

广西民间文学



广西人民出版社

《广西文化历史丛书》总序

经过整整两年的努力，以李彦福同志为主编，覃乃昌同志为副主编的《广西文化历史丛书》已经分批交稿送审，正在陆续付排出版。它为广西文苑增添了一丛新花，令人感到高兴。

广西是壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水 and 仡佬等 12 个民族居住的地区。千百年来，各族人民在生活与生产实践中，形成了各具特色的民族文化。由于各兄弟民族的互相交往，团结奋斗，又促进了各民族文化的不断交融和发展，形成了多民族共有的、具有广西特色的地方文化，体现了民族家庭的共同进步。

《广西文化历史丛书》主要从文化历史的角度，一书一题，对广西的风光胜迹、各个民族以及他们的衣食起居、风俗民情、文学艺术、名优特产等等，进行系统而又有典型选择的介绍，反映了广西各族人民丰富多彩的物质生活与精神生活，体现了各民族文化不断交融、发展与创新的历史进程。

据我所知，“丛书”的主编、副主编和各个分册的作者，都是长期从事民族文化历史工作的行家里手。他们经常深入广西各族人民生活实际，进行调查研究，广征博采，积累甚丰。因此，他们能够本着批判继承的原则，用比较研究的方法，选取典型的素材，从新的角度，以活泼、简明的文字，对各民族的文化历史进行实事求是的介绍，“取其精华，弃其糟

粕”，弘扬民族文化历史的优秀部分，做到知识性、科学性、思想性、趣味性和可读性的有机统一。这是十分难能可贵的。

采用“丛书”的形式，研究和介绍广西的文化历史，可以说尚属仅见；而其意义，也是十分重大的。如所周知，物质文明与精神文明建设一起抓，是建设具有中国特色社会主义的重要原则。当形形色色的俗文化在社会上广泛流行的今天，特别是某些俗文化被商品化扭曲了的时候，研究和介绍传统的民族文化历史就尤为必要。它是对人民群众进行爱乡、爱国教育的好教材，也是让外界了解广西，认识广西，促进广西建设事业发展的好读物。更为重要的是，在我们致力于现代化建设的时候，经济发展如果没有健康的民族文化与之协调、同步发展，那就不可能成为真正文明进步的社会，建成真正发达昌盛的国家。

由于民族的文化历史十分悠久，它的内涵十分丰富，因此，对它的研究和介绍要做到完美无缺是困难的。重要的是得到读者朋友的支持与帮助。如果朋友们在阅读之后发现什么问题或错误，希望随时向编著者提出，以便有机会时得以补充或改正，使之不断完善。我想，这应当是我们的共同愿望。

钟文典

1996 年元旦于桂林王城独秀峰下

目 录

绪 言	(1)
一、神话	(5)
(一) 多姿多彩的广西神话	(6)
(二) 广西神话的特点	(17)
二、民间故事	(20)
(一) 神奇故事	(20)
(二) 生活故事	(27)
(三) 革命故事	(30)
(四) 笑话与寓言	(33)
三、传说	(36)
(一) 描叙性传说	(36)
(二) 解释性传说	(38)
四、歌谣	(42)
(一) 广西歌谣种类	(42)
(二) 广西歌谣特点	(50)
五、民间长诗	(55)
(一) 民间叙事长诗	(56)
(二) 民间抒情长诗	(59)
(三) 民间说理词话	(62)
六、谚语 谜语 歇后语	(65)
(一) 民间谚语	(65)
(二) 民间谜语	(68)
(三) 民间歇后语	(71)

七、民间曲艺和戏剧	(73)
(一) 民间曲艺	(73)
(二) 民间戏剧	(77)
八、各族民间文学的相互影响与再创作	(83)
(一) 《梁山伯与祝英台》	(84)
(二) 《白马状元》、《莫一大王》与《田头公》	(89)
(三) 《螺蛳姑娘》	(91)
(四) 《灰姑娘》型故事的嬗变	(93)
(五) 《刘三姐》	(96)
(六) 民间文学的再创作	(100)
九、广西民间文学所表现的文化心态	(104)
(一) 心理现象	(104)
(二) 美学特色	(118)
(三) 哲学思想	(123)
作者的话	(131)
后 记	(132)

