



名校名师助学系列



名校名师助学系列

人教版

图书在版编目(CIP)数据

高中语文课时作业:必修3/孙立权
主编.——长春:吉林出版集团有限责任公司,2014.8

ISBN 978-7-5534-5323-1

I. ①高… II. ①孙… III. ①中学语文课—高中—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第186107号

GAOZHONGYUWENKESHIZUOYEBIXIU3

高中语文课时作业 必修3

高中语文课时作业(必修3)

主 编:孙立权
选题策划:周海英
责任编辑:宫志伟 于 欢
封面设计:大 禹
出 版:吉林出版集团有限责任公司
发 行:吉林出版集团社图书有限公司
电 话:0431-86012746
印 刷:长春市恒源印务有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/8
印 字 数:125千
印 张:6.25
版 次:2015年1月第1版
印 次:2015年1月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5534-5323-1
定 价:16.80元

主 编:孙立权

紧扣新课标 与教材同步 强化语文基础知识
积累阅读素材 答案精当 全面提高语文成绩



ISBN 978-7-5534-5323-1



定价:16.80元

吉林出版集团有限责任公司

高中语文课时作业

(必修3)

主 编：孙立权

副主编：张继辉 王玉杰

编 者：王 春 王 玲 王大鹏 史培争

李 巍 张春丽 杨治宇 周芳芳

黄丽娟 鲍英姿

 吉林出版集团有限责任公司

“名校名师助学系列丛书”编委会

主任：孙立权（东北师大附中）

编委：陈冬梅（清华大学附中）

杨晓蓓（北京四中）

叶海忠（南京金陵中学）

王帮阁（吉林大学附中）

孙永河（沈阳东北育才学校）

刘 娱（大连二十四中）

何洪卫（鞍山一中）

吴春福（大庆实验中学）

陈连春（中国人大附中）

谭荣生（上海师大附中）

刘 畅（南京师大附中）

卢军良（吉林省实验中学）

王丽萍（辽宁省实验中学）

韩宏慧（大连八中）

刘春霞（哈尔滨三中）

张雅娟（大庆一中）

目 录

课时1: 第一单元第1课《林黛玉进贾府》	1
课时2: 第一单元第2、3课《祝福》《老人与海》	3
课时3: 第二单元第4、5课《蜀道难》《杜甫诗三首》	6
课时4: 第二单元第6、7课《琵琶行》《李商隐诗两首》	8
课时5: 第三单元第8课《寡人之于国也》	11
课时6: 第三单元第9课《劝学》	13
课时7: 第三单元第10课《过秦论》	15
课时8: 第三单元第11课《师说》	17
课时9: 第四单元	20
课时10: 成语运用	23
课时11: 病句辨析	28
课时12: 语言运用	34
参考答案	36

课时1：第一单元第1课《林黛玉进贾府》

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 得分 _____

一、课内练习

1. 给下面加点字注音。(每空1分,共14分)

放诞() 忖度() 盘螭() 惫懒() 便宜() 簪银()
两靥() 丝绦() 冒烟() 幺儿() 宸翰() 黼黻() ()
膏粱()

2. 根据注音写出正确的汉字。(每空1分,共16分)

chì() 造 fù() 盛 dí() 亲 贬 zhé()
内 wéi() guàn() 手 洋 zhòu() 胡 zhōu()
bèi() 懒 chēn() 视 宫 tāo() 洗 dí()
两 yè() 纨 kù() pín() 蹙 bīn() 临

3. 判断下列对《红楼梦》思想内容及艺术成就的解说的正误。(每空1分,共4分)

(1)《红楼梦》以宝黛爱情悲剧为中心线索,深刻地写出了以贾府为代表的“四大家族”的衰败过程,广泛地暴露了封建社会末世的种种腐朽和罪恶,客观地显示出封建社会必然走向灭亡的命运。()

(2)课文节选部分通过林黛玉的耳闻目睹,介绍了贾府人物以及林黛玉步步留心,时时在意,多愁善感的性格特点。()

(3)课文在介绍人物时极有特点,既有主(贾母、王熙凤、贾宝玉)有次(王夫人、邢夫人、贾氏三姐妹),又有正面描写(贾母、王熙凤、贾宝玉等人)和侧面描写(贾赦、贾政)。()

(4)课文在描写贾府环境时,既介绍了贾府的宏伟外观、巧妙布局,又暗示了贾府的荣华及其荣华的原因。()

4. 按照要求填写句子。(每小题5分,共20分)

(1)荣禧堂悬挂的对联是:

(2)描写林黛玉眉眼的句子:

(3)描写林黛玉心思细腻、体弱多病的句子:

(4)默写文中的《西江月》二词:

5. 下面句子中加点的词语,古今意义相同的一项是() (4分)

- A. 身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度。
B. 这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下。
C. 行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!
D. 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。

6. 从修辞的角度看,对下列语句分类正确的一项是() (4分)

- ①面若中秋之月,色如春晓之花 ②鼻腻鹅脂 ③似蹙非蹙胃烟眉 ④座上珠玑昭日月
⑤堂前黼黻焕烟霞 ⑥天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角
⑦寄言纨绔与膏粱 ⑧我也不要这劳什子了!
A. ①⑥ / ②④ / ③⑤ / ⑦⑧ B. ①⑥ / ②③ / ④⑤ / ⑦⑧
C. ①③ / ②④⑤ / ⑥⑦⑧ D. ①③ / ②⑤ / ④⑦ / ⑥⑧

7. 下面是关于《林黛玉进贾府》的几段评语,评语与原文搭配正确的一项是() (6分)

