

儿童文学

与素质教育

ertong wenxue yu suzhi jiaoyu

杜春海 著



电子科技大学出版社

四川省教育厅 2005 年度教育科学重点科研项目

四川职业技术学院学术著作出版基金资助项目

儿童文学与素质教育

杜春海 著

电子科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

儿童文学与素质教育 / 杜春海著. —成都：电子科技大学出版社，2007.5

ISBN 978-7-81114-498-7

I. 儿… II. 杜… III. 儿童文学—关系—素质教育—研究 IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 066101 号

儿童文学与素质教育

杜春海 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：罗 雅

责任编辑：罗 雅

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸：140mm×203mm 印张 9 字数 238 千字

版 次：2007 年 5 月第一版

印 次：2007 年 5 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-81114-498-7

定 价：19.50 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话：（028）83202323，83256027
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。
- ◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

目 录

上编 儿童文学作者与素质教育实施者

第一章 儿童文学作者	2
第一节 思想修养	2
第二节 生活修养	5
第三节 审美修养	8
第四节 文学艺术修养	11
第五节 创新意识	16
第二章 素质教育的实施者	19
第一节 尊重教育	19
第二节 个性教育	22
第三节 创新教育	26
第四节 审美教育	32

中编 儿童文学创作与素质教育实施

第三章 儿童诗歌	42
第一节 儿童诗歌创作	42
第二节 儿童诗歌在素质教育实施中的价值	56
第四章 童 话	62
第一节 童话创作	62
第二节 童话在素质教育实施中的价值	72
第五章 儿童故事	81
第一节 儿童故事创作	81

第二节 儿童故事在素质教育实施中的价值	92
第六章 儿童小说	98
第一节 儿童小说创作	98
第二节 儿童小说在素质教育实施中的价值	109
第七章 散文	122
第一节 散文创作	122
第二节 儿童喜爱的散文在素质教育实施中的价值	141
第八章 儿童戏剧、影视文学	148
第一节 儿童戏剧文学创作	148
第二节 儿童影视文学创作	158
第三节 儿童戏剧、影视文学在素质教育实施中的价值 ..	167
第九章 儿童科学文艺	179
第一节 儿童科学文艺创作	179
第二节 儿童科学文艺在素质教育实施中的价值	188
下编 儿童文学的阅读与素质教育的接受	
第十章 儿童文学的阅读	197
第一节 学前读者对婴幼儿文学的阅读期待	197
第二节 童年读者对童年文学的阅读期待	207
第三节 少年读者对少年文学的阅读期待	215
第十一章 素质教育的接受	229
第一节 学前幼儿对素质教育的接受	230
第二节 小学生对素质教育的接受	237
第三节 中学生对素质教育的接受	245
附录一 儿童文学发展概况	253
附录二 小学语文教材主要篇目儿童文学文体分类表	276
后记	282

上编

儿童文学作者与素质教育实施者

第一章 儿童文学作者

儿童文学是指适合各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力的、有助于他们健康成长的文学。儿童文学作者是儿童文学创作的主体，它既有成人作者，也有少年儿童作者，当然，主要是成人作者。有鉴于此，儿童文学创作对成人作者创作出为孩子喜爱看、看得懂的文学作品有着明确的要求。

第一节 思想修养

思想是观念、意识、心理思维的总称。思想修养就主体品格的总体表现而言，是指精神心理和行为风范的整体素质和整体修养。良好的思想修养是人们从事一切活动的心理基础和精神动力，更是人们从事一切文化创造活动的先决条件和主导力量。儿童文学创作，同一般的写作活动一样，是一种思想的表达和交流，是一种精神文化的创造活动，自始至终受到儿童文学作者思想修养的支配和制约。儿童文学作者的思想修养决定着儿童文学作品的选材和立意、格调与价值，甚至还影响着儿童文学的形式与技巧。因此，我们从事儿童文学创作的作者必须具有良好的思想修养。只有这样，我们才能创造出对孩子身心健康有益的高尚作品。为此，我们必须加强良好的思想修养。

