐子水粉装饰画

第一章 探究论述

DIYIZHANG

TANJIU LUNSHU

一、探究的背景及意义

幼儿美术教育是幼儿园艺术教育的重要内容,是实施幼儿美育的重要途径。《幼儿园教育指导纲要》指出,幼儿美术活动的开展要培养幼儿“喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”。因此,按照《幼儿园教育指导纲要》对幼儿美术教育方法的规范和引领,我们更应重视幼儿主体性发展和创造潜能的开发,着力于实验绘画教学新模式的探究,以探索、发现、创造为核心,为幼儿创设一个宽松的创造环境,注重诱导,引发兴趣,顺其自然,让幼儿想画、爱画、大胆画,接纳他们的一切作品,让他们的创造潜能得到充分的开发。

(一)探究的缘由

符合幼儿园美术教学改革的需要。

美术是一门具有多种表现方式的艺术,水粉画就是其中的一种。水粉画具有透明、轻薄、明快、流畅的艺术效果,可以在多种不同的材料上进行自由绘画,具有欣赏与实用的功用,应用范围也十分广泛。在色块方面可以画得非常均匀、柔润和明确,很适宜表现单纯、概括、鲜明、强烈等多种画面效果,是一项非常有趣的艺术活动。因此,水粉画成为我国各地区幼儿园广泛应用的一种作画方式。受传统的教学思想影响,水粉画教学活动在教学方法上出现了一些误区:

(1)水粉画活动的绘画工具和材料单调、使用方法单一。常常是一支笔、一张纸、一瓶颜料。这种传统作画模式在现代已经远远不能满足幼儿的兴趣,绘画工具和材料的重复使用、教学方法的单调机械,在很大的程度上抑制了幼儿的创新思维。

(2)专业性的水粉画对幼儿来说难度很大,幼儿的发展水平存在差异,为达到教师的专业

要求,出现了很多教师包办现象,缩小了幼儿想象与创造的空间,因此很多幼儿学习水粉画的兴趣不高。

(3)教师在教学指导中,大多是依样画葫芦的临摹模式。形象、色彩、构图都由教师示范、规定,幼儿只需要照着模仿。过分的专业指导,抑制了幼儿健全人格和创造力的发展。

(4)在水粉画教学中往往将成人的想象强加给幼儿,以模式化的造型,点、线、画、色、体的拼凑淹没了创造力所应蕴含的内涵。幼儿的创造力未能得到生根、发芽,以至茁壮成长。

(5)水粉画的教学内容过分强调幼儿的现实生活,缺乏时代特征。

基于以上的认识,我们认为幼儿水粉画的传统教学方式极大地阻碍了幼儿想象力、创造力的发展,与当前的教育理念格格不入,所以幼儿水粉画教学改革势在必行。

(二)有利于幼儿艺术智能的培养

英国美术教育家赫伯·里德在其著作《通过艺术的教育》中明确指出“美术教育应顺应儿童与生俱来的不同美术创作类型的潜能,进行顺应式的指导,使儿童通过美术教育发挥潜能,促进个性和创造性的统筹发展”。水粉画作为幼儿美术创作的典型形式,在开发幼儿艺术智能方面有独特且无可替代的功效。而以各种生活化的材料做为绘画工具,更能激发幼儿的创作热情,启迪他们感受材料与绘画相结合的创意之美,使他们求真、求异的创新思维得到个性化的发展。

1. 幼儿艺术欣赏能力、表现能力、创造能力的发展,是通过其对美术工具和材料的操作实现的。

幼儿对操作工具天生具有兴趣,不同材质、不同形状、不同颜色、不同大小的作画材料,都可以引起幼儿浓厚的作画兴趣。不断地提供适合幼儿使用,并为幼儿所喜欢的材料、工具,让幼儿通过亲自动手制作水粉画,可以使他们感受到美术带来的乐趣,从而提高幼儿的审美能力和创造能力。

