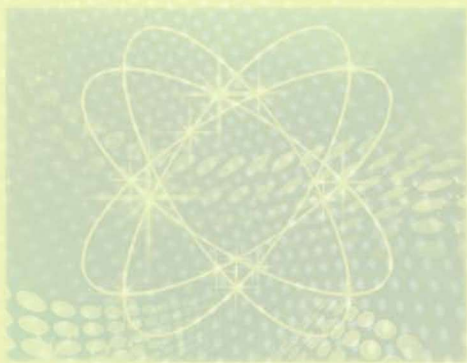


中国现当代童话精选



出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

一

中国童话的创作始于“五四”时期。叶圣陶是现代童话创作的泰斗，他于1923年出版的《稻草人》是中国儿童文学史上的第一部创作童话集。《小白船》、《燕子》、《芳儿的梦》、《梧桐子》这些童话表现了儿童的想象和情感，而《稻草人》、《画眉鸟》、《玫瑰和金鱼》等童话的色调偏于灰暗，开始表现“成人的悲哀”。“五四”时期大批新文学作家开始为儿童创作童话，如陈衡哲的《小雨点》、赵景深的《一片槐叶》、郑振铎的《竹公主》等等。

20世纪30年代，童话创作与时事、政治关系十分密切，张天翼的《大林和小林》、《秃秃大王》、《金鸭帝国》三部长篇童话，用幽默、讽刺的语言揭露现实，未完成的《金鸭帝国》甚至试图图解资本主义。三四十年代出现了一批影响较大的童话创作，比如陈伯吹的《阿丽思姑娘》，贺宜的《小草》、《凯旋门》，金近的《红鬼脸壳》等，这时期的作品大都与配合抗日战争的需要相关。

新中国成立之后，50年代出现了童话创作的短暂繁荣，出现了大量的优秀作品。如与民间故事相关的葛翠琳的《野葡萄》，洪汛涛的《神笔马良》等；充满幻想色彩的张天翼的《宝葫芦的秘密》，陈伯吹的《一只想飞的猫》，金近的《小鲤鱼跳龙门》、《狐狸打猎人的故事》，孙幼军的《小布头奇遇记》，严文井的《小溪流的歌》、《“下次开船”港》等。由于时代的原因，这时期的作品往往教训意味比较浓厚，观念性的内容很多。

20 世纪八九十年代到新世纪以来，童话创作呈现出崭新的面貌。一方面，老一辈的童话作家创作出了大量优秀的童话作品，比如孙幼军的《小狗的小房子》、《稀里呼噜历险记》，金波的《乌丢丢奇遇记》，张秋生的《小巴掌童话》等等；另一方面，一批年轻的童话作家崭露头角，创作了一大批妙趣横生的童话佳作，例如郑渊洁的《皮皮鲁和鲁西西》、《舒克和贝塔》、《十二生肖》，张之路的《霹雳贝贝》、《我和我的影子》，汤素兰的《笨狼的故事》、《小朵朵和半个巫婆》，周锐的《哼哈二将》，王一梅的《胡萝卜先生的胡子》、《书本里的蚂蚁》等等。新时期的童话创作不再像 50 年代那样充斥教训性，而是能够更贴近儿童生活，表现儿童的情趣，内容和形式上都有所创新，更体现出童话的幻想性特质，为广大少年儿童所喜爱。

二

本书选取了中国现当代童话中的经典作品，按照童话中的人物形象，可以分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话。