首先，应该拥有一颗爱心，热爱儿童文学，尤其是对儿童文学读者要有爱心。陈伯吹说：“我学写儿童文学，从而热爱儿童文学，是为了孩子们，是工作上的需求，又是感情上的激发，兴趣

上的满足，思想上的安慰。”^①张天翼在谈到怎样才能写出使孩子们受益而又爱看、看得进、能领会的作品时强调指出：“首先要热爱孩子，与孩子们交朋友，与孩子们建立深厚的真挚情感。”由此可见，热爱儿童文学，热爱孩子，是我们儿童文学作者必须具备的基本品格。这就正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所强调的“我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”。这是就工农兵文学的创作而言的。而儿童文学创作的表现对象主要是少年儿童，成人作者要创作表现少年儿童的思想感情的作品，就必须在思想感情上与少年儿童同步。尤其是我们中国的成人作者必须认真克服小看儿童、小看儿童文学，把儿童文学当成小儿科的传统偏见，以期达到因热爱少年儿童而热爱、正视少年儿童一切的情感效应，用爱心消解成人作者与儿童之间的心理距离。爱心是我们产生儿童文学创作冲动与灵感的原动力，意大利著名作家罗大里创作的长篇童话《洋葱头历险记》，瑞典作家林格伦创作的《长袜子皮皮的故事》均是在为自己病中女儿讲故事的基础上整理而成的。

其次，要有强烈的社会责任感。儿童文学创作要体现社会教育要求，尤其是教育的方向性要求。不同阶级、不同社会对儿童文学创作的要求不同，社会主义儿童文学要求用共产主义思想培养社会主义事业的接班人，这就要求儿童文学作者必须具有强烈的社会责任感。我国著名儿童文学作家贺宜说：“我认为，社会主义儿童文学应该为无产阶级服务，运用儿童文学来培养少年儿童的共产主义思想品德，扩大少年儿童的生活视野和社会、自然以及各方面的知识，培养少年儿童的艺术欣赏及审美能力，使他们成长为德、智、体、美全面发展的社会主义新一代。这一切归根到底都是为无产阶级服务，都是符合无产阶级的根本利益的。”为

① 叶圣陶，陈伯吹，张天翼等. 我和儿童文学[c]. 北京：少年儿童出版社，1980。（第一章所涉及的各位儿童文学作家谈儿童文学创作均引自此书）

了实现上述目标，儿童文学作者必须为少年儿童创作健康有益的儿童文学作品，切实体现社会主义儿童文学的教育方向性要求。为此，儿童文学作者就不得不加强思想修养，努力提高自己的对社会、现实与人生的思想认识水平，增强社会责任感与历史使命感，用心、用情、用思想去创作，正如童话大师安徒生所说：“我用我的一切感情和思想来写童话。”中国儿童文学作家贺宜创作童话所强调的现实感与时代性，严文井儿童文学创作所强调的思想品德教育，前苏联社会主义儿童文学奠基人马尔夏克写儿童诗注重思想教育等都是基于作家强烈的社会责任感意识。这种充满强烈责任感意识的作品对于少年儿童责任心的培养影响很深，少年儿童在阅读这类作品过程中就会借助于充满责任感的艺术形象的欣赏深刻理解责任心的内涵。由于责任心与使命感紧密相连，它以情感为基础，需要意志维持，因此，儿童文学作者应该通过艺术创作加强少年儿童的人生观、价值观教育，帮助他们树立合乎社会规范的道德、理想和爱国心，培养他们对祖国、人民、社会的深厚感情，通过一个个惊险、离奇、冒险的人物故事引导教育他们认识到锻炼意志、磨炼毅力、培养自立的重要性，切实树立责任感。

