



• 红枸杞历史文化丛书 •

杞 乡

中宁夜话

主编 / 张兴斌 左新波

QIXIANG ZHONGNING YEYU
QIXIANG ZHONGNING YEYU



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

红枸杞历史文化丛书

✧ 杞乡中宁是中国枸杞之乡 历史悠久 文化灿烂 山水神奇 德隆人杰

✧ 枸杞文化 红色经典文化 商贸文化 边塞文化 宗教文化 古人类遗址文化 非物质文化遗产文化 渊源流长 底蕴深厚

✧ 感岁月蹉跎 叹物是人非 憾史无晰线 文无整篇 幸在任上 几经思度 酌定修书 以资鉴当世 昭示后人

杞乡

目录 Contents

岩画崇拜	/001	苏武牧羊	/050
王母坠环	/006	白马拖缰	/055
黄帝祭祀	/010	刁公造船	/059
姜尚钓鱼	/014	李亨瞰河	/064
老子悟道	/020	李白叹河	/069
孔子暮春	/024	王维留诗	/073
始皇巡游	/027	禹锡喜果	/077
穆王访母	/032	牛首佛光	/081
刘彻祭水	/036	石兽喷雾	/085
扁鹊衔果	/040	苏轼梦果	/088
大禹劈峡	/044	陆游晨羹	/092
迁之见解	/047	元昊作画	/096

目录

Contents

鸣沙五营	/100	山河改道	/130
鸣沙过雁	/104	杞乡访察	/135
神雁啄龙	/107	康熙灭寇	/142
神马刨泉	/111	康熙赐名	/146
米钵神米	/114	圣上观戏	/151
宝塔斩妖	/117	蒜拌碾馔	/156
降龙破阵	/121	皇书对联	/159
弯弓射雕	/125	本草枸杞	/163
后记	/166		

岩画崇拜

远古时代，山清水秀的中宁，山上林木密布，原野百草茂盛，吸引着很多原始部落的人依山而居，狩猎生活。当时，一个叫做狩的部落是中宁一带强大的原始部落，这个部落的首领名叫杞，是一个好大喜功的人，喜欢族人传诵他的丰功伟绩，如有违抗命令者，一律被驱逐出部落，任其自生自灭。

狩猎之余，杞总是喜欢招集部落成员围火聊天，谈论的话题很多。他们喜欢谈论人是从哪里来的，谈男人、女人，也谈性。他们还没有完善的语言体系，只能通过简单的音节来区别事物或彼此的名字，比如，宁、安、思、巴……

部落里一个叫呶（nao）的少年爱上了一个叫塔（ta）的女子。呶并不十分强壮，但他会把自己的思想和见到的事物刻在岩石上。原始社会与女子交配的权力取决于成年男子对猎物的获取

杞乡

中宁夜话
ZHONGNINGYEHUA



量，得到猎物多的勇敢者，就可以挑选部族中的女子交配。塔很美丽，她和她的母亲被部落的首领杞占据着，为杞生育孩子。好大喜功的部落首领杞喜欢打仗，用武力吞并其他部落，兼并了一些小部落后，想让人把他的战功都记录下来。于是，杞找到了叟。喜欢在石头上刻画图案的叟，就成了为杞记事的人，也就是现在从事史志的人员。他把杞的事情用岩画的方式刻在岩石上，叟刻画的图案也深受部落男女们喜爱。

岩画是人类原始时代自我表达的艺术形式，在原始社会里，由于生产力低下，还没有阶级，在这时期出现的艺术，以其特有的风格富有魅力地反映了人类社会的童年。虽然这些岩画不可避免地带有某种幼稚和粗糙的痕迹，但却表现出一种生动的、朴素的和富于幻想的特色，而且这种特色具有不可为后世任何卓越的艺术品所代替的独特性和独立性。

起初，叟只在岩石上雕刻一些简单的画，比如植物，如树、土豆、桃、芦草等。后来，他雕刻技巧越来越好，内容也越来越丰富，裸露的石头成了叟的天然画纸。叟还带动了周围的族人参与到雕刻岩画的活动之中。

最初，叟认为生殖完全是女性创造的，他惊异于妇女渐渐大起来的腹部和孩子出生的过程，感叹和赞美女性的伟大和生殖的神秘。后来发现没有男性的参与，女性便不能生殖，于是，他又开始对男根进行崇拜。具体体现为对男性阴茎，睾丸、精液的崇拜。

没有十分强壮的身体，叟为了能够和异性交配，试着用自己雕刻的作品来取悦族中的女子。自然是残酷的，物质是贫乏的，岩画上的图案稍许能为原始人的生命带来一丝亮色。观赏岩画图案是他们狩猎之余的重要的消遣之一。叟博得了塔的爱意，两人偷偷交配，生下一名男孩。

