



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

世界岩画欣赏

李祥石◎编著

A GLIMPSE OF
WORLDWIDE
ROCK ART



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

作者简介

~~~~~

李祥石，1965年毕业于宁夏大学，1969年春夏之交发现贺兰山贺兰口岩画。中国岩画学会名誉会长、贺兰山岩画保护与研究学会会长、国际岩画委员会会员、宁夏文史研究馆馆员。主要著作有：《发现岩画》《解读岩画》《走进岩画》；合著有：《贺兰山与北山岩画》《岩画与游牧文化》《大麦地岩画》（四卷）、《贺兰山岩画》（三卷）、《阴山岩画》（四卷）、《中国岩画全集》第二卷、《中国岩画》。

~~~~~



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

《世界岩画欣赏》

《岩画与文字》

《贺兰山贺兰口岩画》

《时空岁月——贺兰山的根与魂》

《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》

《贺兰山岩画研究集萃》

《世界岩画——原始语言》

《岩画与神圣景观》

责任编辑 周淑芸

封面设计 段 韬



ISBN 978-7-227-06694-1



9 787227 066941 >

定价：68.00元



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

世界岩画欣赏

李祥石◎编著

A GLIMPSE OF
WORLDWIDE
ROCK ART



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

如需试读, 需要完整PDF, 请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

世界岩画欣赏 / 李祥石编著. —银川:宁夏人民出版社, 2017.6

(贺兰山岩画保护研究工程丛书)

ISBN 978-7-227-06694-1

I. ①世… II. ①李… III. ①岩画—鉴赏—世界
IV. ①K869.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156856 号

贺兰山岩画保护研究工程丛书

世界岩画欣赏

李祥石 编著

责任编辑 周淑芸

封面设计 段 韬

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005595

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 23.25 字数 400 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06694-1

定价 68.00 元

版权所有 侵权必究

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编委会

顾 问： 赵永清 白尚成 蔡国英 陈兆复 韩美林 陈育宁
 杜银杰 王 玮 钱秀梅 卫 忠 吴忠礼 牛达生
 张亚莎 王建平

主 编： 张少志

副 主 编： 张建国 熊 军 杨满忠 胡志平

编 委： 李祥石 张亚莎 王建平 丁玉芳 李学军 夏亮亮
 张晓霞 张博文 郭晓云 李建平 刘永平 王 岩
 林 浩 吕颖超 李会娟 周舒婷 陈 芳 张 旭

编 审： 吴忠礼 牛达生 汪一鸣 王惠民 杨满忠 胡迅雷
 薛正昌

总序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法,在岩石上描绘或凿磨刻制的图画,是远古人类生活的浓缩和历史的积淀,是一种思想的结晶,反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一,贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表,它记录了 3000 年至 10000 年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号,揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵,是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性,自 20 世纪 70 年代末公布于世,国际影响力不断扩大,贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作,都走在了世界前列,国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从 20 世纪 90 年代开始,宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动,逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台,成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014 年成功举办的贺兰山国际岩画峰会,以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向,确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路,与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制,并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016 年,由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺,并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果,扩大了宁夏对外交流合作。

2017年,银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会,共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导,聚集宁夏,聚焦贺兰山,围绕“岩画保护·文化传承·艺术创新·产业融合”主题,广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果,向本届国际岩画文化艺术节献礼,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会,启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来,群策群力,集思广益,默默耕耘,日夜劳作,保证了一期成果如期展现在读者面前:《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等4本专著付梓面世,《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等2本报告文集结集印刷,《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2本外文专著翻译出版,同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立15年来出版的第一套丛书,从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释,既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果,又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果,更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事,同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区60周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然,令人欣慰。在此,谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺,向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢,向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候!