再次，要有尊重意识。为了创作出儿童喜爱的儿童文学作品，儿童文学作者就必须尊重少年儿童的心理年龄特征，既要尊重其稳定性，主要表现为心理发展阶段的顺序性、系统性，每一阶段的变化过程、范围、幅度和速度的大体稳定，又要尊重其可变性，这直接表现为社会性和时代性，而儿童认识过程和个性品质的年龄特征主要受到社会生活与教育条件的制约。同年龄、同阶段的儿童，只要生长在不同社会、家庭的教育条件下，他们的心理年龄特征就不会完全相同，也就是少年儿童的个性、兴趣差异。这种差异既表现在与成年人的不同，又表现为少年儿童之间的分别。郭沫若在《儿童文学的管见》一文中指出：“儿童与成人，在生理与心理上的状态，相差甚远。儿童身体绝不是成人的缩影，成人

心理也绝不是儿童之放大。创作儿童文学者，必先体会儿童心理，犹之绘画雕塑家必先研究美术的解剖学。”^①周作人早在五四时期就明确指出：“在儿童不被承认，更不被理解的中国，期望有什么为儿童的文学，原是很无把握的事情，失望倒是当然的。”^②由此看来，我们成人作者要创作出为儿童的文学作品，就必须承认儿童的独立生活，理解、体会、尊重少年儿童的独特心理个性，否则，无法创作出真正的儿童文学作品。只有这样，在儿童文学创作过程中，儿童文学作者才会在取材目标、构思方法、表达形式和语言技巧等方面努力表现出一些有异于成人文学的独特之处。

这种尊重少年儿童的意识要求儿童文学作者在构思过程中，不仅要清醒地意识到题材自身的意义，而且要考虑怎样处理好题材，怎样使作品为儿童乐于接受和易于接受。选择何种文体形式、怎样设计和安排情节结构，运用哪些艺术手段来塑造人物形象与表现主题思想都应考虑到儿童读者的接受心理。著名的儿童诗人任溶溶说：“孩子好奇，我常让他们猜点谜语，孩子没耐心，我常带点情节。”这种以尊重儿童兴趣、爱好、个性心理为儿童诗创作本位的创作思想就是建立在充分尊重少年儿童的思想认识的基础上的。这也是成人作者创作出婴幼儿喜爱的婴幼儿文学、童年喜爱的童年文学、少年喜爱的少年文学的关键所在。

第二节 生活修养

生活修养包括生活材料的获得、生活经验的积累、生活的经历和体验、生活的见解和能力等多层含义，它与儿童文学创作有

① 盛巽昌，朱守芬. 郭沫若和儿童文学[c]. 北京：少年儿童出版社，1980.

② 钟叔河. 知堂书话·关于儿童的书[c]. 长沙：岳麓书社，1986.

着密切的关系。著名儿童诗人袁鹰说：“人民群众的生活和斗争，少年儿童、少先队多彩多姿的生活及表现在生活中的思想和感情永远是一切儿童文学，包括儿童诗在内的取之不尽、用之不竭的创作源泉。”为此，儿童文学作者的儿童生活积累对儿童文学创作有着十分重要的作用，它是儿童文学创作的源泉。

首先，它是儿童文学创作选材的前提条件。儿童文学作者最关注、最感兴趣的应该是少年儿童生活领域中的人和事，少年儿童的情感、思想、想象以及他们的所作所为，由此形成的以爱、顽童、自然为三大基本母题的题材类型。而要获得这些关注点，就必须以相应的生活修养为前提。著名的儿童文学作家张天翼说：“我所有的创作题材的获得，都是从孩子们中来的，是在和孩子们接触中，在与孩子们交朋友的过程中获得的。”只有儿童文学作者积累了丰富的少年儿童生活素材，儿童文学创作才能不断用崭新的题材满足儿童读者不断变化的阅读需求。