绪 言

民间文学，像一条汹涌澎湃的河流，从亘古中走来，滋润着两岸的土地。

民间文学，像母亲甘甜的乳汁般流进人们的心田。

看，那壮乡侗寨、瑶山苗岭漫山遍野的歌，京岛渔民的唱哈，隆林彝民风趣盎然的抹黑脸，火塘边，星光下，人们娓娓动听的故事，无一不流溢着民间文学的光彩。

民间文学与人类有着密切的关系，它与生活息息相关，并伴随着人们生活的各个方面。没有民间文学，便没有人类的文明与发展。在文字发明以前，民间文学便成为人类社会主要的精神产品，即使在人们普遍使用文学来进行创作的今天，它仍然以其独特的神韵成为社会文化的重要组成部分。

广西是多民族的地区，有汉、壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、水、仡佬、彝、回、京等 12 个民族。在漫长的历史岁月中，各族人民所创造的丰富多彩的民间文学，以其独特的内容、形式和风格，反映他们特定的历史和社会生活，表现他们的理想和愿望、疾苦和欢乐，展示他们的审美感受、道德观念、宗教信仰和风俗习惯。民间文学，不仅具有文学艺术本身的珍贵价值，而且对研究各民族的历史、政治、经济、哲学、语言、风俗等，也有其特殊的价值。

我国早在先秦时期就开始搜集记录民间文学，《诗经·魏风·园有桃》中载：“心之忧矣，我歌且谣。”历史文献对广西多姿多彩的民间文学也作了不少记载，如《越人歌》便是百越民族先民一首旖旎缠绵、婉至动人的情歌。据学者韦庆稳先

生考证，它距今已有 2500 余年。在西汉刘向著的《说苑·善说篇》中，记载了春秋时代楚令尹鄂君子晰在游船上赞美榜枻越人唱歌的生动故事。榜枻越人唱的歌词为：“滥兮 滥予？昌恒泽予？昌州州。州焉乎秦胥胥，纍予乎昭澶秦逾渗。随河湖。”因为鄂君子晰不知越歌，曾将它译为这样的楚话：

今夕何夕兮？蹇州中流；
今日何日兮？得与王子同舟！
蒙羞被好兮，不訾诟耻？
心几顽而不绝兮，得知王子！
山有木兮木有枝，
心悦君兮君不知？

若把上面的楚话再译成现代汉语便是：

今天是什么佳节呀，撑船离岸，赏玩中流！
今天有什么喜庆呀，却能和王子同船共游？
满含羞耻，领受王子厚意欢颜，竟不怕旁人笑骂鄙辱！
有幸结识王子，心啊蹦蹦跳个不停，像一头顽皮小鹿！
山上有树木，树木有枝叶，
我的一片深情您能不放在心头？

唐代段成式撰的《酉阳杂俎》前集卷四、卷五、续集卷一、卷二都记载了有关壮民族的故事。其中《叶限》最为有名，它便是后世灰姑娘故事最早的原型。刊行于清代中期，倍受推崇，在海内外有重大影响的《粤风》（李调元编纂），其民歌主要来自浔州府——今桂平、平南、武宣、贵港及邻近地区。

1922 年 12 月，北京大学创办的《歌谣》周刊，后来共出版了 96 期，收集了 13908 首歌谣，其中收入了刘策奇、莫耀

南搜集的广西民歌 118 首，儿歌 2 首。抗日战争时期，陈志良先生有感于治民必先教民，欲教民必先养民，教民治民，必先了解各族情况，于是在广西省立特种教育师资训练所任教期间，搜集了苗、瑶、壮、彝、侗等族民歌 2500 首，并进行分类研究，编著成《广西特种部族歌谣集》。这些，都为我们了解广西各民族的文化历史提供了重要的文字依据。