- ①如见如闻,活现于纸上之笔,好看煞。
②试问诸公,从来小说中可有写形追象至此者?
③声势如现纸上。
④第一笔,阿凤三魂六魄已被作者拘定了,后文焉得不活跃纸上,此等非仙助非神助,从何而得此机括耶?
a. 不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,簇拥着三个姊妹来了。
b. 一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”
c.(黛玉)心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来,这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子……一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。
d. 台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”
A. ① d ② b ③ a ④ c B. ① d ② c ③ a ④ b
C. ① b ② a ③ d ④ c D. ① c ③ a ③ d ④ b

二、课外训练

阅读下面的文字，完成8~13题。(32分)

探宝钗黛玉半含酸

曹雪芹

一语未了，忽听外面人说：“林姑娘来了。”话犹未了，黛玉已摇摇的走了进来，一见了宝玉，便笑道：“嗳哟！我来的不巧了！”宝玉等忙起身笑让坐，宝钗因笑道：“这话怎么说？”黛玉笑道：“早知他来，我就不来了。”宝钗道：“我更不解这意。”黛玉笑道：“要来一群都来，要不来一个也不来；今儿他来了，明儿我再来，如此间错开了来着，岂不天天有人来了？也不至于太冷落，也不至于太热闹了。姐姐如何反不解这意思？”

宝玉因见他外面罩着大红羽缎对衿褂子，因问：“下雪了么？”地下婆娘们道：“下了这半日雪珠儿了。”宝玉道：“取了我的斗篷来不曾？”黛玉便道：“是不是，我来了你就该去了。”宝玉笑道：“我多早晚儿说要去了？不过拿来预备着。”……

……薛姨妈便令人去灌了最上等的酒来。李嬷嬷便上来道：“姨太太，酒倒罢了。”宝玉央道：“妈妈，我只喝一钟。”李嬷嬷道：“不中用！当着老太太、太太，那怕你吃一坛呢。想那日我眼错不见一会，不知是那一个没调教的，只图讨你的好儿，不管别人死活，给了你一口酒吃，葬送的我挨了两日骂。……”薛姨妈笑道：“老货，你只放心吃你的去。我也不许他吃多了。便是老太太问，有我呢。”……那李嬷嬷听如此说，只得和众人去吃些酒水。

这里宝玉又说：“不必温暖了，我只爱吃冷的。”薛姨妈忙道：“这可使不得，吃了冷酒，写字手打颤儿（即打颤儿，发抖）。”宝钗笑道：“宝兄弟，亏你每日家杂学旁收的，难道就不知道酒性最热，若热吃下去，发散的就快；若冷吃下去，便凝结在内，以五脏去暖他，岂不受害？从此还不快不要吃那冷的了。”宝玉听这话有情理，便放下冷酒，命人暖来方饮。

黛玉嗑着瓜子儿，只抿着嘴笑。可巧黛玉的小丫鬟雪雁走来与黛玉送小手炉，黛玉因含笑问他：“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我！”雪雁道：“紫鹃姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”黛玉一面接了，抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他，也无回复之词，只嘻嘻的笑两声罢了。宝钗素知黛玉是如此惯了的，也不去睬他。……

说话时，宝玉已是三杯过去。李嬷嬷又上来拦阻。宝玉正在心甜意洽之时，和宝黛姊妹说说笑笑的，那肯不吃。宝玉只得屈意央告：“好妈妈，我再吃两钟就不吃了。”李嬷嬷道：“你可仔细老爷今儿在家，提防问你的书！”宝玉听了这话，便心中大不自在，慢慢的放下酒，垂了头。黛玉先忙的道：“别扫大家的兴！舅舅若叫你，只说姨妈留着呢。这个妈妈，他吃了酒，又拿我们来醒脾（开心）了！”一面悄推宝玉，使他赌气；一面悄悄的咕哝说：“别理那老货，咱们只管乐咱

们的。”那李嬷嬷不知黛玉的意思，因说道：“林姐儿，你不要助着他了。你倒劝劝他，只怕他还听些。”林黛玉冷笑道：“我为什么助他？我也不犯着劝他。你这妈妈太小心了，往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃一口，料也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姑娘，说出一句话来，比刀子还尖。你——这算什么。”宝钗也忍不住笑着，把黛玉腮上一拧，说道：“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”薛姨妈一面又说：“别怕，别怕，我的儿！来这里没好的你吃，别把这点子东西唬的存在心里，倒叫我不安。只管放心吃，都有我呢。……”因命：“再烫热酒来！姨妈陪你吃两杯，可就吃饭罢。”宝玉听了，方又鼓起兴来。

8. 林黛玉到梨香院，一看到宝玉，就说“我来的不巧了”，其弦外之音是什么？（4分）

9. 薛姨妈、薛宝钗、李嬷嬷都反对宝玉喝（冷）酒，他们的理由是什么？请用原文回答。由此可见，三人劝宝玉的动机也是不同的，他们的动机各是什么呢？（6分）

薛姨妈的理由：

动机：

薛宝钗的理由：

动机：

李嬷嬷的理由：

动机：

10. 结合上文来看，①“谁叫你送来的？难为他费心。那里就冷死了我！”②“怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”句中加点词实际指代意义是什么？（6分）

①句：“他”表面是指_____，实际是指_____；“我”表面是指_____，实际是指_____。

②句：“你”表面是指_____，实际是指_____。

11. “宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他”一句中，“此”指代什么？林黛玉奚落他什么？（4分）