其次，它是儿童文学创作确立并表现主题的依据。儿童文学创作表现什么、表现到什么程度、怎样表现都取决于儿童文学作者对少年儿童的接受心理与认识水平的切实了解，儿童文学作者对生活见解与生活体验的表达必须考虑到少年儿童的生活实际，否则，儿童文学作品的主题就会太深或太浅。要确立一个适合少年儿童的主题，并将它恰到好处地表现出来，不熟悉少年儿童的生活，不与时俱进地观察了解不同时期的少年儿童的生活、思想实际，那是不可想象的。对此，张天翼说：“我观察了解他们的思想感情、心理活动、生活趣味、习惯爱好以及语言动作等等——那些充分显示儿童本色的东西。”这是我们确立儿童文学作品主题并表现好主题的依据。

再次，它是儿童文学创作的表达方式和语言技巧是否恰当的试金石。儿童文学创作在表达方式与语言技巧方面都与成人文学

有明显的不同。诸如重想象，以浪漫主义为主，富于故事性，线索单纯，层次分明等创作要求都是基于少年儿童自身的心理需求与认识水平的充分关照而提出的，而对这些少年儿童心理需求与认识水平的把握又与儿童文学作者一向对少年儿童的生活积累与体验是分不开的。如安徒生的许多童话精品在表达方式与语言技巧的选择上就是如此，他的很多童话都充满了绮丽的幻想和乐观精神，其特点是“小儿说话一样的文体”，朴实、亲切、自然、语言优美、活泼、简练、有趣味，注重运用声响、色彩和形象等基本语言手段，深受少年儿童的喜爱。

当然，儿童文学作者的生活积累有两个途径：一是童年记忆。每个人都有自己的童年，儿童文学作者应该不断从记忆中唤醒自己童年的生活体验。童年记忆和童年体验之所以特别宝贵，是因为它属于自己、具有与众不同的个性的光辉。如鲁迅创作的儿童散文《风筝》、《从百草园到三味书屋》等作品就是作者对童年记忆唤醒的结晶。二是深入儿童生活。由于童年记忆并不是万能的，岁月的磨洗会使一些珍奇的记忆冲淡或流失，而时代的变迁会使自己的童年、梦境显得陈旧，所以深入儿童生活、真诚地体验、细心地观察、深刻地思考也是必不可少的。关于这点，幼儿园、中小学教师有许多便利。因为他们的教育对象就是学前与学龄儿童，天天泡在一起，可以相互交流情感，可以了解熟悉各种各样的少年儿童，可以把握儿童世界的方方面面以及他们与整个社会的联系。正因为如此，在我国，小学教师出身的儿童文学作家就不少，如叶圣陶、陈伯吹、贺宜等。当然，要做到这点，儿童文学的成人作者还必须保持儿童的心性，诸如好奇心、游戏精神、贪玩等儿童天性。只有这样，儿童文学成人作者才会和孩子们真正地打成一片。

第三节 审美修养

审美修养是指人所具备的审美经验、审美情趣、审美能力、审美理想等各种因素的总和。儿童文学作者的创作心理普遍存在两种审美意识：一种是作者自我的成人审美意识，另一种是来自接受者的儿童审美意识。这两种审美意识是紧密融合在一起的，相互协调，配合默契。儿童审美意识是人类幼稚年龄阶段上的审美意识，不论审美水平还是审美方式，都具有幼稚性。这种幼稚性在审美方式上表现为单纯、率真和感性化，通过对象感受形成“儿童情趣”的审美形态。这种审美形态不仅符合儿童的审美需要，而且具有独特的审美价值。而成人的审美意识的存在对具有幼稚性的儿童审美意识具有提高、深化作用，引导它往成熟方向发展；同时又能让成人作者以浓厚兴趣和宽容的态度保护、调动儿童审美的积极性。只有这样，才能在创作过程中形成两代人的心灵对话，“仿佛我对面有一个孩子在听一般”（安徒生语）。为此，儿童文学作者必须加强审美修养。