叟和塔偷情的事情被杞知道了，杞非常生气，命令族人把叟





和塔扔到了中宁黄羊湾，让他俩终日与岩石相伴，与恐惧相随。在原始社会里，离开部落的人不是饥饿而死，就是被猛兽吃掉，叟和塔的生存几率几乎为零。然而，两个有着超强繁殖能力的青年，面对恶劣和枯寂的自然环境，对生存的极度渴求促使他们重新燃烧起创造新生活的欲望和激情。每天叟出去狩猎，塔就在山洞里养育孩子或在周围采集野果。几十年过去了，两人和自己的

孩子成为一个族群，被其他部落称为呶塔部落，他们在黄羊湾一带顽强地生存了下来。他们惊异于自己创造生命的强大力量，既而在崇拜神灵的同时也十分崇拜生殖。呶和塔的子孙刻制了孕体雕像，绘画女阴，以感谢人类所延续出的生命奇迹。其他部落与呶塔的部落交往，人们经常要去呶塔的部落办事，如果人们问去办事的人去哪里？他就会回答，去“呶塔”！如果有呶塔部落的人到别的部落去，问起是哪里的客人，总有人回答，是“呶塔”来的！久而久之，经过长期演化，呶塔就成了中宁地区一个虚指外面某个方位的代名词。

现在人们在中宁黄羊湾看到的古人类雕刻的岩画作品，被史学家称为黄羊湾岩画。黄羊湾岩画是贺兰山岩画的一个组成部分，告诉我们这些记录远古文明的地方曾经是一个古人类生存和活动的居住区。黄羊湾的岩画多以动物为主，风格较写实，技法为凿刻或磨刻，有些是旧石器时代的作品，有些图像很简单，是一种象征符号，比如一些人面或兽面图，只是一个头形，没有耳朵和眉毛，也没有连首身躯，这反映了远古人类在 8000 年前有过历史上特定的“生殖巫术”的习俗。人类对自身繁衍的生殖崇拜是非常重要的，人（兽）面图的眼睛是两个大黑点，眼睛和鼻子便组成男根，两个大黑点是睾丸，鼻子是阴茎，嘴是女阴。有些图最早只画了男根与女阴，外面的圈是后人加上去的，也或许是直接刻成的。中国最真实的文字史料是商代的甲骨文字，往上推，夏代的文字在陶片上，如龙山文化和仰韶文化等都把陶片上的符号视为文字，再往上推，岩石上的动物图像和生殖崇拜图像无疑是古人想反映生活和人类繁衍的文字符号。中国最早的文字就是岩画图像，也就是说岩画是古人类的记事本或部落史册。人类最早的文化就是岩画，人们画鹿等动物，不仅仅只是狩猎的记录或艺术创造，也是人们对食色的追求。自身生命的维持、种族的繁衍，这是人类在自然及社会斗争中，面对的两项最大的任



务。孟子用哲学家的思辨道出了：“食、色，性也。”此中真谛，一是吃饭，求得自身的生存；二是对异性的追求，实现族群的繁衍。一些表现集体舞蹈的岩画，就反映着男子向女性的求合，而女性轻松、舒缓的动作，则是一种愉快的应和，从另一个角度也表现出了原始群婚生活中对男性生殖器的崇拜。有些画着意渲染、表现两性生活的动作，强调它的人类自身繁衍的效果。原始舞蹈的灵魂和动力，就在于对异性的追求，在于对两性生活的描述和歌颂，在于对人类自身生产的极度关心和积极努力。对异性的追求及对两性生活的赞美，是人类的一种本性。许多原始宗教中都曾经存在过生殖崇拜。人们进行巫术活动的目的，是为了向神灵表示和传达人们渴求子孙繁衍、氏族部落人口强盛的强烈愿望。在原始社会晚期，巫祝带领人们、组织人们跳舞，通过舞蹈动作表现男女间的思想，以便娱神，通神，向神灵祈求保佑部落发展壮大。

研究岩画崇拜现象，图解远古人类的意图，从中捕捉古代人的物质文化与精神文化，也是中宁黄羊湾岩画的精髓所在。



王母坠环

西王母是女仙之宗，她身姿绰约，美丽动人，深得玉皇大帝的宠爱。玉皇大帝让她掌管长生不老之果，有蟠桃、仙果等，还掌管不死之药。她深知仙果能使人延年益寿，还可美容，只有开蟠桃会或仙果会时才能吃上。天宫里的东西是不准随便带到凡间的。西王母想让家乡的人也品尝到仙果的美味，想了很多办法也不能既把仙果带出去又不让天宫的人发现。一天早晨西王母梳妆时发现自己耳坠的红色宝石和仙果很像，于是，她便把耳坠的宝石取下用仙果替代戴在耳朵上。仙果红似玛瑙，宛如耳坠，她用这个偷梁换柱的办法把仙果从天宫带了出来，决定把这仙果赐给人间——养育她的家乡。