12. 体会本节选部分最后一段宝玉的心理变化，请简叙这一变化过程。（6分）

13. 在宝玉喝（冷）酒这一事中，林黛玉先没有像众人一样劝阻，而后又干脆极力怂恿，这里表现出林黛玉的什么性格？（6分）

课时2：第一单元第2、3课《祝福》《老人与海》

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 得分_____

一、课内练习

1. 给下面加点字注音。(每空1分,共24分)

悚然() 负疚() 窃陷() 新正() 倔强() 炮烙()
草窠() 歆享() 寒暄() 踝骨() 谬种() 朱拓()
嗅出() 鯖鲨() 下颚() 脊鳍() 攘到() 鳐鱼()
褐色() 黏液() 脊髓() 祷告() 榫头() 残骸()

2. 根据注音写出正确的汉字。(每空1分,共22分)

寒 xuān () 百无 liáolài () 踌 chú () 慈悲 mú () 样
zhé () 罪 咀 jué () 赏 jiàn () liánmián () 不断
xùn () 熟 kūlong () 聪明 línglì () guǐ () 秘 gā () 吱
吞 shì () cuàn () 来 仓 huáng () zuàn () 住 shì () 杀
róulìn () zhèn () 痛 船 shāo () 拖 lèi ()

3. 下面四句话都使用了修辞手法,分析正确的一项是() (4分)

- ①我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。
②即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。
③这实在是叫作“天有不测风云”,她的男人是坚实人,谁知道年纪青青,就会断送在伤寒上?
④只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚……

- A. ①夸张 ②比喻 ③引用 ④比喻
B. ①通感 ②比喻 ③引用 ④拟人
C. ①通感 ②拟人 ③夸张 ④比喻

D. ①夸张 ②比喻 ③夸张 ④拟人

4. “画眼睛”是《祝福》在刻画人物方面的一个突出特点,作品多次写祥林嫂的眼睛,下列分析不正确的一项是() (4分)

- A. 写祥林嫂初到鲁镇做工时是“顺着眼”,侧重表现她安分耐劳的特点。
B. 写祥林嫂再到鲁镇时虽然仍是“顺着眼”,但“眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了”,则是她人生路上受到重大打击、内心痛苦而难以表达的外在表现。
C. 写“我”在河边遇见祥林嫂时,只见她“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,表明她在长期的迫害、打击下精神已经麻木。及至她向“我”发问时,“那没有精采的眼睛忽然发光了”,这“发光”是她对灵魂所产生的怀疑给她带来希望的结果。
D. 关于眼睛的多次描写详细地表现了人物的遭遇和内心世界的变化,有力地揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

5. 作者把祥林嫂的悲剧安排在“祝福”的环境里,有深刻的含义,分析不当的一项是() (4分)

- A. 通过描写“祝福”这一“鲁镇年终的大典”,写出了当时鲁镇封建、迷信、保守、落后的环境,这样就揭示了祥林嫂悲剧产生的社会根源。
B. 把祥林嫂的悲惨故事同祝福的热闹景象对照着写,更加突出了祥林嫂命运的悲剧性。
C. “我”在祝福前回到鲁镇,祥林嫂的死是“我”亲耳所闻,为了增强故事的真实性,最好是如实记叙祥林嫂的悲剧故事。
D. 鲁镇的封建和保守在“祝福”时表现得最为浓厚,把祥林嫂安排在“祝福”的环境里进行描写,就能使封建礼教与祥林嫂之间的矛盾更加尖锐、突出,能更好地表现出封建礼教是怎样容不下祥林嫂的。

6. 下列对《老人与海》的评价,不正确的一项是() (4分)

- A. 这篇小说没有传统小说的结构框架,内容的简化使小说的节奏性极强,其中有明丽、恬静而雅致的景色描写,也有豪华而壮观的抒情段落。
B. 在小说中,主人公一直自言自语,这说明长期的孤独与困境使老人深感悲苦无处倾诉,只能自己说给自己听,作者对其寄予了极大的同情。
C. 小说中的老人体现了现代人面对一个异己世界时的“意志力”。命运对他来说是严峻的,但他并不屈从于命运,而是以不息的斗志去迎战命运和眼前这个世界。
D. 在小说中,海就是世界的象征,它有美丽的外表,却有凶险的实质;鲨鱼群的到来象征着厄运的降临;老人与鲨鱼的搏斗是他不屈于命运的象征。

7. 对《老人与海》中的句子理解有误的一项是 () (4分)

- A. “一个人并不是生来要打败的”，这句话是理解人物思想性格最关键的句子，也是理解本文乃至全书的文眼。
- B. “你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”“消灭掉”的是他的生命，“打不败”的是他的精神和意志。
- C. “有了事儿就担当下来”，这是勇敢者的誓言，也是强者的生存哲学。海明威就这样借主人公桑地亚哥的话，表达了他自己认为在当时人们应有的生存信念。
- D. 对弄死鱼罪与非罪的思考，一方面表现了老渔夫心地善良，一方面表明了他对人生存的思考：在现实社会中要生存就必须心狠，你不弄死它，它就有可能弄死你。

8. 对下列叙述进行判断。(每小题1分，共9分)