首先，加强学习和研究美学理论，树立正确的审美观。

审美观有广义和狭义之分。广义的审美观是指总体美学观，也就是主体对美、审美、创造美所持的相当稳定的总体观念和指导思想，它是世界观的重要组成部分；而狭义的审美观是指审美的观点，包括审美理想、审美趣味、审美标准等。审美观的形成与发展，受美学传统的影响，它是在对前人审美观念的批判继承和对同代人审美观念的借鉴、吸收、改造以后确立的，在社会实践、审美实践中不断概括、总结，并自觉或不自觉地上升为理论的，它具有深层的社会内容。不同的时代、阶级、民族和个人，由于所处的环境、接受美学传统以及审美经验、文化修养的不同，就有不同的审美观。而审美观既有正确和错误之分，又有高尚和

低俗之别。

马克思主义美学认为，正确的审美观必须是真、善、美的统一。正确的审美观是崇尚和追求一切美好的事物，反对和摒弃一切丑恶的事物。

为了树立正确而高尚的审美观，我们必须加强马克思主义美学理论的学习，只有以马克思主义美学理论作指导，才能作出正确的审美判断，得到正确的审美认识，提高审美活动的自觉性，识别和抵制错误的审美观的影响，同时也才能具有较高的理论修养。在审美活动中，不仅“知其然”，而且还能“知其所以然”，取得更好的审美效果。

其次，积极参加社会实践活动特别是审美实践活动，丰富和提高审美趣味。

审美趣味是审美主体对审美对象所具有的相对稳定的情趣、兴趣和爱好，它集中体现了审美偏爱、审美标准和审美理想。社会实践是美产生和发展的客观基础，是人的审美意识产生和发展的根源；只有通过社会实践，才能使审美观得到检验、修正和发展，才能逐步树立正确的审美观，丰富和提高我们的审美趣味和审美水平。我们要注意在日常生活中，尤其是在少儿的日常生活中仔细观察、勤于思考，不断感受少儿在欣赏自然美、社会美、科技美中所表现出来的“儿童情趣的审美形态”，深切体验少儿的审美意识的幼稚性，进一步发现和捕捉少儿的审美趣味的不同表现。

再次，提高审美能力，善于感知美、鉴赏美和创造美。

为了提高审美能力，我们必须从三方面入手：

其一，培养自己的审美感知能力。审美感知能力是指审美主体对审美对象的感知能力，它包括两个方面：一是审美主体对审美对象的外在形式特征（色彩、声音、线条、质地、形态）的感知能力。二是审美主体对审美对象的内蕴意蕴和情感意味的感知

能力。感知能力要求审美主体对审美对象不仅要观其形，更要见其神。审美感知能力是我们进行审美活动的出发点，是其他审美能力萌生、发展的基础，是通向更高审美境界的桥梁。要培养这种审美能力，我们必须加强审美实践，经常到大自然中去观察四季变化；经常到艺术殿堂欣赏古今中外的艺术佳作，体验其中的情感、领悟作品的意蕴；经常到社会生活中，尤其是到孩子生活中去，发现现实生活中美的人、美的事。只有这样，我们的审美感知能力才会得到真正的培养。

其二，提高审美鉴赏能力。审美鉴赏能力是指审美主体对审美对象的鉴别和欣赏能力，它包括审美鉴别能力和审美欣赏能力两方面。前者主要包括对美与丑的分辨能力以及对美的形态、类型和程度的识别、判断能力两方面，后者是指主体对审美对象的领悟和评价能力，也就是对审美对象的形式、内容进行整体把握和审美评价的能力。要提高审美鉴赏能力，我们除了要有必要的文化知识和美学修养外，还要积极参加审美实践，大量接触美的事物，在比较中得到提高。

其三，增强审美创造能力。审美创造能力是指审美主体在感知美、鉴赏美的基础上，按照美的规律创造美的事物的能力。我们要增强审美创造能力，一般应从三方面入手：一是启动自己的审美创造欲望，深入生活，投身社会实践，尤其是少儿的各种社会实践活动，去发现美、感受美，激发心灵的冲动，充分发挥自己的想象力，积极创造美好的生活与精美的儿童文学作品。二是认识和掌握美的规律。美的规律同其他客观规律一样，既不可创造也不可消灭。它存在于人对“物种的尺度”与“内在的尺度”的综合之中。人们只能认识它、运用它，但不能违背它，否则，所创造出来的事物就是不美的或是丑的。因此，要发展审美创造力必须学会认识和掌握美的规律。三是要注重创造性思维，尤其是想象力的培养。人头脑中的创新意识、创造性思维是一切创造

