



巴尔塔萨

美学与文化思想研究

李进超 著

天津人民出版社



巴尔塔萨

美学与文化思想研究

李进超 著

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴尔塔萨美学与文化思想研究/李进超著. —天津:
天津人民出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-201-07144-2

I. ①巴… II. ①李… III. ①巴尔塔萨,
H. UV (1905-1988)-神学-美学思想-研究 IV. ①B972
②B83-095. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 155263 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印制 新华书店经销

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 7.75 印张 2 插页

字数: 160 千字

定价: 28.00 元

巴尔塔萨“神学三部曲”缩略语条目

本书中,凡出自巴尔塔萨“神学三部曲”书中的引语,均用缩略语将注释标注于文中,书名后的数字为出现页码。

GL1 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume I: *Seeing the Form*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1982.

GL2 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume II: *Studies in Theological Style: Clerical Style*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1984.

GL3 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume III: *Studies in Theological Style: Lay Style*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1986.

GL4 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume IV: *In the Realm of Metaphysics in Antiquity*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1989.

GL5 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume V: *In the Realm of Metaphysics in the Modern Age*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1991.

GL6 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*, volume VI: *Theology: the Old Covenant*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1991.

GL7 *The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics*,

volume VII: *Theology: the New Covenant*, Edinburgh: T. & T. Clark, 1989.

TD1 *Theo—drama: Theological Dramatic Theory*, volume I: *Prolegomena*, San Francisco: Ignatius Press, 1988.

TD2 *Theo—drama: Theological Dramatic Theory*, volume II: *Dramatis Personae: Man in God*, San Francisco: Ignatius Press, 1990.

TD3 *Theo—drama: Theological Dramatic Theory*, volume III: *Dramatis Personae: Persons in Christ*, San Francisco: Ignatius Press, 1992.

TD4 *Theo—drama: Theological Dramatic Theory*, volume IV: *The Performance*, San Francisco: Ignatius Press, 1994.

TD5 *Theo—drama: Theological Dramatic Theory*, volume V: *The Last Act*, San Francisco: Ignatius Press, 1998.

TL1 *Theo—logic*, volume I: *Truth of the World*, San Francisco: Ignatius Press, 2000.

TL2 *Theo—logic*, volume II: *Truth of God*, San Francisco: Ignatius Press, 2004.

TL3 *Theo—logic*, volume III: *The Spirit of Truth*, San Francisco: Ignatius Press, 2005.

前 言

人类进入现代社会之后,传统文化面临着被整体解构的危险,从而导致莫衷一是、近乎虚无的风气。其中,美学范畴的解体与困惑也比较突出。自18世纪中叶鲍姆加登以来,西方现代美学的一个明显趋势就是:把美学从基督教及其文化的原本契合中疏离出来,于是,原本同基督教密切相关的真、善、美、存在等传统范畴被解构。与此同时,现代美学又宗教化地树立起审美的偶像崇拜,抑或让审美流于“艺术至上”的论调,使美学变成了感性学或审美学,甚或艺术哲学,结果,真正的美学本体论无法建构。故而,现代美学不可避免地陷入了现代性的困境之中,虽然学说迭出,但很多学说却是稍纵即逝的。

于是,人们在茫然若失之余,开始反思并回归基督教文化的传统。在现代美学发生发展的进程中,诸多有代表性的美学家曾指出美学与基督教神学的不可分割性,以及基督教神学对审美的启示性。当然,从基督教的角度来看,神学美学的提出,首先是出于诠释神学的需要。神学美学研究可以使我们清醒地看到美学中的审美观念与神学文化的关联。从审美意识来看,人的美感并非与基督教神学构成所谓“对立”或“取代”关系,恰恰相反,两者是合一的。向上溯源,自古希腊哲学美学,到中世纪神学美学,甚至到欧洲古典哲学美学和某些浪漫主义文艺学,美学始终不具有完全独立的存在基础。古希腊哲学把美感看成宗教教义中的真理和良善,故而,美、真、善在柏拉图学派的著述里往往是通用的。到德国

古典哲学时,康德、黑格尔将此区别开来,但他们仍然维系着三者
在基督神性上的绝对合一。黑格尔还把美感与基督教作出层次上的
划分,认为基督信仰较之审美意识在观念形态上更为高级,因而
也具备绝对价值。直到当代,神学家卡尔·巴特(Karl Barth)在巴
塞尔大学神学系一位博士生的学位论文上曾经这样写道:“在所有
知识学之中,神学是最美的知识学,它最能触动和丰富人的心灵和
大脑,最贴近人之确实性,最明澈地探望一切知识学最终要询问的
真理。”^①