- (1)《老人与海》取材于一个古巴渔民的真实经历，是海明威于晚年证明自己创作实力的中篇杰作。()
- (2)《老人与海》1952年获普利策奖，1954年又获诺贝尔文学奖。老人桑地亚哥也成为文学史和电影史上著名的“硬汉”形象。()
- (3)海明威、杰克·伦敦、惠特曼、欧·亨利等都是美国杰出的小说家。()
- (4)海明威的早期长篇小说《太阳照常升起》《永别了，武器》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。()
- (5)《老人与海》代表了海明威对作家和写作的一些看法。老人就是作家的象征，捕鱼的技巧就是创作的方法与艺术，而大鱼则象征伟大的作品。()
- (6)老人和鱼似乎是一个硬汉的两种表现：一个体力不足但智慧和顽强有余，一个不但强健而且沉着机智。鱼和老人似乎是一个不可分割的双子座。()
- (7)桑地亚哥是一个刚硬、坚强、不屈服的汉子，小说表现的主题是“命运无常和人生苦难”。()
- (8)在出海的第八十四天，当那条居然有十八英尺长的大马林鱼出现后燃起老人希望的火花时，从某种意义上来说，桑地亚哥已经走向了推动精神支柱崩溃的边缘。()
- (9)老人桑地亚哥象征着一种哲理化的硬汉精神，一种永恒的、超时空的存在，超越了人生中的磨难、辉煌、成功，抑或是失败的一种压倒命运的力量。()

二、课外训练

阅读下面的文字，完成9~12题。(25分)

怪人

[乌拉圭]比亚纳^①

这是给牲口烙印的日子。早晨的阳光倾泻下来，照得人们头昏眼花。

在用横木和立柱造的宽大畜栏里，一群小牛犊踢打着蹄子，眼里冒着火光，在弥漫的尘烟中急得团团打转。从那激怒的神色看，这样被囚禁在里头，它们再也不能忍受了。

畜栏外面，准备套牲口前蹄的人排成两行，中间留一条通道。他们手握绳索，睁大眼睛，等待小牛出栏。

在畜栏的门旁，巨大的火堆熊熊燃烧，火焰冲天。

突然，套牲口的人拖出一头小牛来。当它走到场地上的时候，加乌乔^②们发出一阵吼叫，吓得它发疯似的埋头奔跑起来。十几条套索在空中发着咝咝声，凶猛的小牛咆哮了一声，扑通倒在地上。勇士们一拥而上，把它捆缚起来，按在了地上。

“烙！”一个人叫道。

打烙印的人从火堆那儿跑了过来。

火红的烙铁烙得小牛毛皮发出吱吱的声响，冒出一股白烟，发出一股臭味。然后，小牛被解下绳索，身上流着血，疼痛而悲哀地跑开了。加乌乔们却又说又笑地走向火堆，去享受他们套捉牲口的奖赏——畅饮那杯美酒去了。

这种粗野而危险的活计，是加乌乔们最大的乐趣，他们从内心里感到高兴。但是在这一片欢乐的气氛中，只有马乌罗与众不同。他身体高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就像是乱糟糟的黑色胡椒树丛中间的一座小石山。别人交谈的时候，他嘟哝；别人大笑的时候，他吼叫。

“烙！这回该你了！”伙伴们着急地冲马乌罗喊道。

他气呼呼地回答：“来了，哼！我又不是火车！”

转回来的时候，他嘟嘟囔囔，推搡着人群往前走，或给狗一脚，或给一个男童头上一掌，什么借口他都找得到的。“这帮懒鬼！你们不知道给人让路吗？”

“你们给这个怪物让路！”有人这样应答。马乌罗头也不回，粗言恶语地骂他一句，全是难听的字眼儿。

老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊，像青椴棒一样苦酸。所以，人们都管他叫“怪人”。他那毛茸茸的狮子般的大头，他那被头发遮掩着的可憎的面孔，他那目光凶狠的小眼睛，他那嘶哑的嗓音和他那把总是插在腰间的长刀子，令人不禁感到几分敬畏。

他是从何处来的呢？没人知道。可能是从地狱里来的，也可能是从某个狮子洞里来的。谁也不知道他的身世，但是大家都猜想：他准是一个有着不幸经历的强盗。一个怪人，一个冷酷无情的人，一个心灵干枯、心似铁石的人。他经常冲着大家抱怨，而不对着某个人。

场地上忽然响起一阵可怕的叫喊。只见一头肢体伤残、秉性暴烈的四岁大公牛从地上爬起来，怒气冲冲地用蹄刨了刨地，接着痛苦而狂怒地向众人发起了攻击。加乌乔们大惊失色，恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开，他噌地一下爬到了畜栏的围墙上。

但是，当他回头看时，发现下面有一个男童，一个六岁的男童，一只手提着一只吐绶鸡，另一只手抱着一个南瓜，吓得脸色铁青，呆若木鸡。马乌罗毫不犹豫地跳下去，伸手把他抓住，高高地举过头顶，用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。

在场的二十个人异口同声地发出恐怖的叫喊，冒着红色火焰的木柴四处飞溅，烟雾弥漫，尘土飞扬，眼前的一切顿时变得模糊不清。

当公牛被两条绳索套着犄角从烟雾中拖出来的时候，大家才看清这幅惨景，都惊呆了。

那男童站在被公牛冲毁的火堆旁，面色如土，但是安然无恙。有着不幸经历的怪人马乌罗却直挺挺地躺在地上，一动也不动；他的头枕着灰烬，结实的胸膛已经被公牛的凶恶犄角挑开。