超人体童话中，人物形象具有神秘的魔法或者超人的能力，他们总是惩恶扬善，帮助穷苦的人渡过难关，或者帮助小朋友们改正缺点。马良是个喜欢画画的穷孩子，在梦里，一位老公公送给他一支神笔，画出来的东西都可以变成真的。马良帮助穷人们画犁耙、耕牛、石磨，却不肯为财主作画。他离开家到市镇卖画为生，结果被皇帝抓去。他给皇帝画了一棵海岛上的摇钱树，皇帝高兴得带着王公大臣坐上木船，马良又画了好大好大的风，把他们的船吹翻了。（《神笔马良》）老渔翁钓到了一个画着渔童的鱼盆，到了晚上，渔童就会出来玩耍，还会给老渔翁变出金豆子。一个洋牧师想要这宝贝，于是到县官那里告状，说渔翁偷了他的鱼盆。老渔翁一气之下把鱼盆摔了，渔童出来了，洋牧师被他用渔竿扔到了天边，县官也吓死了。渔童扶着老渔翁走了，谁知道去了哪里呢？（《渔童》）白鹅女被狠心的

姑娘弄瞎了眼睛，她开始到大山里找寻可以让盲人重见光明的野葡萄。她历尽艰辛，要把找到的野葡萄带回家给更多人，仙人的荣华富贵她也毫不动心。在仙人的帮助下，这个坚强、勇敢的小姑娘带着野葡萄一路回家，把光明带给了更多的人。

（《野葡萄》）“没头脑”总是忘这忘那、丢三落四，“不高兴”总是和别人不同、愁眉苦脸。这对好朋友碰到了一位仙人，仙人满足了他们长大的愿望。“没头脑”变成了建筑工程师，可是他建的三百层的大楼忘记了电梯；“不高兴”变成了演员，可他演的老虎和武松打了好几天还不高兴演完。仙人把他们又变回来，他们再也不像以前那样“没头脑”和“不高兴”了。（《“没头脑”和“不高兴”》）还有《孔雀的焰火》、《奇异的碎蓝花布》、《梦谷子》等都是这一类的作品。

拟人体童话是指动物、植物、自然现象甚至没有生命的物体作为了童话的主人公，他们拥有了和人一样的情感和思维，他们和人一样珍惜友情、爱情和亲情。小狗和小猫决定一起去河边玩耍，可是小猫怕脏，让小狗带上房子去。小狗好累呀，可他还是帮小猫钓鱼、抓蚂蚱，一不小心小狗从树上掉了下来，摔昏了。小猫为他包扎好伤口，让他在房子里休息，小猫终于知道房子有多重啦，她用树枝做轮子，终于回到了家。小狗和小猫很开心，他们打算下次去河边时给小房子安上真的轮子呢！

（《小狗的小房子》）熊和猫是森林里的两个好朋友，猫胆子特别小，总说森林里有鬼，可是熊不信。这一天，熊悄悄扮成了蓝鬼，其实是想告诉猫根本就没有鬼；猫偷偷扮成了红鬼，其实是想向熊证明真的有鬼。结果两个“鬼”相遇了，他们把彼此都吓了一跳，说了一会儿话，唱了两首歌，他们哈哈大笑起来：森林里没有鬼，有的只是——两个捣蛋鬼……（《森林里的红鬼和蓝鬼》）《门铃和梯子》、《红鞋子》、《口水龙》、《老蜘蛛的一百张床》、《罗蜜海鸥与小猪丽叶》、《小蝌蚪找妈妈》都是这类作品。

这一类童话中，扮演“坏人”角色的依然会受到惩罚。胖棕熊和警犬阿黄两个坏家伙串通好，想让笨狼替胖棕熊在店里白干活儿。笨狼很开心，因为他们签订了合同，胖棕熊答应管他一顿饭，管饱而且是吃店里的东西。第一天胖棕熊让笨狼干了很多活，结果笨狼也吃了很多东西。胖棕熊怕了，他想让笨狼回去，可是合同是改变不了的。后来挑满十大缸水这样的重活都是胖棕熊自己干，笨狼吃的东西少多了，可是他还是一刻也闲不下来，每天刷一百双皮鞋，用掉二十支鞋油。胖棕熊牙疼了一个月。（《有用的合同》）这类题材的童话还有《狐狸打猎人》、《老鼠看下棋》等等。