新中国成立后，搜集、整理民歌成为民族调查的重要内容之一，广西 1958 年开始有组织地对全区壮族民间文学进行了全面的搜集普查。1962 年广西民间文学研究会正式成立，有力地推动了各民族民间文学的普查工作，搜集了一批具有研究价值的内部资料，并整理出版了一批极有价值的广西民间故事和歌谣。与此同时，广西的文艺工作者从各民族民间文学中汲取了丰富的养料，努力创编出许多有民族特色的作品，其中有歌剧《刘三姐》；长诗《百鸟衣》、《花姐》、《刘三妹》、《大苗山交响曲》；桂剧《一幅壮锦》；壮剧《红铜鼓》、《宝葫芦》；邕剧《百鸟衣》；电影《长发妹》等。不仅为推广民间文学作出了积极贡献，而且对丰富人民的文化生活，提高民族自信心，起到了良好的作用。

“文革”期间，正在发展的广西民间文学事业受到了严重影响。广西民间文学研究会也于 1966 年 6 月被解散，直至 1979 年底才得到恢复（1987 年更名为广西民间文艺家协会），从此迎来了广西民间文学事业的春天。十多年来，广西民间文学工作不断深入发展，除发掘和搜集壮、瑶、侗、毛南等民族的神话史诗外，其他类型的民间文学资料也相继搜集，尤其 80 年代中期以后，随着民间文学三套集成（《中国歌谣集成·广西卷》、《中国民间故事集成·广西卷》、《中国谚语集成·广西卷》）的搜集和编纂出版，所获得的各类民间文学资料更

为可观。

在研究工作上，一批学者从新的视野、新的角度并以新的方法对民间文学进行多层次、多侧面的研究，取得了令人欣喜的成就。在资料保管方面也取得一定的成绩。在对外交往上，民间文学也以其特殊性为本地、外地以至国外学者架起了友谊的桥梁。在培养民间文学的专业人才方面，也受到有关部门的重视，除广西民间文艺家协会不定期举办一些讲座外，广西各个高等文科院校也相继开设了民间文学课，广西师范大学中文系还招收了民族民间文学专业的硕士研究生；这些大专院校的学报也为民间文学的研究开辟了园地，为广西培养民间文学专业人才提供了有利条件。

广西民间文学具有以下一些特点：

1. 形式迥异，类型繁多，资料丰富；
2. 覆盖面广；
3. 神话、史诗比较多；
4. 悲剧性色彩的作品占有相当大的比例；
5. 由于各民族杂居一处，民间文学交流的范围比较广泛；
6. 能不同程度地反映各民族的心理及风俗习尚，有明显的民族和地方特点。

广西民间文学作品以其鲜明的地方特色、民族色彩，在中国文学史上占据着重要的位置。其独特的思想内涵和艺术技巧为各民族作家进行创作提供了丰富的养料；它不仅具有本民族的历史文化积淀，而且不少篇章融入外民族的文化因素，为人们了解广西各民族的历史文化、民族风情提供了重要的依据；对繁荣广西乃至全国的文艺事业起到了积极的促进作用。

一、神 话

神话是民间文学的重要组成部分，它是最古老的口头创作之一，是原始的散文式样。它是人类童年无意识的集体信仰的产物，是原始人类在现实生活中心理活动的附体，也是人类最早的艺术结晶。

也许用现代的眼光去审视这些作品时会觉得它光怪陆离，幼稚可笑；但在远古社会，它却是人们种种严肃行动的指南。

神话产生于人类发展初期，是“艺术发展的不发达阶段”的产物。曾受到马克思、恩格斯高度评价的美国民族学家和原始社会历史学家摩尔根认为：

“在野蛮时期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。个人的尊严、雄辩，宗教的情感、正直、刚毅、勇敢，此时已成为品格的一般特质，……在宗教领域中发生了自然崇拜和关于人格化的神灵以及关于大主宰的模糊概念……想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给人类以强有力的影响。”^①