（朱景冬译，有删改）

[注]①比亚纳（1868—1925）：著名作家，其作品多取材于加乌乔的口头传说。②加乌乔：南美潘帕斯草原牧民的统称，意思是“孤儿”“流浪者”，性格强悍而狂放。

9. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

- A. 由于即将被拖出去烙印，那群囚禁在用横木和立柱建造的畜栏里的小牛神色愤怒，眼冒火光，无法忍受。
- B. 加乌乔们打心眼儿里喜爱烙牛，是因为这项粗野危险的活计既紧张又刺激，事后他们还能畅饮美酒。
- C. 马乌罗的强盗经历、丑陋容貌和暴戾性格，使他受到加乌乔们的歧视，他被看成一个冷酷无情、心灵干枯和心似铁石的人。
- D. 作者一面同情被烙的小牛，一面也以欣赏的笔触描写了加乌乔们在烙牛中所表现出来的强悍、狂放品格。
- E. 大公牛狂怒地向人群进攻，马乌罗为拯救男童而殉难。作者通过这段传奇，热情讴歌了主人公舍己救人的高尚品格。

10. “怪人”马乌罗的与众不同之处表现在哪些方面？请概括说明。（6分）

11. 小说为什么对马乌罗“烙牛”的具体过程不着一字？请简要分析。（6分）

12. 小说主要由加乌乔“烙牛”和马乌罗“救童”两个片段构成。你认为哪个片段更精彩？请谈谈你的观点，并从内容和形式两方面陈述理由。（8分）

课时3：第二单元第4、5课《蜀道难》《杜甫诗三首》

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 得分_____

一、课内练习

1. 给下面加点字注音。(每空1分,共24分)

鱼_皤() 石_栈() 边_塞() 长_吁短_叹()
猿_猱() 扞_参() 喧_豨() 嗟_来之_食()
巉_岩() 吮_吸() 砮_崖() 崢_嶸岁_月()
凋_零() 湍_急() 崔_嵬() 多_难兴_邦()
塞_上风_云() 急_暮砧_() 群_山万_壑() 朔_漠()
青_冢() 省_识() 渚_清() 霜_鬓()

2. 下列语句中加点词解释不正确的一项是() (4分)

- A. 危_乎高_哉 危:高。
B. 开_国何_茫然 茫然:完全不知道的样子。
C. 以_手抚_膺坐_长叹 坐:坐着。
D. 可_以横_绝峨_眉巅 绝:越过、渡过。

3. 对下列句中加点虚词的解释,不正确的一项是() (4分)

- A. 但_见悲_鸟号_古木 但:只。
B. 蜀_道之_难, 难_于上_青天 于:比。
C. 其_险也_如此 其:加强语气,无义。
D. 嗟_尔远_道之_人胡_为乎_来哉 乎:语助词,无义。

4. 下列句子中加点词的用法与其他三项不同的一项是() (4分)

- A. 使_人听_此凋_朱颜
B. 猿_猱欲_度愁_攀援
C. 砮_崖转_石万_壑雷
D. 舞_幽壑_之潜_蛟

5. 与“嗟尔远道之人胡为乎来哉”句式相同的一句是() (4分)

- A. 蜀道之难,难于上青天
B. 奚以知其然也
C. 但见悲鸟号古木
D. 又闻子规啼夜月,愁空山

6. 对下列诗句的理解,不恰当的一项是() (4分)

- A. “问君西游何时还”,这里的“君”是指入蜀的友人。
B. “又闻子规啼夜月”,暗含古代蜀王杜宇死后化为杜鹃(即子规)的典故。
C. 作者描绘“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观,是借景抒情。
D. 作者大肆渲染了旅愁及蜀道上空寂、苍凉的环境气氛,目的在于烘托入蜀友人的感受。

7. 对《蜀道难》这首诗评析不恰当的一项是() (4分)

- A. 这首诗大体按照由古及今、自秦入蜀的线索,抓住各处山水的特点,以展示蜀道之难。
B. 这首诗融贯着诗人的浪漫主义激情,主要表现在诗人寄情山水,放浪形骸。他对自然景物不是冷漠地观赏,而是用奇特的想象让景色带上浓郁的主观色彩,赋予诗人情感的气质。
C. 这首诗以七言为主,其余是散文化的杂言,句式参差错落,长短不齐,形成了极为奔放的语言风格。
D. 殷璠编的《河岳英灵集》称此诗“奇之又奇,然自骚人以还,鲜有此调也”,是因为李白在这首诗中创制了新乐府的诗歌形式。

8. 律诗讲求对仗。试运用你掌握的知识,分析《登高》在对仗上的特点。(3分)

9. 近体诗讲究押韵,找出《咏怀古迹(其三)》诗中押韵的字,说说律诗在押韵上的特点。(3分)

10. 仿照下面的句子,另选两位名人,写一段文字。(6分)

李白:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”这是他人人生价值的宣言,也是他作为一位天才诗人达观豪放的写照。

11. 把下面的四句话按恰当顺序填入横线处(只填序号)。(4分)

唐诗难道不正是表达了中国青少年的梦么? 唐诗是早晨, 是少年, 不是下午茶。_____我们要让我们的民族在长途跋涉风尘仆仆中有做梦的机会, 历尽坎坷风霜满面仍有少年精神, 那么, 就让我们的下一代多读唐诗吧!