谈到当代西方神学美学研究,有“天主教的卡尔·巴特”之称
的汉斯·乌尔斯·冯·巴尔塔萨(Hans Urs von Balthasar,
1905—1988),是一个不可避免的重要人物,他堪称 20 世纪最有分
量的神学家之一,被誉为“教皇最喜欢的神学家”,亦被称为 20 世
纪最博学的人。而他最具代表性的、且最为当世和后世称颂的“神
学三部曲”^②,包括《神学美学》、《神学戏剧学》、《神学逻辑学》,更是
对其美学与文化思想进行研究绕不开的内容。

巴尔塔萨,1905 年 8 月 12 日生于瑞士卢塞恩(Lucerne)的一个
名门望族,从小就获得良好的家庭教育和艺术熏陶,特别是钢琴
方面的造诣颇深。他的家庭希望他成为一位出色的音乐家,然而,
中学毕业时,巴尔塔萨选择了神学及哲学作为终身事业。他在大
学时期主修德语文学和哲学,1928 年,获得德语文学专业博士学位,
其博士论文为《近代德国文学的末世论问题史》(Geschichte des

① 刘小枫.走向十字架上的真.上海:三联书店,1994.前言第 3 页.

② “神学三部曲”以美、善、真作为主轴,第一部《神学美学》(德文版:Herrlichkeit. Eine theologische Aesthetik, 共 7 册;英文版:The Glory of The Lord: A Theological Aesthetics, 共 7 卷),第二部《神学戏剧学》(德文版:Theodramatik, 共 5 册;英文版:Theo-drama: Theological Dramatic Theory, 共 5 卷),第三部《神学逻辑学》(德文版:Theologik, 共 3 册;英文版:Theo-logic, 共 3 卷)。巴尔塔萨所著德文原版,从 20 世纪 60 年代开始陆续出版,后被翻译成英文,80 年代开始陆续出版。本文所依参考文献,主要是英文版。英文版第一部书名是《上帝的荣耀:神学美学》,本书中简称《神学美学》;第二部书名为《神学戏剧学:神学戏剧理论》,本书中简称《神学戏剧学》。

eschatologischen Problems in der deutschen Literatur)。毕业以后，巴尔塔萨在巴塞爾进行三十天的大避静，之后决定加入耶稣会：一个重视学术及文化教育的修道团体。完成初学以后，巴尔塔萨开始读书的培育阶段，他被派去研究经院哲学，继而被送到里昂北部的富维尔(Fourviere)学习经院神学。在这里，巴尔塔萨认识了两位日后对他产生深远影响的、亦师亦友的学者，埃里克·普兹瓦拉(Erich Przywara)和亨利·德·卢巴克(Henri de Lubac)。里昂以后，巴尔塔萨曾一度担任总部设在慕尼黑的耶稣会刊物《时代呼声》(Stimmen der Zeit)的编辑，然后在巴塞爾担任学生校牧工作。其间，巴尔塔萨认识了一位信仰基督新教的女医生阿德芮娜·冯·斯派尔(Adrienne von Speyr)，并为她改宗施洗，接受她加入天主教会。斯派尔的神秘主义和唯灵论思想对巴尔塔萨的神学研究产生了很大影响。他们二人共同构思了一种新的宗教团体观念，最终促成“圣约翰公会”(Johannesgemeinschaft, the Community of St. John)的成立。但这却引起了巴尔塔萨与耶稣会负责人的分歧，于是巴尔塔萨于1950年离开耶稣会。

离开耶稣会之后，巴尔塔萨转向出版编辑工作，出版了大量的圣人传记及文学家的作品，其中包括：乔治斯·贝尔纳诺斯(Georges Bernanos)、莱因霍尔德·施奈德(Reinhold Schneider)等文学家的作品，以及圣徒利雪的特瑞莎修女(Therese of Lisieux)、第戎的伊丽莎白(Elisabeth of Dijon)等人的著作。严格来讲，巴尔塔萨的神学思想并非一种学术性的神学思想，他从未在大学任教职，他大多数神学思想都是取材于文学及教会的世界，他后半生的工作重心主要在出版、写作、翻译及编辑上。20世纪60年代之后，巴尔塔萨为后世所称誉的“神学三部曲”陆续出版，它们为巴尔塔萨带来了学术事业的成功，为他赢得了无数赞誉，由此，他的思想不仅引起了天主教神学界的关注，同时也跨越了学科界限，广泛受到知识界的推崇。1969年，巴尔塔萨被任命为宗座神学委员会(Papal Theological Commission)的委员，与卡尔·拉纳(Karl Rahner)、汉