2. 幼儿乐意自主地探索、尝试、实践,愿意在教师适当的指导下了解各种绘画工具和材料的性质和使用方法,掌握技能、技巧与使用规则。

在作画过程中幼儿将以探索、发现、创造为核心,在宽松的环境中鼓励幼儿大胆、不受拘束地画出心中想要画的事物,幼儿始终是活动的主体,其创造潜能必将得到充分的开发。

因此,通过运用不同的作画材料,以水粉为媒介进行装饰作画,可以培养幼儿的创造力和

表现力,促进幼儿全脑功能与一般智能的发展,促进幼儿手、眼、脑的协同活动能力的发展,满足幼儿获得成功感的情感需要。

(三)探究的意义

通过实践与探索,我们确立了“不同材料的幼儿水粉装饰画探究与实践”这一研究课题。我们认为,材料在幼儿美术活动中的作用不容忽视,如果材料匮乏,幼儿的创意就只能停留在脑海中,而如果以材料为载体,幼儿的创造力就可以得到多元化的发展。多种材料作画能打破传统的作画模式,充分发挥幼儿的创造潜能,使幼儿的创新思维有一个不同的、全新的定位。引导幼儿在与材料的互动中了解水粉画形式的多样性,可以在生活中的不同物品上作画,表达出的艺术效果可以把生活装扮得更加美丽,体验在不同材料上作画的乐趣,感受不同类型的作画创作艺术。

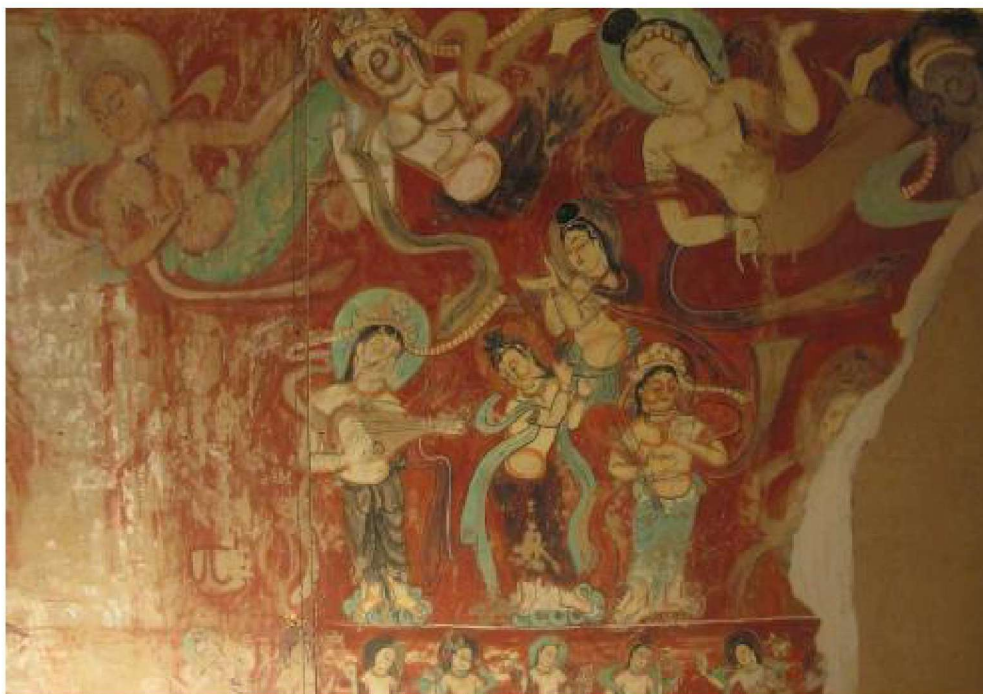
这一主题的研究将通过环境的熏陶、材料的提供、丰富多样的形式,有的放矢地让幼儿自主地去表现自我和创造世界,达到自由创造和技能训练的有效平衡,真正促进幼儿创造力的发展。这种创造力不仅体现在幼儿的绘画作品中,更体现在幼儿的创作过程中。具体表现为是否具有创造意识、创造性思维的拓展、创造技能的提高、具有一定的创造个性。