- ①早晨是不提问题的, 不分析的, 不反省的。
- ②是清新的样子, 是神采飞扬的。
- ③早晨是登山则情满于山, 观海则意溢于海。
- ④下午茶的精神是反省的, 沉思的, 分析性的, 要不停想问题的。

12. 名句默写。(每空1分, 共10分)

- (1) 黄鹤之飞尚不得过, _____。
- (2) 但见悲鸟号古木, _____。 _____, 愁空山。
- (3) 飞湍瀑流争喧豗, _____。
- (4) 剑阁峥嵘而崔嵬, _____, _____。
- (5) 江间波浪兼天涌, _____。
- (6) _____, 孤舟一系故园心。
- (7) _____, 不尽长江滚滚来。
- (8) 画图省识春风面, _____。

二、课外训练

阅读下面这首唐诗, 完成13~15题。(16分)

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌, 飘然思不群。清新庾开府, 俊逸鲍参军^①。
渭北春天树, 江东日暮云^②。何时一樽酒, 重与细论文^③。

[注]①庾开府、鲍参军: 指庾信、鲍照, 均为南北朝时著名诗人。②渭北、江东: 分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。③论文: 此处指论诗。

13. 这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗做出了什么样的高度评价? (6分)

14. “渭北春天树, 江东日暮云”一联表达什么样的思想感情? 用了何种表现手法? (5分)

15. 说说这首诗的构思脉络。(5分)

阅读下面这首唐诗, 完成16、17题。(10分)

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮^①, 西下峨眉峰。为我一挥手, 如听万壑松。
客心洗流水^②, 余响入霜钟^③。不觉碧山暮, 秋云暗几重。

[注]①绿绮: 古代名琴。②流水: 借用“高山流水”典故。③霜钟: 《山海经·中山经》载, 丰山有九钟, 霜降而鸣。

16. 诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么? (5分)

17. 结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮, 秋云暗几重”的理解。(5分)

课时4：第二单元第6、7课《琵琶行》《李商隐诗两首》

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 得分_____

一、课内练习

1. 给下面加点字注音。(每空1分,共20分)

湓浦口() 水浆迸() 呕哑()() 悯然()
贾人() 轻拢慢捻() 嘲晰()() 荻花()
恬然() 声声思() 钿头() 银篦()
铁骑() 六幺() 虾蟆陵()() 转徙()
铮铮()

2. 选出与例句中加点词意义相同的一项。(每小题2分,共8分)

(1) 凡六百一十六言()

- A. 气度不凡 B. 凡四方之士无有不过而拜且泣者
C. 轩凡四遭火 D. 凡长安豪富人为观游及卖果者

(2) 命曰《琵琶行》()

- A. 遂命酒 B. 奉命于危难之间
C. 民不堪命矣 D. 时人因其前殿位于阿房,故以阿房命之

(3) 低眉信手续续弹()

- A. 烟涛微茫信难求 B. 牺牲玉帛,弗敢加也,必以信
C. 信口雌黄 D. 余固笑而不信也

(4) 凡六百一十六言()

- A. 七言律诗 B. 自言本是京城女
C. 东船西舫悄无言 D. 渔工水师虽知而不能言

3. 下列各句中不具备“互文”特点的一句是() (2分)

- A. 主人下马客在船
B. 主人忘归客不发

C. 秦时明月汉时关

D. 叫嚣乎东西,隳突乎南北

4. 下面描写乐曲演奏的语句,解说不恰当的一项是() (2分)

- A. “嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,意思是即使大弦小弦一起奏响,那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。
B. “大弦”“小弦”两句既用“嘈嘈”“切切”这样的叠词摹声,又用“如急雨”“如私语”比喻,使乐曲旋律形象化。
C. “间关”之声,婉转流利,而这种声音又好像“莺语花底”,视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。
D. “别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”写的是当乐曲短时休止时,另外传达出的深藏心底的愁思,这无声时刻的感染力更胜过有声之乐。

5. 从侧面描写琵琶弹奏精彩的句子是() (2分)

- A. 转轴拨弦三两声,未成曲调先有情
B. 东船西舫悄无言,唯见江心秋月白
C. 我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧
D. 感我此言良久立,却坐促弦弦转急

阅读《琵琶行》一诗的小序,完成6~9题。

元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才,年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯然,自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句,歌以赠之,凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。

6. 下列词语中加点字注音有错误的一项是() (2分)

- A. 湓浦口(pén) 琵琶(pí)
B. 贾人(jiǎ) 遂命酒(suì)
C. 悯然(mǐn) 转徙(xǐ)
D. 恬然(tián) 迁谪(zhé)

7. 解释下列句中加点的字。(每小题1分,共9分)

- (1) 明年秋() (2) 铮铮然有京都声()
(3) 穆曹二善才() (4) 年长色衰()
(5) 委身为贾人妇() (6) 使快弹数曲()

- (7) 曲罢愀然 () (8) 因为长句 ()
(9) 凡六百一十六言 () ()

③ 去来江口守空船，绕船月明江水寒。(2分)

8. 比较下列两组句中加点词，判断正确的一项是 () (2分)

{ 听其音 { 遂命酒
{ 问其人 { 命曰《琵琶行》

- A. 两个“其”指代对象相同，两个“命”意思相同。
B. 两个“其”指代对象不同，两个“命”意思不同。
C. 两个“其”指代对象相同，两个“命”意思不同。
D. 两个“其”指代对象不同，两个“命”意思相同。

9. “左迁”“出官”“迁谪”等词涉及古代官职制度。下列判断不正确的一项是 () (2分)

- A. 这三个词都表示白居易被贬官降职。
B. “左迁”是贬官降职的意思，与之相反的是“升迁”“拜”“除”等。
C. “出官”是外出做官，不涉及官职升降。
D. “迁谪”是贬官的意思。“迁”是指官职的变化，“谪”是被罚流放或贬职的意思。

10. 名句默写。(每空1分，共7分)

- (1) _____，犹抱琵琶半遮面。
(2) 嘈嘈切切错杂弹，_____。
(3) 别有幽愁暗恨生，_____。
(4) 东船西舫悄无言，_____。
(5) 同是天涯沦落人，_____。
(6) 形容音乐忽然爆发、激越雄壮的两句诗是：
_____，_____。