斯·昆(Hans Küng)、谢列贝克斯(Schillebeeckx)等著名神学工作者一样,享有极高的威望。1988年,罗马教廷预定为他举行枢机主教任命仪式,然而,就在举行仪式的前几天,即6月26日,他在巴塞尔平静地离开了人世。

“神学美学”可以说是巴氏最为独特的一个标签,围绕着神学美学,他也在以下三方面的著述中进一步表达了自己的思想:首先是传记性的研究,其主要对象有早期教会教父、卡尔·巴特、马丁·布贝尔(Martin Buber)、贝尔纳诺斯、罗曼诺·瓜尔蒂尼(Romano Guardini)、莱因霍尔德·施奈德等,以及在三部曲中谈到的所有作者;其次是关于灵性的研究,主要对象是冥想的祷告、马利亚、教会等;最后是翻译研究,巴尔塔萨作了大量的翻译,从早期教父们的著作,到中世纪神学家们的著作,再到现代神学家的著作,可谓无所不包。但是,最重要的是,我们应把这些内容纳入展示三部曲的图景中:美学,戏剧学和逻辑学。^①

总结巴尔塔萨的思想并非易事,他一生著述卷帙浩繁。^②单就他最为有名的神学三部曲而言,全部有15卷之多,而每一卷少则300多页,多则700多页。而这还不涉及其他很多阐释神学三部曲主题的著作。巴尔塔萨的思想在广度和深度上都达到了令人叹服的境地,他可谓是一位百科全书式的思想家,对他和他的思想的研究在学界方兴未艾。巴尔塔萨被称为是“我们时代最多产的作家之一”(彼得·亨利希 Peter Henrici, S. J.),“当代欧洲最有学问的人”(路易斯·杜普瑞 Louis Dupre)。其全部作品,包括各种著作、译著、论文、编辑出版的文集等,有近千种之多,内容涉及神学、哲学、文学、艺术、历史、伦理学等多个领域。因此也可以说,巴尔塔

① See: David L. Shindler ed. *Hans Urs von Balthasar: His Life and Work*, San Francisco: Ignatius Press, 1991, p. 1.

② 巴尔塔萨从1945年起,基本上每隔10年就对自己主要著作的内容和思想发展作一回顾,这些文章后来被结集成册出版(Hans Urs von Balthasar, *My Work: In Retrospect*, San Francisco: Ignatius Press, 1993)。

萨不仅是神学家、美学家,也是哲学家、文学批评家、思想史家、翻译家、古典学家、教父学专家、戏剧学家、出版、编辑家、散文大师,用如此多的称谓似乎才能概括出巴尔塔萨。

就美学思想而言,巴氏将美学置于神学沉思中而建构起思想体系,他以美学、戏剧学和逻辑学模式来解读基督教信仰,极富创造性和启发性。美学使他的神学体系放出了别样的光芒,当从美学的角度来考察神学的时候,当代美学研究呈现出神学美学的趋势,即在上帝的感召下观照美学的发展。而他从神学的角度来俯瞰美学所呈现出的神学美学,也打破了文化的封闭隔绝,为当代美学研究展现了开阔的视域。这不仅为神学研究注入了活力,也为文化研究和美学研究提供了一种有价值、有意义的思路。如刘小枫所说:“巴尔塔萨以精致的构想、完美的体系、宏富的卷帙、典雅的文笔提供了一个极富意义和思想力度的神学美学建构。”^①