童话中的主人公还会寻找生命的意义：浮云起初是一朵小云彩，她是太阳的女儿、月亮的妹妹，总是四处玩耍、不爱听批评。渐渐长大的她有一天听到了一位哲学家老人对生命的感慨；又有一天她听到了一个不用功的小女孩的哭诉，浮云开始不安。在一片干旱的田野上，她变成了雨云，看着欣喜的人们，她终于找到了生命的意义。（《浮云》）小红是一张皱纹纸，铜版纸、活页纸、黄色信纸、稿纸都嘲笑她那满脸的皱纹，他们出谋划策要为小红“整容”，熨斗险些把她点着了，喷雾浇花器浇灭了火，可是小红却褪色了，成了半红半白的皱纹纸。纸们又让字典把她压平，然而就在快要大功告成的时候，小红自己做起了“折纸运动”，她要像妈妈那样回到自己本来的样子。一个小男孩买走了小红，把她做成了一朵半白半红的康乃馨，白的那半送给他死去的生母，红的那半送给疼爱他的新妈妈。（《小红》）《小鼯鼠的土豆》、《书本里的蚂蚁》等童话也是这类题材。

常人体童话是指童话中出现的是普通人的形象，可是他们的性格行为都非常夸张，在现实中是不可能出现的，他们的所作所为总是让人忍俊不禁。慢性子裁缝总是慢腾腾，急性子顾客拿来布料做棉袄，要等到明年冬天才能取。急性子顾客等不及

了，要把棉袄改成夹袄，秋天穿，慢性子裁缝说好；急性子顾客要把夹袄截去袖子改成短袖衬衫，夏天穿，慢性子裁缝说好；急性子顾客又要把袖子接上改成春装，慢性子裁缝仍然满口答应，并且说不用接袖子。原来，布料他还没开始裁呢！（《慢性子裁缝和急性子顾客》）《慌张国公主的婚礼》等也是这类作品。

三

童话最本质的艺术特征是幻想性，在艺术表现上常常会综合采用拟人、夸张、比喻等手法进行创作。幻想性首先表现在人物形象的夸张变形方面，超人体、拟人体和常人体童话都对人物形象进行了大胆的变形：稻草人有了人的思想和情感，可在现实中无能为力的他最终倒在了田地中间（《稻草人》）；胡萝卜先生的胡子可以没完没了地长啊长，用处可真大（《胡萝卜先生的胡子》）；慌张国的人做什么事都慌慌张张，马虎国的人做什么事都马马虎虎，结果慌张国公主的婚礼就在慌张和马虎中泡汤了（《慌张国公主的婚礼》）。幻想性还表现在情节的荒诞中，这些故事情节离奇而不可思议：狐狸可以假扮成狼，甚至可以打猎人（《狐狸打猎人》）；小猪可以当保镖，在深夜里护送鸭蛋，一个人模仿着三个人的声音，竟然把大老虎吓跑了（《小猪当保镖》）；台风王国的艾蜜丽精灵寻找去另一个世界的通道（《捉拿古奇台风》）。

童话里的人物形象往往是类型化的，他们的性格特征总是一成不变，好人、坏人都是绝对的，他们在对立的环境中产生种种矛盾。马良、渔童热心帮助朴实的穷人；财主、皇帝、县官、洋人贪婪而自食其果；猪八戒和没有牙齿的大老虎一味贪吃；自以为比大象厉害的老鼠狂妄而自大；不理睬小老鼠的大象以及绿池的白鹅谦逊有礼；笨狼勤劳能干，胖棕熊懒惰愚蠢……这里的人物没有小说人物复杂的个性特征，也没有情绪的波澜起伏，不是现实的活生生的人物，而是理想化、绝对化的平面人物形象。

童话的结构具有反复性的特征，《渔童》中四段歌谣就是以同样的形式反复出现的：“鱼盆鱼盆摇摇，清水清水漂漂！”