二、水粉画的国内外研究现状简述

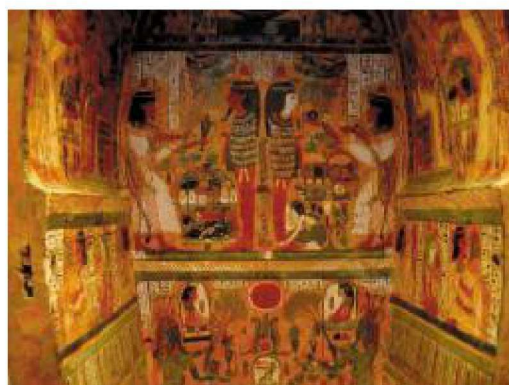
(一)水粉画的产生与发展

水粉画是使用水调和粉质颜料绘制而成的画。它的色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。在国外,并没有水粉画这一独立的画种。一般都将其包括在水彩画的范畴之中,称为不透明的水彩画,或用水粉颜料绘制的广告招贴画等统称为水粉画。在我国,由于社会经济和文化条件的原因,实用美术发展很快,从而促进了水粉画的普及与提升。使它具有一套完整而系统的、与其他画种不同的技法,成为在绘画领域中既具有群众基础又受专业画家钟爱的一个独立画种,进而显示出自己独特的美学价值和艺术风貌。

水粉画的起源很早,这可从使用水溶性颜料作画的中外古代石窟、墓窟、寺院壁画中得到佐证。如我国北魏时期的敦煌莫高窟壁画,魏晋南北朝时期的新疆地区石窟中的佛教美术,元朝永乐宫壁画,历代工笔重彩画,以及古代院体画与民间绘画等,都是使用水溶性粉质颜料绘



敦煌壁画



古罗马地下墓室壁画

制而成的。

古罗马地下墓室中的壁画,也大多是使用胶或蛋清调和颜料粉绘制而成的胶粉画。

意大利文艺复兴时期的美术大师们手下的壁画原作,在后来修补过程中经专家考证发现,有的也是使用胶粉颜料绘制的。这些古今中外早已出现的使用粉质水溶性颜料的绘画作品,都具有了水粉画的基本艺术特点,这说明水粉画颜料的产生与使用的历史非常悠久。这类古代水粉画,虽然使用的颜料品种有限,作画的工具与方法也与现代水粉画有所不同,但对现代水粉画的提高与发展,不无研究与借鉴的意义。

现代水粉画实际上是英国18世纪水彩画发展中的一个分支,它的产生与发展与欧洲大陆水彩画的产生与发展有着密切的关系。根据目前掌握的美术资料,可以认定欧洲大陆最早运用水彩作画的是15至16世纪德国绘画巨匠丢勒(1471-1528),他在学画时期就用水彩画风景、动物、植物。他使用的水彩色常掺入不透明的白粉色,或用白粉色画出明亮部分,而这就是水粉画的表现效果。丢勒时期的水彩画,只是处在水彩画的萌芽时期。直到18世纪,英国的水彩画迅猛发展,水彩画才逐渐完善,成为独立的画种出现在画坛上。

在水彩画艺术产生与发展的早期,不少水彩画画家借鉴油画的绘制技法,以提高水彩的表现力,争取提高水彩画的艺术价值和地位。在借鉴油画表现技巧的过程中,只有采取使用白粉色和不透明色,才能达到油画表现的充分、深入、具体、厚实的效果。这样,水彩画实际上已失去传统水彩画水色渗化流畅、透明的艺术特点,成为近似油画效果的水粉画。到18世纪后半叶,它已成为水彩画家族的一个分支。

水粉画在制作过程中,开始仍以透明水彩作为第一次底色,然后利用不透明色画出景物深入具体的立体空间效果,使其具有很强的真实感。这样完成的作品已失去传统的水彩画所具有的流畅、透明的艺术特色,形成一种现代概念的水粉画。

我国的现代水粉画,是建国以后才发展形成的一个画种。过去它只用于宣传与广告(通常称为广告画)。水粉画的功能有欣赏与实用两个方面,表现方法有写实和装饰两个系统。更值得重视的是,在水粉绘制的装饰性绘画中,已融进了民族传统绘画和民间绘画的某些手法与