“神学美学”这一概念虽然并非巴尔塔萨最先提出,而是由荷兰神学家、宗教史学家杰拉德·范·德·略夫(Gerardus Van der Leeuw)在1932年出版的《神圣美与世俗美:艺术中的神圣》(*Sacred and Profane Beauty. The Holy in Art*)一书中提出,略夫在书中将探寻艺术的神学内涵的研究进路称为“神学美学”。但是,“神学美学”在当代的流行,很大程度上要归功于巴尔塔萨的努力。作为西方当代神学美学体系建构的一员主将,巴尔塔萨试图从神学角度来重新定位美的本质和美学的学科性质。在当代基督教思想研究中,“神学美学”的研究突出了神学构思中“形象思维”和“情感思维”的意义及重要性,旨在探讨人和神在感觉上的观照关系,澄清基督教中“真善美”的内在联系,进而强调,沐浴在神圣之光中的人、神相遇所表现出的纯然之美。在神学视域中,这种神圣之美最后都落脚于神圣之爱,在真善美的背后凸显出爱的驱动。

① [瑞士]巴尔塔萨,《神学美学导论》,北京:三联书店,2002,《选编者前言》第2页。

而神学研究所根植的情感体验和生命实践,正是美学研究所不可回避的超越领域,这一方面可以弥补美在当下世俗化的沉沦;另一方面,更重要的是,在超越的向度上,带给人真正美的体验。

谈到巴尔塔萨的“神学美学”(Theological Aesthetics),我们有必要把它同另外一个概念即“审美的神学”(Aesthetic Theology)加以区分。巴尔塔萨认为:“审美的神学中的‘审美’难免是世俗的、有限的,因而带有贬抑色彩。”(GL1, 79)他认为,这种“过分审美化”的神学就是现代发轫之际,美学从神学中分离出来所导致的浪漫主义的神学取向,也就是说,人们自觉或不自觉地用浪漫主义的美学原则来解释神学的各种主题。巴尔塔萨认为,这种过分审美化的神学是非常危险的,注定也是要失败的,因为它“缺乏深刻的神学意义,未能有效地区分开创造和启示……缺少一种审美宗教意义上的一元论”(GL1, 104)。进而,在比较了几位浪漫主义思想家和艺术家之后,他提出了一种不同于审美神学的思路,即“神学美学”的概念,“它并不是主要运用世俗哲学美学,尤其是诗学的非神学范畴,而是运用真正的神学方法,从启示自身的宝库中建立起它的美学”(GL1, 117)。他认为,真正的神学美学是关于“上帝的荣耀”的美学,它的中心内容是作为信仰主体的人如何在与这种荣耀的最高形式——耶稣基督相遇时,观照、感知这种美,以及荣耀之美是如何作为真善美三位一体的神圣之光,照亮人类文化的历史的。

神学美学意味着,神学具有审美的形态和展现,因为上帝即至美,十字架上的基督耶稣不仅是人类的至高者,也是人们所拥爱之子;十字架上不仅有苦痛,也有荣耀之光和爱的温情。巴尔塔萨思想首要的引人注目之处就在于,他力图在一种审美的形态中发展基督神学。在他看来,对美的惊异感是一切严肃的形而上学热情的根源之一,对十字架上荣耀之美的惊异感是追寻真理之热情的根源之一。

早期教父们把美视为纯粹的先验,并在此先验中建立神学体

系,晚期经院学者也将“先验之美”作为他们走向一种创造的神学的基础。巴尔塔萨有意识地继承了这一古代基督神学传统,并通过自己的审美形态的神学构造,在古代神学,尤其是教父神学,与现代神学之间搭起了一座桥梁。巴尔塔萨的神学不仅在神学美学部分中充分地展开神学的课题,而且在整个神学的具体展开中也充分地显示出了美。这不只是从形式上而言,更是从实质上来讲的。巴尔塔萨的这一思想乃是要表明,欧洲文化,至少就古代和古典文化而言,在形态上和实质上是美的文化,美是整个欧洲古典语言的灵魂显现,是它的神话、哲学、伦理、文学、艺术的心灵显现,但这种美是对上帝之爱的荣耀,是用人的言说方式中来赞美作为爱的至高存在的下降尘世,这种文化因而是带有神性之美的文化。故此,神学必须是一部形象化的审美作品,而神学家一方面必须不断地问:上帝的形象意味着什么,它如何被人理解,从古至今在人的存在中如何作为;另一方面,他也要考察上帝形象为人的存在提供了什么,它如何创造了一种世界观,使人能理解存在。这就是神学美学。