11. 诗中有些环境描写的句子很好地烘托了气氛，试分析其作用。(6分)

① 醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。(2分)

② 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。(2分)

12. 鲁迅先生在《为了忘却的纪念》中写到五烈士遇害时，有一段这样的话：“原来如此！……”这里的感叹号和省略号有着特殊的表达效果。白居易《琵琶行》中能产生出这种表达效果的两句诗是：“_____，_____。”(2分)

13. 怎样评价《琵琶行》中琵琶女的形象？(4分)

14. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句诗表达了作者怎样的思想感情？(4分)

15. “别有幽愁暗恨生”中“幽”能否换成“忧”？为什么？(4分)

16. “今夜闻君琵琶语”中“语”如果换成“曲”，表达效果有何不同？(4分)

17. 下面是白居易写的另一首诗《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》，试与《琵琶行》做比较。
(每空 1 分，共 4 分)

夜泊鹦鹉洲，秋江月澄澈。
邻船有歌者，发调堪愁绝。
歌罢继以泣，泣声通复咽。
寻声见其人，有妇颜如雪。
独倚帆樯立，娉婷十七八。
夜泪如真珠，双双堕明月。
借问谁家妇，歌泣何凄切？
一问一沾襟，低头终不说。

思想内容

相同点：_____

不同点：_____

表现手法

相同点：_____

不同点：_____

二、课外训练

阅读下面这首唐诗，完成 18、19 题。(8 分)

听流人水调子^①

王昌龄

孤舟微月对枫林，分付^②鸣笳与客心。
岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。

[注]①这首诗大约作于王昌龄晚年赴龙标(今湖南黔阳)贬所途中。流人：流落江湖的乐人。
水调子：即水调歌，属乐府商调曲。②分付：安排的意思。

18. 第一句描写了哪些意象？为我们描绘了怎样的意境？起到什么作用？(4 分)

19. 第三句与《琵琶行》中的音乐描写有相似之处，请对这一诗句做简要分析。(4 分)

阅读下面这首唐诗，完成 20、21 题。(8 分)

端居^①

李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋^②。
阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

[注]①端居：闲居。②素秋：秋天的代称。

20. 这首诗第二句中的“敌”可否换成“对”或其他词？请简述理由。(4 分)

21. 这首诗的第三、四两句在艺术手法上有什么特点？请简要分析。(4 分)

课时5：第三单元第8课《寡人之于国也》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给下面加点字注音。(每空1分,共10分)

移其粟于河内() 弃甲曳兵() 数罟()() 不入洿池()
不可胜食() 衣帛()() 然而不王者() 谨庠序之教()

2. 解释下列句中加点的词语。(每空1分,共19分)

(1) 河东凶亦然_____ (2) 察邻国之政_____
(3) 无如寡人之用心者_____ (4) 弃甲曳兵_____
(5) 兵刃既接_____ (6) 以五十步笑百步_____
(7) 直不百步耳_____ (8) 不违农时_____
(9) 数罟_____ (10) 谷不可胜食也_____
(11) 养生丧死_____ (12) 填然鼓之,兵刃既接_____
(13) 树之以桑_____ (14) 无失其时_____
(15) 颁白者不负戴于道路矣_____ (16) 黎民_____
(17) 狗彘食人食而不知检_____ (18) 斧斤以时入山林_____
(19) 涂有饿莩而不知发_____

3. 文学常识。(每空0.5分,共5分)

(1) 《论语》是一部记录_____言行的_____体散文集,由_____记载。
(2) _____、_____、_____、_____合称为“四书”。
(3) _____是记载_____时期思想家孟轲言行的书,是儒家经典著作之一。
(4) 出自《寡人之于国也》的一个成语是_____。

4. 课文默写。(每空0.5分,共7分)

(1) _____, 谷不可胜食也; _____, 鱼鳖不可胜食也; _____, 材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食, 材木不可胜用, _____。

(2) _____, _____, 五十者可以衣帛矣; _____, _____, 七十者可以食肉矣; _____, _____, 数口之家可以无饥矣; _____, _____, _____。七十者衣帛食肉, _____, 然而不王者, 未之有也。

5. 下列各句中不含通假字的一项是() (5分)

- A. 则无望民之多于邻国也 B. 涂有饿莩而不知发
C. 斯天下之民至焉 D. 颁白者不负戴于道路矣

6. 下列加点词解释无误的一项是() (5分)

- A. 河内凶 凶: 谷物收成不好, 荒年。
寡人之民不加多 加: 增加。
B. 弃甲曳兵而走 走: 逃跑。
或百步而后止 或: 也许。
C. 直不百步耳, 是亦走也 是: 判断动词。
数罟不入洿池 数: 密。
D. 申之以孝悌之义 申: 反复陈述。
然而不王者 然而: 这样却。

7. 下列各组句子中, 加点的词的意义和用法相同的一组是() (5分)

- A. 斧斤以时入山林 申之以孝悌之义
B. 颁白者不负戴于道路矣 是何异于刺人而杀之
C. 谨庠序之教, 申之以孝悌之义 然而不王者, 未之有也
D. 狗彘食人食而不知检 盈虚者如彼, 而卒莫消长也

8. 下列加点的词语活用情况不同于其他三项的一项是() (5分)

- A. 填然鼓之 B. 五十者可以衣帛矣 C. 树之以桑 D. 谨庠序之教

9. 把下面的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 填然鼓之, 兵刃既接, 弃甲曳兵而走。(5分)