丢勒作品



中国水粉风景画

形式,使画风显示出引人注目的新颖别致的东方风格。这就开启了水粉画在装饰绘画中的新篇章,为水粉画开拓了广阔的新领域。

(二)水粉画的特点和应用

水粉画的最主要特点是颜料的含粉性质和不透明性,水粉颜料容易被水溶解,是一种覆盖力较强的,且有黏稠性的不透明颜料。也就是说,水粉颜料色层能够紧密盖住底子和下面的色层,而且水粉颜料干透以后非常结实,表面呈现出无光泽的天鹅绒般的特有质感。由于水粉颜料含有一定分量的白粉,使色彩干湿之间有明显的差别,即湿时色彩较暗,干后白粉色浮现在表面,明度比湿时要强,而色彩鲜明度减弱。

传统水粉画使用的工具、材料和操作都比较简单,画幅的不同尺寸、画风的粗放或精细、描绘的具体或概括都能适应。它的应用范围十分广泛,画家外出写生、收集生活素材、绘制色彩画创作初稿等都非常方便。由于水粉色的色块可以画得非常均匀、柔润和明确,很适宜表现单纯、概括、鲜明、强烈的画面效果。美术家们因此常常选用它绘制各种装饰风格的绘画。另外,水粉也同样适宜于绘制平画广告、招贴宣传画、图案设计、建筑设计效果图、舞台美术设计图,等等。

国内外对水粉画的研究与应用为我们的研究与实施提供了宝贵的资料。但幼儿园水粉画教学的研究还只停留在传统的纸上作画,国内目前对以“多种材料的水粉装饰画”为课题研究的形式尚属首创,在这个领域还有很广阔的开发和深入的空间,针对这些空白和增长点,需要我们幼教工作者进一步拓宽教学内容,尊重幼儿艺术表现能力的特点,积极培养幼儿的艺术表现力与创造力,为幼儿的发展奠定基础。

三、探究的内容及策略

(一)概念界定

水粉画是用水调和粉质颜料绘成的画,幼儿水粉画是培养幼儿色彩美感、提高幼儿色彩审美趣味的重要课程。水粉画颜料用水调色,操作简单、快捷。水粉画易学,且表现力强,趣味性强。水粉画明快、洒脱、概括,适合幼儿挥洒涂抹抒发情感,深受幼儿的喜爱。幼儿水粉画虽在画法上比较随意,没有统一的定式,但在具体表现上还是有很大区别的,每种方法相互联系

又相互独立,各有所长。点、线、面和晕染、渗化是水粉画运用最广泛的运笔语言。

“装饰画”是一种并不强调很高的艺术性,但非常讲究与环境的协调和美化效果的特殊艺术类型作品。

“不同材料的水粉装饰画”主要研究的是水粉画的表现方式与各种作画材料之间的协调与美化。最后呈现出的作品不单单是一幅水粉画,而是借助材料的特殊性质和独特造型,运用水粉装饰出集绘画与造型于一体的美术品。

(二)探究目标

1. 引导幼儿循序渐进地学习幼儿水粉画的基本知识和工具材料的使用方法,感知自然事物和美术作品的形式美、内容美,发展幼儿观察、想象、思维能力。

在水粉画创作过程中,初步培养幼儿的计划性、坚持性,养成耐心、细致、有序的学习习惯,增强自信心,获得不同层次的成就感。学习合作与交往,促进人格完善。

2. 探索各种新颖独特的水粉装饰画材料,使幼儿在作画过程中自主地探索、尝试、实践,了解在各种材料上的水粉画作画方式,能够根据材料的特点进行形式多样的装饰,并掌握绘画技巧与使用规则。