另外,在人类文明进程中,女性主义与基督教不断相遇,然而,又经常相互敌视。面对这样的“相遇”,我们要追本溯源,找到被男性神学和教会清除了的基督教起源中的母性文化基因和《圣经》中的女性文化传统。女性主义要反思一百多年来女权运动的得失和经验教训,抓住女性寻找身份、追求自我价值实现这一根本问题。这样,我们便由此而找到女性主义与基督神学最本质的连接点,即神学中的人性内涵和女性的自我认识、自我实现。对马利亚形象的思考和对女性的关注,也是巴尔塔萨思想中所不可分割的一部分。正是因为巴尔塔萨思想体系的广博,所以他的美学思想也在文化界制造了很大的轰动。他的作品充满了对人文的关怀,尤其是面对信仰的缺失、现代性的碎片等等这些当代文化的危机,他对人类景观充满忧思,提出了面对危机的可能对策。

不过,严格来讲,我们还很难将“神学美学”的研究归入神学领

域,或者哲学领域。这里,我们将神学美学归于西方美学名下,一个重要的意义与作用,就是重审西方美学。中国美学研究对西方美学的理解,大多遵循源自古希腊的“哲学美学”传统,而对源于希伯来的基督教的“神学美学”传统却鲜有关注。现在看来,哲学美学这个理解的进路或模式,对于美学研究而言并不完整,当然这并非是错误的。这种不完整的关键,倒不是说西方美学不是“哲学的”,而是说我们把这个“哲学的”理解得有些狭隘了,当成了与“神学”相对立或不相干的东西。

因此,我们谈论神学美学,主要是从有关的研究方法上来考虑,主要有两种进路:一种是从美学的视阈来对待神学思想,现在多指的是基督教神学美学的范畴,考察的是神学思想中所具有的美学性质;另一种是从神学的观点来思考美学问题,这却不一定非要由神学家来提出。这两种进路,前者属于神学的立场,后者属于哲学的立场,尽管他们所指的目的不同,但他们所针对的美学却是一致的,都是指与神学相关的美学研究方法和思路。

本书将从巴尔塔萨美学思想的核心体现“神学三部曲”开始,以巴尔塔萨的美学与文化思想为主要研究对象,讨论美与美感体验,与女性主义的异同,以及对当代文化的反思等论题,由此来思考其中所体现的美学之思与文化之虑。作者从巴尔塔萨的生平叙述展开,循序渐进地探讨巴尔塔萨日后思想的形成来源;再集中以美善真为核心,讨论巴尔塔萨神学三部曲的主干内容,在显示真善美在基督教框架里的价值指向的同时,阐释它们对于世俗文化可能给予的启示。在信仰普遍发生危机的后工业社会,巴尔塔萨的思想对于重建信仰和人文关怀是具有积极意义的。

为了对巴尔塔萨思想的形成有更清楚的了解,本书首先介绍巴尔塔萨生平及其思想来源。巴尔塔萨自小对艺术情有独钟,这为其美学思想的建构打下了坚实基础;获得博士学位后,他加入耶稣会,接受了严格的哲学和神学训练;而后,巴尔塔萨担任巴塞尔大学学生校牧,希望在“鲜活的生活”中寻找神学知识的活力。在

他思想发展的过程中,结识的几位亦师亦友的神学家、哲学家对他产生了持久影响。1950年后,巴尔塔萨离开耶稣会,转向翻译出版工作。他晚年享有崇高威望,临终前被授予枢机主教,可谓实至名归。

巴尔塔萨的“神学三部曲”以真、善、美三个基本范畴为中心,来展示西方哲学、伦理学、文学、艺术,或曰审美的系统形态。第一部《神学美学》从经常被忽略的“美”的视点来展开基督教神学;第二部《神学戏剧学》从善的伦理学视角研究了基督教,使我们作为参与者,在由爱的上帝所指导的救赎的戏剧中显现出来;最后一部《神学逻辑学》,从逻辑学的视角,分析了在历史中围绕着上帝的表象和行动的真理的主张。值得注意的是,巴尔塔萨的三部曲依照“美、善、真”的顺序而作,是对传统“真、善、美”顺序的倒置,从而让美学居于中心位置。

就美学与神学共有的情感体验而言,本书强调了“爱”在巴尔塔萨美学思想中的整合作用。巴尔塔萨从本体论的层面,把“圣子”、“圣父”的美,与自古希腊一直延续到当代哲学,特别是在海德格尔思想中蔚为大观的“存在”观念加以融通,使其美学思想建立在厚重的文化传统之上。“本体”的美只有在爱中才能得到观照,而信仰则是关键,只有在信仰中,才可能发现上帝的美。巴尔塔萨认为,对于有限的人而言,无限的上帝是完全的他者,若要观照到上帝的美,必须有爱的启示来沟通主客体之间的“深渊”,“荣耀之光”正是上帝显现自身的方式。巴尔塔萨以爱的情感体验切入,旨归却在审美形式,体现了沟通神学和美学的巨大努力。