怎样理解这段话的意思呢？首先，在原始社会，由于生产力的低下，人们在大自然面前常常处于被动的地位，但他们不屈服于自然，于是竭尽全力来同大自然进行殊死的搏斗，并在

^①马克思《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》第54~55页，人民出版社1965年版。

劳动中逐渐发展了属于自己的人格、尊严和语言之类，这是神话产生的前提条件。其次，从原始先民的思维活动看，强大的自然力对他们来说是神秘的，从而产生了一种恐惧性心理，加上认识能力低，对大自然的认识往往带有主观臆想性。于是他们给各种自然现象赋以形体意识、生命和超人的力量。这种神灵观念在每个成员身上留下深深的烙印，并依据不同情况对有关客体产生尊敬、恐惧、崇拜等感情，而且在他们原始初民集体中广泛传承。这种现象便是神话产生的心理基础。

由于各民族的成长时期不尽相同，有的早已脱离童年期，有的则刚刚脱离童年期。加之广西地处祖国边疆，社会经济展相对缓慢，这也是广西民族神话比较多的一个原因。

（一）多姿多彩的广西神话

神话和其他艺术形式一样，都是社会存在的反映。它是远古人类对自然、社会的理解和观念的总和，是他们同大自然进行斗争或社会实践中具有幻想性的反映。因此，对于它，我们不应粗暴地加以指责或否认，应从实际出发，对它进行分析研究，充分了解它所蕴含的意义。

按照广西神话的类别大致可以分为以下几种：

天地起源神话

原始人的活动区域虽然狭小，但他们的想象空间却是无边无际的。他们在对自然现象有所认识之后，意识到天地形成、

山川变化和人类生活有着密切的联系。于是他们从自己的主观臆想出发，千方百计地去解释天地形成的原因。

如彝族古歌《万物来历》就说，远古时，世界是混沌一片，后来产生了清浊之气，经过大风不断吹拂，清浊之气渐渐分离，清气上升为天，浊气下沉变为地。壮族神话认为，最先宇宙中也旋转着一团大气，它越转越快，变成了一个蛋的样子。后来这个蛋爆成三片，分别化为天空、海洋和陆地。瑶族的《密洛陀》则说，天地混沌之时，只有风和气流，在风和气流的作用下生出了密洛陀。密洛陀用头向上一顶，出现了天；用脚向下一踏，出现了地。苗族的创世神话也说，宇宙最早是云雾，云雾像孵蛋那样孵出“科啼”和“乐啼”两只巨鸟，巨鸟又孵出天地。

在这些神话中，人们所想象的最初的天地是大气团，认为天地形成是有一定的物质基础的。

人类及物种起源神话

天地形成之后，人类及万物从哪里来呢？

壮族先民认为，在中界的大地上，生长了许多杂草，有一棵长出了一朵花。花开时，从里边走出一个女人来，她就是壮族始祖睚六甲。她发现天大地小后，就把大地抓起来，将地皮扯得鼓胀。因此大地出了山峰、高地、深壑、峡谷以及江河湖泊。她见大地冷冷清清的，便想起造人来。她用手抓起被自己尿湿的泥土，照着自己的样子捏了很多泥人。七七四十九天后，打开蒙盖泥人的乱草一看，这些泥人全活了。睚六甲上山采来很多辣椒和洋桃，向人群撒去，抢到辣椒的便是男人，抢

到洋桃的便是女人。从此，人分成男女。为了使大地更加热闹一些，犀六甲又用泥土捏了许多飞禽走兽。

汉族先民认为：

首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽……①

彝族史诗《梅葛》则说，格兹天神派儿女造天地时，由于女儿勤快，儿子偷懒，结果出现了天小地大。只好派人把天拉长，派蛇把地盘小，所以天凹地皱，出现了江河。后来天被雷打坏，就让彩云补起，又捉来大鱼背住大地，并用虎骨作撑天柱。虎的身体变为世界万物，左眼为日，右眼为月，虎须为阳光，虎牙是星星，虎血成海水，虎毛为草木，虎肠即江河。