3. 重视幼儿这一学习主体的自我成长,关注幼儿的学习策略和实践态度,强调在实践操作中建构美术技能,强调运用启发式教学法。

4. 在开放而丰富的环境条件下,在师幼双方的积极探究、积极实践、积极思考和大胆表现中,实现师幼双方的“自我价值”,实现师幼的共同成长。

5. 调动各种资源优势,提供和创造条件,帮助幼儿实现想法,培养幼儿自信、合作、环保等具有可持续发展性的认知情感能力。

6. 教师掌握多种材料下的水粉画制作方法和教学方法,提高教师教学研究的能力,培养一批优秀的美术教学骨干。

(三)探究原则

本课题依据《幼儿园教育指导纲要》精神,以及罗恩菲尔德和里德的美术教育理论、主体性教学理论、创造性教育理论等,形成以下原则,并运用于研究中的各种教育、教学活动中。

1. 整体性原则。

开放系统思维与软系统方法论要求学前美术教学设计应该是在一种开放性的大社会系

统中进行,课程综合意味着要在一个幼儿园教学体系当中考察、协调在同一个系统水平上进行互动的各个部分。任何一个具体的学科或领域活动的设计都不能脱离相关的学科或领域,更离不开儿童本身的经验。因此我们的课题研究于幼儿园教学大系统范畴之内,统筹学前美术教学构成要素,包括教师、学前儿童、教学内容、教学媒体、教学方法、教学评价等,编制合适的教学活动程序,保证教学目标达成。从儿童发展的高度看待儿童在活动中可能表现出的各种特质,避免单纯从美术学习的角度考察、评价儿童,以保证学前美术教学设计、实施能很好地遵从系统方法的要求,从幼儿整体发展的要求展开。

2. 审美性原则。

把握幼儿审美特点,引导他们捕捉生活中事物的特征,激起审美热情,形成美的意象,把对美的追求变成幼儿美术活动的内在动力,并贯穿于观察、欣赏、创作的各个环节。审美性在美术教育中被特别重视,旨在增强其独创性,发展创造美的能力。

3. 发展性原则。

研究发现,几乎每个儿童都具有艺术潜能。如果在儿童早期缺少艺术实践的刺激,或者缺少艺术熏陶或艺术教育活动,儿童的艺术潜能也就很难发展为显性的艺术能力。因此我们的课题研究遵循发展性原则,要求教师设计的美术教学活动要有一定的挑战性,能激发幼儿的美术表现欲望,有效地激发儿童艺术潜能,采用新的方法、内容和形式,使幼儿在不断尝试、探索之中提高自身的美术能力和素质。

4. 创造性原则。

创造首先是一个过程,它又是美术的基本特点,对幼儿来说就是要“自己想,自己做”。在绘画活动中,幼儿用线条、图形和色彩等,将自己头脑中的经验、印象和情感转化为美术形象。教师必须为幼儿创设能诱导幼儿进入创作的情境,使幼儿学会观察、体会,并用图画表现出来。

(1)具有主体性:要保证幼儿用自己的方式表达自己的真实感受,引导、启发、鼓励幼儿创作新颖的作品,鼓励幼儿勇于探索和尝试。

(2)具有操作性:要注重动手能力的培养,让幼儿随时动手实现他们的创作愿望。

(四)探究的主要方法和手段

本课题抽取了小、中、大三个实验班,共88名幼儿,主要采用行动探究法,通过观察、调查

和作品分析的方法,了解探究现状,了解个体幼儿学习策略和创作表现,不断调整研究方向,促进幼儿创造性思维发展和创造性人格的培养。通过研究幼儿前后的表现和作品的比较,验证探究结果。

在探究前期从美术教育的一个方面入手,如:不同的水粉色彩进行装饰性美术教育的探索性研究。研究中采取在共同的指导思想下,自定研究方案进行相关研究,课题组采用定期共同学习、研讨和观摩的方法,保证研究方向的一致、研究成果的共享及自主创造力的发挥。

1. 运用文献资料法、调查法等方法。多方查阅有关的理论资料,确定课题研究内容;走访幼儿园优秀教师、考察国内外先行专科相关经验,分析其研究成果及需要吸取的教训,从而为本课题的研究提供科学的理论指导与经验借鉴。