“清水清水流流，金鱼金鱼游游！”“金鱼金鱼跳跳，清水清水冒冒！”“清水清水静静，金鱼金鱼定定！”《梨子提琴》中，开始时“有一只狐狸在追一只野鸡”、“有一只狮子在追一只小兔子”，听到小松鼠的琴声，“狐狸走来。他的身后，跟着那只小野鸡。”“狮子走来。他的身后，跟着那只小兔子。”最后大家被美妙的琴声陶醉了，“狐狸让小野鸡躺在他的大尾巴上”，“狮子让小兔子躺在他的怀里”，话语与结构都呈现出了重复的特征。

童话的语言风格自然朴素、平易近人，非常生活化，就像作者正在给我们讲故事。“我有个邻居，今年十二岁，叫做‘没头脑’。他名字叫没头脑，人可有头有脑。头还挺大的，眼耳口鼻，哪样不少。他读书也聪明，绝不是没脑子。大家叫他没头脑，因为他记什么都打个折扣，缺点零头。”（《“没头脑”和“不高兴”》）三言两语，“没头脑”的形象就跃然纸上了。

“红鞋子在草地上发愁。鞋子们发起愁来总是一动不动的，看上去有点傻头傻脑，跟草地上的石头呀，落在树下、被虫子们啃剩的果核没什么两样。”（《红鞋子》）鞋子发呆是什么样子？原来是和石头、果核一样的。这样简明易懂的语言让我们在读故事的时候没有任何隔阂和障碍。

四

童话是儿童最喜欢的体裁之一，也是儿童文学中所特有的。本书所选取的是中国现当代童话中的精品佳作，在中国童话的历史长河中熠熠生辉。读过这些故事，相信马良、白鹅女、笨狼、小红这一系列形象在我们每个人心中都已经留下深刻的印象，在他们的故事里，我们学会了如何珍惜友情、亲情，如何克服自己丢三落四的习惯，如何寻找生命的意义……这些幸福的种

子会伴随着成长的脚步在我们心中开出美丽的花朵。

童话给我们带来充满梦幻的仙境，让我们插上想象的翅膀，在这理想的国度里尽情地翱翔吧！

目 录

导读·····	1
稻草人·····	叶圣陶 1
浮云·····	严文井 8
狐狸打猎人的故事·····	金 近 14
猪八戒吃西瓜·····	包 蕾 23
老鼠看下棋·····	吴梦起 28
孔雀的焰火·····	钟子芒 40
“没头脑”和“不高兴”·····	任溶溶 48
绿池的白鹅·····	林 良 56
神笔马良·····	洪汛涛 60
野葡萄·····	葛翠林 65
渔童·····	张士杰 75
小狗的小房子·····	孙幼军 82
小猪当保镖·····	孙幼军 93
森林里的红鬼和蓝鬼·····	张秋生 100
没有牙齿的大老虎·····	冰 子 103
大魔法师为什么忘了密码·····	北 董 105
慢性子裁缝和急性子顾客·····	周 锐 111
门铃和梯子·····	周 锐 114
梨子提琴·····	冰 波 116
小红·····	孙晴峰 119
狐狸有个好主意·····	孙晴峰 128
口水龙·····	管家琪 132

捉拿古奇台风	管家琪	136
罗蜜海鸥与小猪丽叶	王淑芬	145
梦谷子	张嘉骅	157
红鞋子	汤素兰	159
有用的合同	汤素兰	165
老蜘蛛的一百张床	安武林	171
慌张国公主的婚礼	周姚萍	174
小蝌蚪找妈妈	方惠珍	盛璐德 178
奇异的碎蓝花布袋	肖定丽	181
胡萝卜先生的胡子	王一梅	187
书本里的蚂蚁	王一梅	189
小鼯鼠的土豆	熊磊	191

稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱，都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他向来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也向来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得

最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱；总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

下面就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事情。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴。想来到收割的那一天，她看见收的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。