侗族神话也说天地尚未形成时，太空有一个名叫萨天巴的巨大蜘蛛神，她有四只手，掰开时足有万丈长；她有四只脚，可任意横行直走；她有千珠眼，放眼一看，可看到万里方圆。她不仅形体巨大，而且具有万能的神力和强大的生殖力。她生天，生地，生众神等。

这些神话从不同角度不同程度地记载了天地万物的来源，想象极为丰富。它不仅天真地解释了天地形成的原因，也叙述了世间万物的来历，包含着一定朴素的唯物观。

①见《五运年纪》，据清马《驿史》卷一所引，关于这类记载，在梁任昉的《述异记》中也有。

洪水神话

这是人类再生的神话，它在南方各民族神话中普遍存在。对于洪水的起因，有的说是天帝惩罚人类所致，有的说是雷神为了复仇造成，也有认为是自然灾害的。

在漫长的人类历史长河中，人们除了对付风雪雨暴，毒蛇猛兽外，还要跟洪水作艰苦的斗争。水给人类带来了生命与希望，也给人类带来灾难与死亡。对于这样莫名其妙的洪水，先民们无法用科学的方法来解释，于是凭着想象，创造了一篇篇充满悲壮色彩的洪水神话。

彝族先民曾经这样生动地叙述：相传古时候，天上住着三兄弟和一个妹妹。天不仅向他们要粮食、牛羊和马匹，而且连妹妹也给要走了。为了生活，三兄弟偷偷地耕种了天神的“祀天地”（即天神祭祀天地的土地），天神知道后大为恼火，放出洪水。两个哥哥被淹死，弟弟在洪水中救起不少动物。其中有吃过“天书”灰烬、能知过去未来的乌鸦，有聪明伶俐、有智有谋、常为人们做好事的青蛙。他们怕弟弟孤单，又怕人类灭绝，就用计谋战胜天神，把妹妹从天上接回来。接着又请黄蜂、蝴蝶、小黄雀做媒，要两人结为夫妇。经过动物们的反复劝说，妹妹只好答应应用占卜来决定。两人从山上丢下的小圆石滚在一起了，分别丢出的针和线穿在一起了，各自在不同的山上烧火升起的火烟在空中合在一起了，两人才不得不成了婚。所生的后代就是后来的彝族、藏族和汉族等八个民族的祖先。

壮族神话则解释说，从前，天和地隔得很近。地上住着人

类，天上住着雷王，人们只要给雷王供些香火，就会风调雨顺。有一年，雷王闲得发慌，到地上来玩耍，布伯把他当成稀客招待。雷王在酒足饭饱之后，越想越觉得在天上光享受香火不是味道，便向布伯提出收租的要求。布伯略施小计，先后三次使雷王的如意算盘落空。雷王气得七窍生烟，便想方设法刁难布伯，于是下令不给下界放水。第一年，布伯去找龙王借水，解决了问题；第二年没雨；第三年地上断了水流，酷烈的太阳将石板晒得可以煎鱼。为了找水救人，布伯只身前往天上找雷王算帐，捉住了雷王。在他不肯放水的情况下，布伯把他关了起来，并决定去买盐巴回来，把他杀掉腌好分给大家吃。临行前特别嘱咐伏依兄妹把他看住，不要给他任何东西，否则计划就会落空。

雷王虽粗野，却也有心计。他在伏依兄妹面前装出一副可怜相，感动得兄妹俩给他拿来蓝靛水，雷王喝了之后，全身马上来了力气，用力一挣，捆他的绳子挣断了，关他的谷仓散了架。雷王拔出一颗牙齿送给伏依兄妹，要他们赶快种下，作为报答救命之恩，便逃跑了。