在基督教神学历史中,女性被漠视众所周知,基督教为此饱受指责,因此,对如此指责的回应就关乎基督教的公正合理。女性的地位和角色是巴尔塔萨与女性主义者共同关注和思考的问题。由此,作者进入了巴尔塔萨对女性与性别差异的相关思考。巴尔塔萨试图从美学的角度摆正女性同基督教之间的关系,他认为,女性因其弱者处境,更容易领悟人的有限性,也更加渴望将有限的生命

与冥冥之中无限的爱的力量联系起来。马利亚是解决问题的关键。正是由她,圣言得以道成肉身,并在十字架上获得荣耀。因此,巴尔塔萨将对马利亚的思考置于神学三部曲的“中心之中心”。

巴尔塔萨的美学思想充满了对人的关怀,这一方面表现了对当代人类生存境遇的悲悯;另一方面表现了对现代文化的批判。巴尔塔萨试图以信仰缓解当代文化日益碎片化的倾向,并对现代性所带来的弊端作出积极的应对。然而,近代以来,作为基督教神学对立面的人文精神同神学终难调和,巴尔塔萨被指责在所难免。作者由此探究了巴尔塔萨的人文精神及其对现代性危机的反思。

巴尔塔萨与卡尔·巴特都生活在瑞士名城巴塞尔,在欧陆思想界中号称“神学双B”,这是缘于二人姓名皆以“B”开头,而B又可谐音于汉语的“璧”,在汉语中也颇有意味。在国内学界,学者们对巴特已经进行了颇多研究,然而,对巴尔塔萨的关注却相对少得多,对他的研究尚处于起步阶段,这显得与他本人实际思想和地位有些不符。刘小枫曾十分中肯地指出,巴尔塔萨的美学论述“亦是对人文思想的一大贡献,其思想意义绝不限于神学美学思想史。经历过十年美学热的中国当代文化思想界与这位当代美学大师的结识,想必会有思想成果”^①。面对如迷宫一般回旋繁复、难观全貌却又会使人沉醉于思想之美的巴尔塔萨的思想,本书或可作引玉之砖。只是,作者本人学养有限,虽然始终在小心翼翼地对巴尔塔萨思想作着探索,然而错误还是在所难免,恳请读者及方家指正。

^① [瑞士]巴尔塔萨. 神学美学导论.《选编者前言》第2页。

目 录

巴尔塔萨“神学三部曲”缩略语条目	(1)
前言	(1)
第一章 谁是巴尔塔萨	(1)
第一节 巴尔塔萨生平	(1)
一、钟情缪斯的童年	(2)
二、孤独彷徨,幸遇名师	(3)
三、命运的转折	(6)
四、孤独的放逐者	(8)
五、耀眼的思想光芒	(11)
第二节 巴尔塔萨的思想源泉	(14)
一、瓜尔蒂尼:文学气质的熏陶	(14)
二、卢巴克:到教父们那里去	(15)
三、普兹瓦拉:存在的类比	(16)
四、卡尔·巴特:信仰的类比与客体中心	(18)
五、斯派尔:女性与灵修	(20)
六、伊纳爵:灵性的操练	(22)
第三节 研究方法 with 目标	(22)

第二章 神学美学	(30)
第一节 神圣之美	(32)
一、“美是第一位的”	(32)
二、“观看形式”	(37)
三、美在荣耀	(41)
第二节 美与善、真	(47)
一、践行之善	(47)
二、启示之真	(54)
三、美为中心	(60)
第三章 真爱即真美	(65)
第一节 爱的客体对象	(66)
一、存在的美	(66)
二、圣父的美	(69)
三、基督形象的美	(73)
第二节 爱的主体行为	(77)
一、信仰与美和爱的相遇	(78)
二、冥想中对美的体验	(82)
第三节 爱的启示之美	(87)
一、超越性的情感	(88)
二、启示的形式之美	(92)
第四章 巴尔塔萨与女性主义	(98)
第一节 巴尔塔萨论马利亚形象	(99)
一、马利亚形象的意义	(100)
二、马利亚身份的多重性	(102)