西王母这一形象在神话、仙话、谶纬神话、道教神话、民俗信仰和文学戏剧艺术作品中都是举足轻重的人物。西王母在甲骨



红枸杞

历史
文化
丛书
HONGGOUQILISHIWENHUA CONGSHU

卜辞中就有记载：“出于东母、西母，若。”关于西王母的记载见于《山海经》之中。《大荒西经》载：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰昆仑之丘”。昆仑山的位置在《山海经》里是指在西北。西周以前的昆仑，就是宁夏的贺兰山。这说明西王母住在贺兰山脉，贺兰山一直延伸到宁夏中宁的黄羊湾。“其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山。”那时，中宁舟塔到鸣沙有很大的湖面，黄河水与清水河的水注入湖内，这一带水面平稳称为“弱水”。在那个年代碱沟山上很多煤在外裸露，常常自燃。西王母居住在这里是很好的选择，可以将猎物烧熟了吃。《山海经》中说西王母身边有三青鸟，是“为西王母取食”的。《大荒西经》载：“……有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鹓，一名曰少鹓，一名曰青鸟。昆仑山很大，西王母当时是部族首领，后来才成为道教之神。

中宁盆地在远古时代就有的这个大湖，方圆约 60 华里。湖水清凉甘甜，湖里有鱼虾龟鳖，还有野鸭、天鹅等水鸟在湖面上嬉戏，湖的东面和西面分别住着几十户人家。东面的叫枸庄，就是现在的鸣沙镇。西面的叫杞庄，就是现在的舟塔乡。枸庄崇拜物为枸树，而杞庄则崇拜杞树，两种植物很相像，果实和枝叶一模一样，唯一的区别就是枸树带刺，杞树不带刺。

王母从天宫出来，要到家乡西北看看，她到了湖边，被美丽的景色吸引，忍不住去嬉水。嬉水之后，感觉自己有些饿了，想到离湖最近的枸庄找些吃的，走进一人家，一对姓李的老夫妻带着一个孙子热情地招呼西王母。西王母向两位老人询问这个地方哪里可以买到吃的？两位老人告诉西王母此地没有饭馆也不卖吃的，有客人到庄里，走到谁家都会热情招待，如果不嫌弃就在家吃。老太太让老头陪西王母说话，自己出去做饭，不大一会，端进了一大碗面，一进门香气扑鼻，西王母吃完非常高兴，

王母坠环



她问这面是怎么做得，怎么这么香？老人笑着告诉她，是这里的蒿籽长面，是专门用来招待贵客的。西王母很感动，要给老人钱，他们没有接受。西王母觉得枸庄一带民风敦厚淳朴，加之土地肥沃，是适宜仙果生长的理想之地，她就把耳朵上戴的一颗仙果丢在鸣沙。

西王母沿湖边走边观赏风景，走到杞庄附近，感觉很渴，想去找水喝。她也想试试杞庄的人是不是也和枸庄的人一样淳朴善良，于是变化成了一个生病的老太太，来到一个门前贴着大红喜字的人家，走进院子。屋里出来一个小媳妇，笑着问她，老奶奶有什么事？西王母咳喘着向小媳妇讨水喝，那个小媳妇端了一碗热水，拿个凳子扶她坐下让她慢慢喝。西王母喝了一口，摇了摇头，小媳妇赶忙问她怎么了？西王母说，我感觉喘得厉害，要是有点蜂蜜就好了。那时候，蜂蜜可真是个奢侈品。小媳妇笑了笑，进屋拿了一些蜂蜜，放在了西王母的碗里，用筷子给西王母搅化让她喝。西王母觉得杞庄的人也很淳朴善良，便把另一颗仙果丢在舟塔。

于是仙果便在中宁生根发芽开花结果了。枸庄和杞庄的人看到如此好看的果子，便摘下来吃，结果许多有病的人吃了这仙果后便好了，没病的人吃了仙果能强身健体。鸟儿也很喜欢吃仙果，鸟粪中有仙果籽，鸟飞到那里，粪便排泄到那里，粪便中的仙果籽落入泥土生根发芽，遍野都有了仙果树。枸庄人想叫这种树为枸树，杞庄人想叫这种树为杞树，而这种树既像枸树又像杞树，于是他们称这仙果树为枸杞树。