2017年6月22日

序 言

机遇是可遇而不可求的。2012年11月,银川市阅海湾商务区建设水上公园,由山东齐鲁世博园林有限公司承建。他们要搞银川国际岩画园,就找到了我,要我尽快做出岩画制作图录和岩画园方案,此事正合我意。宣传岩画我义不容辞,于是毫不含糊就答应了。那时,我的岩画三部曲之二《解读岩画》已经出版,正处在休整期,也有时间做此项工作,于是立即投入了资料搜集、整理工作。开始,我准备的资料并不是很多,虽然去现场考察转过几圈子,大致数了数石头,也仅仅是看到的大部分,还有许多石头正在吊装,工程还在进行中,所以公司老总认为岩画数量要增加,要我多搞一些,要做就做世界最好的最多的,要岩画精品,要选优拔萃;商务区的领导也是这种认识和态度,我们一拍即合,达成了共识。

要复制岩画就必须用岩画线描图(影描图),因为线描图最大的优点是线条清晰、黑白分明、一模一样、原原本本,没有多余的东西,突出了岩画的本色和本质。

经过一个冬天的加班加点,又经过研究、论证、评审,岩画园的实施方案和制作图录水到渠成,2013年4月开始动工制作。当时,我搜集的岩画资料有:国外60个国家460幅,宁夏300多幅,其他11省(自治区)200多幅,合计达到1000幅,总体岩画数量已经相当可观,这在国内的岩画公园中应该是首屈一指的。

从那时起,我方才意识到可以出一本岩画图录的书了,如果再努力一把,使国外岩画达到800~1000幅,国内岩画再增加一点,国内外岩画总数达到1500~1800幅,就可以出版一本象样的岩画图集了。我的目的就是把书做成“岩画画典”,哪怕是初级的“岩画画典”也成。希望在前方招手。我手头已经有1000幅岩画垫底,我更有信心和底气实现这个愿望。

银川国际岩画园进展顺利,按照我提出的注意事项和岩画制作的几个原则问题要求,使工程质量得到了保证。岩画园石山高达三四十米,为了制作岩画,搭起脚手架施工,从不马虎。干活的师傅都是河北石雕高手,把岩画雕凿的不仅有模有样,而且把岩画的肌肉感、骨感表现得生动逼真,雕出了岩画的神韵和灵气,得到了许多岩画专家学者和园林专家的赞许。

银川国际岩画园景色如画、风光无限。在这里,我与成千上万的市民一样,在家门口就可以看到世界各地的岩画,避免了上山劳顿之苦,放眼望去,满园春色,亭台楼阁,幽洞画廊,鲜花摇曳,微风拂煦,或观赏或休憩,是一处名副其实的岩画艺苑。

功夫不负有心人。我乘热打铁,2014年11月出版了专著《走进岩画》,完成了岩画三部曲。从2014年秋到2015年秋,经历了再搜集、再整理、再努力,终于完成了《世界岩画欣赏》这本书的大样。《世界岩画欣赏》收录了68个国家和地区岩画线图作品,其中亚洲23个国家1100多幅,欧洲12国400多幅,非洲20国300多幅,美洲12国300多幅,大洋洲2国约100幅。国内外总计2200余幅,已大大超出我的预期。这些岩画许多是世界各地岩画的精品、精粹。这些岩画都来之不易,集百家之长,终于成就了这本《世界岩画欣赏》。

岩画学是一门古老又年轻的学科,近代我国岩画经历了百年的奋斗史,又经过了许多学者的辛勤耕耘,它既根深叶茂又博大精深,才有今天的辉煌。世界有5000万幅岩画,这里仅有2000多幅,连沧海一粟也算不上。就是这些也是许多仁人志士千辛万苦寻觅来的,幅幅皆辛苦。

在此,谨向许多专家学者致以衷心感谢,并把他们的论著、论文及线图,在脚注和参考文献中一一予以列出,如有疏漏之处敬请指出,以便改正。

选择“世界岩画欣赏”的标准是:

1. 聚世界岩画文化的智慧,“食不厌精”,优中先优。如中国岩画、宁夏岩画,数量多,就选精粹的、优美的、上乘的、创新的作品。
2. 世界岩画就要面向全球。各国岩画多少不一,岩画多的就多选,岩画少的哪怕是一幅也视若珍宝,可以看到不同国家和民族的特色,以小看大,窥一斑而知全豹,尽量做到不偏不漏。
3. 选择有民族特色的,内涵丰富、题材多样的,具有思想性、文化性、艺术性、科学性、历史性的优秀作品,这是岩画文化的灵魂。
4. 选择造型新颖、奇特、风趣、独具匠心和慧眼的作品,对人们有启迪、滋养、教化作用的作品。

《世界岩画欣赏》是岩画研究的基础工作,是一项极为艰巨的工作。陈兆复先生、盖山林先生等一批学者为此奋斗了一生,我们应该再接再厉,持续进行下去,为了岩画事业美好的明天而不断努力。

《世界岩画欣赏》一书的线图后面还附加了三篇有关岩画认识起源、欣赏的文章,为的是帮助读者认识、了解、学习岩画。愿我们共同努力,传承岩画文化,弘扬岩画文化,保护好岩画,让岩画永存人间。

李祥石

2017年6月2日

目 录

概述 / 1
亚洲岩画 / 21
中国岩画 / 21
黑龙江岩画 / 24
辽宁岩画 / 26
吉林岩画 / 27
陕西岩画 / 28
山西岩画 / 29
河北岩画 / 30
河南岩画 / 31
内蒙古岩画 / 32
宁夏岩画 / 52
甘肃岩画 / 74
青海岩画 / 78
新疆岩画 / 79
西藏岩画 / 82

山东、安徽岩画 / 85
江苏岩画 / 86
湖南、湖北岩画 / 87
江西岩画 / 88
福建岩画 / 89
云南岩画 / 90
贵州岩画 / 94
广西岩画 / 95
四川岩画 / 96
重庆岩画 / 97
浙江岩画 / 98
广东、香港、澳门岩画 / 99
台湾岩画 / 100
蒙古岩画 / 101
俄罗斯岩画 / 103
中亚岩画 / 113
 哈萨克斯坦岩画 / 113
 吉尔吉斯斯坦岩画 / 116
 塔吉克斯坦岩画 / 117
 阿塞拜疆岩画 / 118
 乌兹别克斯坦岩画 / 120
西亚岩画 / 121
 沙特阿拉伯岩画 / 121
 叙利亚岩画 / 122
 约旦岩画 / 122
 也门岩画 / 125
 伊朗岩画 / 126
 土耳其岩画 / 126
 以色列岩画 / 127
南亚岩画 / 128
 印度岩画 / 128
 巴基斯坦岩画 / 132

东南亚岩画 / 133
 印度尼西亚岩画 / 133
 菲律宾岩画 / 135
 马来西亚、泰国岩画 / 136
 缅甸岩画 / 137
东亚岩画 / 138
 韩国岩画 / 138
 日本岩画 / 139
欧洲岩画 / 140
 法国岩画 / 140
 拉斯科洞穴岩画 / 141
 哥摩、三兄弟、尼奥等洞穴岩画 / 145
 肖威洞穴岩画 / 154
 科斯凯洞穴岩画 / 160
 西班牙岩画 / 161
 阿尔塔米拉洞穴岩画 / 161
 拉文特岩画及其他岩画 / 164
 葡萄牙岩画 / 172
 意大利岩画 / 173
 英国与爱尔兰岩画 / 179
 德国岩画 / 180
 瑞士岩画 / 181
 比利时岩画 / 182
 瑞典岩画 / 183
 挪威岩画 / 188
 丹麦岩画 / 190
 芬兰岩画 / 191
非洲岩画 / 192
 阿尔及利亚岩画 / 192
 塔西里岩画 / 193
 南非岩画 / 204
 利比亚岩画 / 217