(2) 狗彘食人食而不知检, 涂有饿莩而不知发。(5分)

阅读下面的文言文, 完成10、11题。(10分)

“不违农时, 谷不可胜食也; 数罟不入洿池, 鱼鳖不可胜食也; 斧斤以时入山林, 材木不可胜

用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

10. 下列“数”字读音与意思相同的一组是（ ）（4分）

①数罟不入洿池 ②数口之家 ③范增数目项王 ④媒人去数日 ⑤识盈虚之有数

A. ①② B. ②③ C. ④⑤ D. ②④

11. “是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’？”一句用什么修辞手法，说明了什么道理？（6分）

二、课外训练

阅读下面的文言文，完成12~15题。（19分）

寡人愿安承教

梁惠王曰：“寡人愿安承教。”

孟子对曰：“杀人以梃与刃，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

“以刃与政，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

曰：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之，为民父母，行政不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也！”

梁惠王曰：“晋国，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉；西丧地于秦七百里；南辱于楚。寡人耻之，愿比死者壹洒之，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨，壮者以暇日修其孝弟忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挾秦、楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母，父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑。”

孟子见梁襄王

孟子见梁襄王。出，语人曰：“望之不似人君，就之而不见所畏焉。卒然问曰：‘天下恶乎定？’

吾对曰：‘定于一。’‘孰能一之？’对曰：‘不嗜杀人者能一之。’‘孰能与之？’对曰：‘天下莫不与也。王知夫苗乎？七八月之间旱，则苗槁矣。天油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣。其如是，孰能御之？今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也。如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。诚如是也，民归之，犹水之就下，沛然孰能御之？’”

12. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 愿比死者壹洒之 洒：通“洗”，洗雪。

B. 地方百里而可以王 地方：土地纵横。

C. 今夫天下之人牧 人牧：人和牲畜。

D. 其如是，孰能御之 御：阻止。

13. 下列各组句子中，加点词的意思和用法相同的一组是（ ）（3分）

A. 杀人以梃与刃 何以知之

B. 就之而不见所畏焉 何厌之有

C. 沛然下雨，则苗浡然兴之矣 飘然而至

D. 为其象人而用之也 其孰能讥之乎

14. 下面对两篇文章的分析与评价，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 两篇文章均运用了比喻的论证方法，说理形象生动，说服力强，充分体现了孟子的论辩艺术和语言特色。

B. 两篇文章均以谈话为主体，通过孟子与魏国两位国君的谈话，表现了孟子的仁政思想：仁政爱民就能得到人民的拥护，民心所向，就能天下无敌。

C. 孟子与梁惠王的对话，首先批评了梁惠王只图自己享乐，不管人民死活，不为战死者报仇雪恨，然后讲到行仁政能使国富民强、天下无敌。

D. 从《孟子见梁襄王》一文可以看出，孟子一开始对梁襄王的印象并不好，说他不像个国君，但孟子仍耐着性子向他讲仁政爱民的思想。

15. 把下面的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。（5分）

（2）诚如是也，民归之，犹水之就下，沛然孰能御之？（5分）

课时6：第三单元第9课《劝学》

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 得分_____

一、课内练习

1. 下列词语中加点字读音全正确的一组是 () (3分)

- A. 蓼(liǎo)蓝 靛(diàn)青 其曲中(zhōng)规 参省(xǐng)
- B. 跂(qì)而望 埃(āi)土 金就砺(lì) 骐驎(jì)
- C. 跬(kuǐ)步 舆(yú)马 槁暴(pù) 金石可镂(lǚ)
- D. 用心躁(zào)也 须臾(yú) 句读(dòu) 参(cēn)省乎己

2. 下列句子停顿不正确的一组是 () (3分)

- A. 假舆 / 马者 B. 故 / 木受绳则直
- C. 善 / 假于物也 D. 吾尝 / 跂而望矣

3. 下列句子没有词类活用的一项是 () (3分)

- A. 君子博学而日参省乎己
- B. 上食埃土, 下饮黄泉
- C. 假舟楫者, 非能水也
- D. 臂非加长也, 而见者远

4. 对下列句子加点的词语解释最恰当的一组是 () (3分)

- A. 虽有槁暴, 不复挺者 暴: 露
- B. 不如须臾之所学也 须臾: 指长者
- C. 故不积跬步 跬: 半步
- D. 君子博学而日参省乎己 省: 忽略

5. 指出下列句式特点。(每小题2分, 共22分)

- (1) 青, 取之于蓝_____
- (2) 虽有槁暴, 不复挺者, 輮使之然也_____
- (3) 登高而招, 臂非加长也_____

(4) 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也_____

(5) 冰, 水为之, 而寒于水_____

(6) 蚓无爪牙之利, 筋骨之强_____

(7) 輮以为轮_____

(8) 骐驎一跃, 不能十步_____

(9) 蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也_____

(10) 君子博学而日参省乎己_____

(11) 善假于物也_____

6. 把下面句子翻译成现代汉语。(每小题4分, 共32分)

(1) 青, 取之于蓝, 而青于蓝; 冰, 水为之, 而寒于水。

(2) 故木受绳则直, 金就砺则利。

(3) 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。

(4) 君子生非异也, 善假于物也。

(5) 故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。

(6) 锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。

(7) 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。

(8) 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河。

阅读下面文字, 完成7~9题。(12分)

积土成山, 风雨兴焉; 积水成渊, 蛟龙生焉; 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。骐驎一跃, 不能十步; 驽马十驾, 功在不舍。锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也。蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也。