活动的“基石”，创造性思维的核心是想象力（包括幻想和联想），它是人们结合以往经验，经过头脑的加工、改造创构新的形象或事物的关键。发展审美创造能力最重要的是要培养丰富的想象力，为我们创造更多、更新的审美对象乃至艺术形象奠定基础。四是掌握熟练的审美创造技巧。审美创造不仅要有认识性的感受力，而且还要有一种实践性的操作能力。我们创作儿童文学作品就要有写作技巧的熟练运用与发挥。只有这样，我们才能创作出精美的儿童文学作品

第四节 文学艺术修养

文学是一种运用形象思维塑造艺术形象及其所处的典型环境来整体地反映社会生活的语言艺术。面对这种语言艺术，无论是鉴赏它，还是创作它，都离不开必要的文学艺术修养。马克思说：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”^①儿童文学作家贺宜针对儿童文学创作进一步指出：“儿童文学作为文学的一个门类，它必须遵循文学的基本艺术规律和儿童文学本身的特殊规律，无论如何不能忘记儿童文学只有依靠完美的艺术形象来感染读者。”由此看来，儿童文学作者必须有较高的文学艺术修养。

首先，想象力是创造艺术形象的最重要的文学技巧之一。

黑格尔认为，艺术家进行艺术创造，“最杰出的本领就是想象”。^②他认为想象是艺术家天才大小的主要标志。想象是人脑对已有的想象进行加工改造而创造新形象的过程，它包括关联想象、

① 转引自陆贵山，周忠厚. 马克思主义文艺论著选讲[M]. 北京：中国人民大学出版社，1999.23.

② 黑格尔. 美学（第1卷）[M]. 朱光潜译. 北京：商务印书馆，1979.357.

推测想象、独创想象、幻想四种。想象在文学艺术创作中具有十分重要的作用，缺乏想象力，就无法从事文学艺术创作。康德说：“美的艺术需要想象力、悟性（知性、理解力）、精神（理性力）和鉴赏力。”^①只有想象力、理解力、理性力、鉴赏力处于一种合目的、自由、运动的协调状态，才能创造出符合审美观念要求的艺术形象，而想象力是上述四种心理功能中最活跃的因素，起着最重要的作用，它可以缀合材料、开拓思路、塑造艺术形象。因此，文学创作者必须具有天才般的想象。

儿童文学是文学殿堂的重要组成部分，其创作过程同样离不开想象力。别林斯基说：“生气勃勃的富有诗意的想象力是培养儿童文学作家的一系列必具条件中不可或缺的条件。”儿童文学作者的想象与一般成人文学作者的想象不同，它要求具体性和活跃性、明快感和新奇感。儿童文学作者借助于想象把平凡常见的事物幻化成奇妙的、异常的形象或者把深奥的、复杂的事物演变成浅近的、明朗的形象。因而，这种想象力往往多一些超现实的艺术想象的因素，也就是让想象力打破常规、超越常情常理，甚至异想天开。这就要求儿童文学作者应该摆脱自己的成人思维定势，把艺术假定建筑在儿童思维的逻辑之上，从而展开想象，这种想象具有更多的创造性的独创想象，它是认识力、幻想力、实践力的有机结合。

因此，儿童文学作者要加强想象能力的培养。其培养方式有三方面：一是寻找相似，展开有机联想；二是超越时空进行形象组合；三是提炼加工，寻求神来之象。

其次，儿童文学作者还应该具有适宜于儿童接受的艺术表现力。

① [德]康德. 判断力批判（上卷）[M]. 宗白华译. 北京：商务印书馆，1964.166.