雷王回到天上，立即放开天河水，地上洪水汪汪。兄妹俩坐在雷王牙齿种下后长出的葫芦里，四处漂流。洪水退后，地上只剩下伏依兄妹两人，金龟、竹子劝他俩结婚，他们不听。在打死的金龟自然复活，砍断的竹子自动连接生长的情况下，只好听从启明星的话结了婚。人类就这样繁衍了下来。

毛南族的洪水神话是这样叙述的：

土地管地上，雷公管天上。土地善良，雷公暴躁。百草、百木、百果与百鸟、百虫、百鱼统统逃到地上。雷公责怪土地骗走他的宝贝，率领天兵天将杀向大地。

土地三战雷公，先败两仗，最后一仗智擒雷公，将他绑在石柱上，让又毒又辣的日头晒得他鳞皮脱落，蔫软无力。

雷公见盘哥和古妹两个小孩结伴走来，便向他们讨水喝。盘和古见他可怜，用葫芦瓢装水，刚要给他，忽然记起土地爷的话，便说：“土地爷爷交代过，谁给水喝要砍谁的手。”

雷公说，就喷几口水让我凉快凉快吧！盘和古你一口，我一口，将水喷在雷公身上。

雷公一沾水便有了力气，取出牙齿交给盘和古后便跑了。

盘和古种下雷公牙齿，结出两个大葫芦。

雷公下大雨，洪水淹没大地。盘和古躲进葫芦，土地带财宝躲进另一葫芦。土地躲的那个葫芦要沉，他把财宝丢下水。龙王捡得，成了富翁，土地变成穷光蛋。

劫后，土地劝盘和古两兄妹结婚。古妹害羞，用力一推，土地跌进树旁石洞中。

盘和古兄妹问树，问乌龟，又烧烟，滚石磨，占卜，都现出应该结婚的兆头，不得不结了婚。

婚后三年不孕，他们又用泥巴捏成人，乌鸦衔了泥人到处丢，于是处处有人烟。各色泥人成了三百六十行各种各样的人。^①

这些神话都不同程度地解释了洪水的浩劫以及人类的再生。多是说洪灾之后，只剩下一对男女，有的就是兄妹，兄妹

^①见《毛南族文学史》第49页，广西人民出版社1992年7月版。

怎么能结婚呢？于是彝族、壮族、毛南族便在兄妹这个事上摆出种种理由，说兄妹结婚并非人愿，而是迫不得已而为之。这三则神话都是说兄妹结婚是根据求神占卜决定或按天意去办，再就是什么动物帮忙之类。这些神话把虚幻和现实巧妙地结合起来，增添了它的生活气息和真实感，即各民族历史上曾经经历过血缘家庭阶段。值得指出的是，在洪水神话之后的兄妹婚中，多有生下怪胎和畸形儿的情节。这表明了原始先民对近亲婚配给后代造成的危害有了初步的认识。

射日神话

人类为了维持最起码的求生欲望，要不断同大自然作斗争，否则就会被自然物所侵吞。射日神话反映的就是这种情况。著名的有壮族的《特康射太阳》、毛南族的《格射日月》、瑶族的《格怀射日》和侗族的《晓勇皇蜂射太阳》等。

《特康射太阳》的大意是：

远古时候，大地黑沉沉的，只有当森林起了大火，人类才有亮光。布洛陀决心造个太阳。因为没有经验，头一次造出的太阳被风一吹，脸孔变得惨白，没有多少光亮，人们得不到温暖，于是把它叫作月亮。第二次他再造太阳，成功了，这回它能给人们光亮和温暖。

太阳和月亮一起居住在天上，又分别是雌雄二性，便结了婚，生下了十一个太阳。开始，它们很规矩，轮流晒大地。后来便调皮捣蛋，一同出来晒大地。大地热得像火海，河里的鱼虾全渴死，垌里的禾苗尽枯焦，上山的人晒死在树荫旁，到菜园去的人晒死在菜根边……人真是没法活了。