2. 在整个课题研究过程中主要采用行动研究法、观察法和经验总结法等研究方法。在实践中不断调整与改进,使课题实施与课题研究形成良性的互动循环。

3. 经验总结法。运用经验总结法回顾、反省、分析、总结本课题研究的过程与资料,鼓励教师不断挖掘,及时总结提炼值得挖掘的活动经验,撰写有关的经验论文。

(五)建立探究的评价系统

1. 树立注重创造想象的评价观。

评价是检测课程实施效果、推进课程发展的必要手段,评价体系自身的科学性与执行力,将直接影响课程的高度与深度。

美国心理学家威廉·詹姆斯指出“人最本质中最殷切的需求是渴望被肯定”。而幼儿的艺术活动是极富个性的,有的作品只有他们自己才能够理解,教师应少用“对、错”“像、不像”来评价幼儿创造的结果。教师只有充分了解每个阶段某种艺术活动的特点,才能找到幼儿作品的优点、缺点及独特创意。教师积极有效的评价对幼儿创造性思维会起到激励作用,也是对幼儿创造行为做出的最好反应。

2. 评价时间由固定转为分散。

改变把评价安排在美术活动的结束部分匆忙评价的做法,采用餐前、餐后安静活动时、晨间谈话、离园前、下次美术活动的导入部分等时间进行。

3. 评价内容由片面转为全面。

我们对幼儿的评价以素质教育为导向,以促进幼儿全面发展为目的,公正合理地对幼儿

作画时的行为习惯、构图创新、色彩搭配、与他人合作的态度等方面进行评价。

4. 评价标准由划一转为分层。

幼儿的个体差异是客观存在的,如活动中对某个学习任务,有的幼儿经过努力只能勉强达到要求,而有的幼儿则可以轻而易举地完成。对此,我们根据利维·维果斯基的最近发展区理论,首先正视幼儿的个体差异性,挖掘孩子身上的闪光点,充分肯定他们的每一点进步,让优秀的孩子有更高的要求和目标,让暂时落后的孩子也满怀希望、树立自信,促使他们经过自己的努力去获得相应的发展,显示“自我”的存在价值。孩子们的创作作品丰富多彩、各不相同,许多构思已超出我们成人理解的范畴,对这样的作品,我们就不能用传统的评价标准去评价,而应该以这个孩子的“最近发展区”去评价,用心地倾听孩子的解释,对他鼓励、表扬,这种变“补短”评价为“扬长”评价,以“扬长”评价去“补短”,强化成功、纠正错误的方法,能使成功得到积淀、错误得以纠正,从而让孩子不断进步。

5. 评价主体由一元转为多元。

在以往的教育中,对幼儿的评价似乎是教师的专利,幼儿是评价的客体,只能单纯地、被动地接受教师的评价,在教师的评价中了解自己的长处和不足。这样单向的评价,其实质是忽略了幼儿的主体地位,使幼儿又回到被动接受的老路上。因此,为了充分调动其参与评价的积极性,我们创造多种机会。引导幼儿发现问题,提高自我评价的能力,让幼儿在自我评价中学会发现自己、欣赏自己、表现自己,进而发展自己,达到自我提高的目的。同时我们还鼓励幼儿对教师的评价进行评价,重视评价信息的反馈,达到扬长的目的,不断改进评价方法。

6. 建立档案袋评价。

每个孩子都有不同的特点和发展速度,纵向比较则最能反映出教学的有效性。为此,我们为每个实验班的幼儿建立了凸显个性的成长档案袋,选择、整理具有代表性的幼儿多元表达作品,收集和记录幼儿自己、同伴、教师或家长作为评价的相关材料,以及其他相关材料,真实呈现幼儿某一时期一系列的发展“故事”,是评价幼儿努力程度、进步速度、发展过程和所获发展的有效方式。

档案袋通过文字记录、丰富多彩的资料,以及幼儿敏锐的观察与解读,揭示了幼儿园、家庭、幼儿之间的互动情况,真实记录了幼儿的成长足迹,透过这些足迹,有助于教师获得每个幼儿学习的状态、所获进步与成就,有助于教师获知课程对幼儿成长的有效性,以便有的放矢