于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够教小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些蛾下的子。这使稻草人感到无限的惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见这个，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这就是唯一的警告主人的法子了。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她手种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，沉甸甸的。再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；手里的扇子依旧拿着，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这儿，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！”他靠着扇子的声音反复地表示这个警告的意思；可是老妇人哪里懂得，她一步一步地走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，

直到主人的背影都望不见了，他才知道这警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人为了稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。他的身体本来是瘦弱的，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有，只是斜着肩，弯着腰，成了个病人的样子。

不到几天，在稻田里，蛾子变成的肉虫到处都是了。夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地，一大片浓绿的稻子全不见了，只剩下光杆儿。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。

这时候天气很凉了，又是在夜间的田野里，冷风吹得稻草人直打哆嗦；只因为他正在哭，没觉得。忽然传来一个女人的声音：“我当是谁呢，原来是你。”他惊醒了一下，才觉得身上非常冷。但是有什么法子呢？他为了尽责任，而且行动不由自主，虽然冷，也只好站在那里。他看那个女人，原来是一个渔妇。田地的前面是一条河，那渔妇的船就停在河边，舱里露出一丝微弱的火光。她那时正在把撑起的渔网放到河底；渔网沉下去，她坐在岸上，等过一会儿把它拉起来。

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音，又时常传出困乏的、细微的叫“妈”的声音。这使她很焦心，她用力拉网，总像是不顺手，并且几乎回回是空的。舱里还是有声音，她就向舱里的病孩子说：“你好好儿睡吧！等我得着鱼，明天给你煮粥吃。你总是叫我，叫得我心都乱了，怎么能得着鱼呢！”

孩子忍不住，还是喊：“妈呀，把我渴坏了！给我点儿茶喝！”接着又是一阵咳嗽。

“这里哪来的茶！你老实一会儿吧，我的祖宗！”

“我渴死了！”孩子竟大声哭起来。在空旷的夜间的田野里，这哭声显得格外凄惨。

渔妇无可奈何，把拉网的绳子放下，上了船，进了舱，拿起一个碗，从河里舀了一碗水，转身给病孩子喝。孩子一气把水喝下去，他实在渴极了。可是碗刚放下，就又咳嗽起来；并且像是更厉害了，后来就只剩下喘气。

渔妇不能多管孩子，又上岸去拉她的网。好久好久，舱里没有声音了，她的网也不知又空了几回，才得着一条鲫鱼，有七八寸长。这是头一次收获，她很小心地把鱼从网里取出来，放在一个木桶里，接着又把网放下去。这个盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。

这时候稻草人更加伤心了。他可怜那个病孩子，渴到那样，想一口茶喝都不成；病到那样，还不能跟母亲一起睡觉。他又可怜那个渔妇，在这寒冷的深夜里打算明天的粥，所以不得不硬着心肠把病孩子扔下不管。他恨不得自己去作柴，给孩子煮茶喝；恨不得自己去作褥，给孩子一些温暖；又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃。如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做；但是不幸，他的身体跟树木一样，长在泥土里，连半步也不能动。他没有法子，越想越伤心，哭得更痛心了。忽然啪的一声，他吓了一跳，停住哭，看出了什么事情，原来是鲫鱼被扔在木桶里。

这木桶里的水很少，鲫鱼躺在桶底上，只有靠下的一面能够沾一些潮润。鲫鱼很难过，想逃开，就用力向上跳。跳了好几回，都被高高的桶框挡住，依旧掉在桶底上，身体摔得很疼。鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：“我的朋友，你暂且放下手里的扇子，救救我吧！我离开我的水里的家，就只有死了。好心的朋友，救救我吧！”

听见鲫鱼这样恳切的哀求，稻草人非常心酸；但是他只能用力摇动自己的头。他的意思是说：“请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！我的心不但愿意救你，并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子，还有你、妇人、孩子以外的一切受苦受难的。