肯尼亚岩画 / 222
纳米比亚岩画 / 224
坦桑尼亚岩画 / 227
埃及岩画 / 232
尼日尔岩画 / 234
乍得岩画 / 236
摩洛哥岩画 / 238
津巴布韦岩画 / 239
马里岩画 / 240
莫桑比克岩画 / 241
中非、喀麦隆岩画 / 242
埃塞俄比亚岩画 / 243
赞比亚岩画 / 244
博茨瓦纳岩画 / 245
莱索托岩画 / 246
马拉维岩画 / 250
美洲岩画 / 251
美国岩画 / 251
 犹他州岩画 / 252
 新墨西哥州岩画 / 256
 亚利桑那州岩画 / 260
 加利福尼亚州岩画 / 263
 夏威夷等地岩画 / 266
加拿大岩画 / 272
墨西哥岩画 / 277
尼加拉瓜岩画 / 280
多米尼加岩画 / 281
巴西岩画 / 282
阿根廷岩画 / 284
乌拉圭岩画 / 287
圭亚那岩画 / 288
秘鲁岩画 / 289

智利岩画 / 291
玻利维亚岩画 / 293
大洋洲岩画 / 295
澳大利亚岩画 / 295
大洋洲岛屿岩画 / 304

附录 / 306

认识岩画 / 306
岩画起源 / 327
岩画欣赏 / 341

参考文献 / 357
跋 / 360

概 述

人类是自然的宠儿,是在同自然的斗争中发展成长起来的,是用文化、艺术、思想意识武装起来的智者和勇士。人类自从 300 万年前诞生以来,经历了能人,然后 100 万年前直立人的进化,到 20 万年前的早期智人,最后发展演变至 20 万~5 万年,进化为晚期智人(即新人、今人),同今天的人类无论从身形到四肢、到头脑、到智力,已无大的差异了。人类从 300 万年前开始使用砍砸器等粗笨的石器,第一次改变了自然石的物理形状和性能。60 万年前学会使用火,从此人类吃上了熟食,有了长足的发展和进步。从而也改变了人类社会关系以及人类的饮食、心理进化、生理机制等。

到了距今五六万年,人类进入了以血缘为纽带的氏族社会,随着社会的发展和进步,在同大自然的斗争中,产生了原始宗教,有了万物有灵的思想,人类在各个方面发生了质的变化。为了生存,为了追求,为了发展,在物质生产和精神生产中人类创造了原始艺术的萌芽,产生了早期的岩画造型艺术、空间艺术、视觉艺术。至此,岩画一代代薪火相传,绵延不绝,使人类文明得以流传。

荀子《非相篇》云:“人之所以为人者,非特以二足而无毛也,以其有辨也。”人类的进化,已经发生了质的变化,人类从形体到生理、从思想到心理都脱离了动物界。此时的人类已经不仅是有了站立的二足,不用爬行,也不用攀援,而是直立行走,身体也发生了巨大的变化,体毛也蜕化光了,体形也更加光鲜和优美。然而,这一切都算不得什么,人与动物的区别,除了四肢躯体之处,最大的优势在于“以其有辨也”,人有思想,人有语言和文字(早期是图画文字),人可以交流、交际与沟通,人有了辨别万事万物的能力,在人际交流中有辨别是非曲直的能力。人创造了艺术,可以唱歌、跳舞、绘画,岩画就是数万年前艺术创造的杰作,是人的智慧的结晶。

岩画从诞生的那一天起,承担的作用不仅仅是视觉的艺术,而是人类文化,是人类精神生产,是一种语言、一种启示、一种告知、一种交流、一种沟通、一种心灵的问答和心领神会。从那么多的含义中,我们领会到:岩画是人类创造的一种除了口头语言、肢体语言外的“原始视觉语言”。七八万年前,“早期狩猎者的视觉语言是一种通用语言,拥有在全