黄帝祭祀

《史记》记载，黄帝“西至于崆峒，登鸡头”。鸡头山，又名牵屯山，后也称大陇山，即六盘山。黄帝登鸡头山祭祀之后，后世的秦始皇、汉武帝等帝王们纷纷效仿，都来登鸡头山祭祀。《史记》还记载：天下大乱，群龙无首，那时候，蚩尤与炎帝之间的战争、炎帝与黄帝之间的战争、黄帝与蚩尤之间的战争都属于氏族社会晚期氏族部落联盟之间的战争。黄帝战胜蚩尤和炎帝后，得到了原炎帝与蚩尤各氏族部落的拥护而成为部落联盟的盟主，同时也成为建立黄河流域远古文明的领袖。

黄帝多次到过崆峒山与鸡头山。黄帝族处在氏族社会晚期，起源于鸡头山一带，发祥于西北黄土高原。其时代约相当于考古学上的仰韶文化中晚期，年代大约为公元前 4000 年至公元前 3000 年之间。黄帝在与各氏族部落的大战中统一了中原，确立

黄帝祭祀



011

杞乡
中宁夜话
ZHONGNINGYEHUA



了他的霸主地位。他登鸡头山祀山，又前往弱水祭水，是为了祭祖，也是为了圆嫫祖的一个梦。

据说，在黄帝出巡前，黄帝的女人嫫祖正值孕期。她做了一个梦，梦见自己在北方一处红果满园的水泽之乡临盆，生出一条黄龙，黄龙入水即逝。嫫祖把这个梦告诉黄帝。黄帝请来仓颉解梦。仓颉说，黄帝出巡北方后，一定要寻到长满红果的水泽之乡，一来，是解脱嫫祖不能进孝的焦虑。原来，嫫祖生在天府之国的成都平原上西陵国嫫村山一户人家，长得美丽，本性善良。她每天不辞劳累，外出采摘野果侍奉家中体弱多病的父母，附近的野果采完了，便跋山涉水到远处去采摘。可没过多久，远处的野果也采完了。她一想到家中的父母要挨饿，不由失声痛哭起来。她的哭声哀婉、凄凉，森林里飞禽走兽都感动地流下了泪水。嫫祖采果的故事打动了黄帝，此时，黄帝征服四方、治理天下正需要嫫祖这样的好女人作皇后，母仪天下，于是，黄帝迎娶了嫫祖。嫫祖住进行宫十余载，思乡心切，于是寄思于梦，便有了红果之象。二来，黄帝在打败蚩尤后，将蚩尤部落的凶恶者，流放到“有北之乡”，也就是北方寒冷的不毛之地。嫫祖梦到黄龙降生，是龙子降生的前兆，但黄龙出世却被湖泽所吞，这可能是流于“北地”的蚩尤之众的余怨在上空聚集邪恶之气，欲意暴动反抗的征兆，此恶果非龙身不足以压邪。

黄帝登鸡头山追念先祖伏羲、女娲，祭祀山岳之后，又继续北上，寻找红果满山、湖泽浩渺的北地，以求解得嫫祖之梦。途中他了解到距六盘山北边二百多里处有一座小山叫泉眼山，在黄河岸边，泉眼山在现中宁县舟塔乡境内，山下是一片水泽之乡，生长着他要寻找的红果。

远古时，中宁四面环山，青铜峡峡谷还没劈开，黄河出水极不顺畅，在中宁形成了浩大的堰塞湖，显示出一种远古的神奇。如此大的水域，正是黄帝祭水的好地方。黄帝祭山祭水也是一种

生殖崇拜。《淮南子·地形》中的解释是：“山为积德，川为积刑。高者为生，下者为死。丘陵为牡，溪谷为牝。”丘陵为牡意即表示丘陵是雄性，溪谷为牝，则说溪谷象征着雌性。牡为雄，牝为雌。为了繁衍生息，使自己的部落后继有人，且人丁兴旺，就必须崇拜山和湖。祭山是黄帝追求一种旺盛的雄性美。祭水则是追求一种雌性美。

黄帝到了泉眼山，终于见到了嫫祖梦中的水泽之乡、红果之地。大行祭祀，摘红果数枚回驾，去往有熊之地（山东）。半途，探马来报，嫫祖生得一子，后来取名昌意，意为昌盛之意。嫫祖生了昌意之后，黄帝统一了大业，立嫫祖为后，从此，母仪天下。

黄帝一生辛劳，巡视到现在的陕西黄陵处，终老桥山，享年111岁。

《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”